

otros muchos de Mexico y del Perú, entre ellos las cartas de Hernan Cortes y de los demas conquistadores que dan idea del caracter particular de cada uno, y tambien noticias positivas y seguras de aquellos descubrimientos y conquistas, que pueden contribuir á la historia general de la America. En los otros angulos interiores del edificio hai tambien acinados multitud de documentos y papeles relativos á otras muchas provincias de aquel continente. Cada salon del angulo tiene sesenta y siete y media varas de largo. El quarto frente ocupa el lado de la escalera y oficinas. Los mármoles encarnado y obscuro que se observan en el pavimento y adornos son de las canteras de Malaga, y la demas piedra de la colina Buena Vista de el Pto. de Sta. Maria.

En la inscripcion que tiene en la parte superior de la puerta del costado se dice que se hizo á expensas del gremio de mercaderes de orden de Felipe II, y que comenzó á usarse en 1598.

En la parte baxa hai un salon para el consulado y otras piezas ocupadas.

Toda la isleta que forma el edificio esta circuida de gradas y de medias columnas de piedra con su cadena de fierro.

La casa de ciudad situada en la plaza de S. Francisco es obra del siglo XVI: tiene una sala alta que llaman ante-cabildo, luego otra quadrada que es la capitular: en ambas se hallan los retratos de los reyes, y en esta ultima el de S. Fernando á caballo, en pequeño. La Concepcion del testero es copia de la de Murillo de que hemos hablado en el coro baxo de Ca-

Casas capitulares.

puchinos. Hai un crucifixo de se-  
da bastante relevado que parece  
de marfil; no tiene exácto dise-  
ño ni mayor merito. La sala con-  
tiene baxo de la cornisa muchas  
figuras en relieve. El techo se  
compone de labores y dorados,  
estilo gotico. Casi frente de la  
audiencia hai una gran galeria  
abierta, compuesta de siete arcos,  
la qual se ilumina en las gran-  
des funciones: en ella se dan los  
bailes &c. En lo baxo hai otra  
sala capitular para el verano, la  
qual se halla tambien circuida  
de relieves con distintas figuras  
baxo del cornison. El techo de  
esta sala es de piedra con mu-  
chos nichos, y en ellos estatuas  
de varios reyes y reinas de Es-  
paña. Estas esculturas se creen de  
Berruguete ò de los Valdelyiras.  
El edificio se comunica con el  
convento é iglesia de S. Fran-  
cisco que le está contiguo, en

donde se celebra una misa dia-  
ria para los capitulares.

La audiencia, que esta en Audi-  
frente en otra casa, tiene un pa-  
tio circuido de columnas de mar-  
mol doricas en el primer cuer-  
po, y jonicas en el segundo. En  
el centro una fuente de agua pe-  
renne. Poco despues de la res-  
tauracion de esta ciudad los al-  
caldes ordinarios y los alcaldes  
mayores entendian en las causas  
criminales y civiles de las quales  
se apelaba ante el adelantado ma-  
yor de Andalucía, que con otros  
jueces que le acompañaban resol-  
via en vista y suplicacion. En  
1481 se denominaban jueces de  
grados, y su tribunal audiencia.  
En 1551 de resultas de visita  
mandada hacer por el Empera-  
dor Carlos V cesaron en su exer-  
cicio los alcaldes mayores, y exer-  
cieron estos officios el licenciado  
Villa-Gomez, oidor de la Chan-

cillería de Valladolid; el licenciado Salazar alcalde de corte del consejo de Navarra, y el licenciado Calderon alcalde mayor de Galicia, y el de presidente el doctor Hernan Perez de la Fuente, del consejo real. En 1556 se formaron ordenanzas para este tribunal destinandole seis jueces y un regente que conociesen de las causas civiles. Quatro alcaldes togados sustituyeron en 1557 á los alcaldes ordinarios que terminaron sus funciones: dos jueces y un fiscal se agregaron á esta sala en 1572.

Casa de moneda.

La casa de moneda edificada en parte del antiguo alcázar se conserva memoria del año 1310. En tiempo de Carlos III se le dió mejor forma perfeccionando las maquinas: se labra en ella toda clase de moneda de oro y plata, particularmente pesetas.

Aqüe-

Los caños de Carmona pa-

recen por su solidez, excelente ducto ó proporcion y forma, un monumento de antigüedad romana. Sin embargo se ignora si es obra de aquel tiempo ó del de los árabes. Sea lo que fuere, este aqüeducto compuesto de quatrocientos diez arcos recibe las aguas hacia la Cruz del Campo que llegan encañadas hasta allí por unas dos leguas desde las faldas de la colina inmediata á Alcalá de Guadaira; conduciendolas hasta la puerta de Carmona, desde donde se distribuyen á la ciudad.

El palacio real del Alcazar es obra de los árabes executada sesenta y siete años antes que la conquistase el Sto. rei D. Fernando: *Jalubi* fue el arquitecto y maestro mayor. En su primitivo tiempo, segun Zúñiga, comprehendia la casa de moneda y todo el distrito hasta la puerta de Xerez y casa de la contra-

corriendo su muralla interna desde donde hace angulo con la antigua; junto á la puerta del Parque, hasta la torre del Oro. Rodrigo Caro dice que tenia la entrada principal por la puerta que llaman de la Monteria, denominada asi por los relieves de cazerias que se observaban en los arcos y porque los reyes salian por ella con sus monteros quando iban á cazar: añade que en su tiempo habia en el mismo lugar un teatro para representaciones mui capaz. Aquí estaba el primer patio, del qual se pasaba á otro grande quadrado que tenia una magnifica portada de piedra con las armas de Castilla y Leon, y en su friso la inscripcion que hizo poner el rei D. Pedro quando lo mandó reedificar (1). Por un postigo

(1) *El mui alto y mui noble y*

colocado en la esquina de este patio, se entraba en otro peque-

*mui poderoso y conquistador D. Pedro por la gracia de Dios rei de Castilla y de Leon, mandó facer estos alcázares y estas portadas que fue hecho en la era de mil y quatrocientos y dos.*

Zúñiga, que la coloca en sus anales, dice que el rei D. Pedro despues de su boda celebrada en Valladolid con Doña Blanca de Borbon en 3 de Junio de 1353, se regresó á Sevilla atraido de los amores de la Padilla y emprendió esta obra derribando parte del antiguo edificio, la qual se hizo con lentitud por sus viages con motivo de la guerra de Aragon: añade que entonces hizo tambien reparar los templos de S. Francisco y de S. Pablo. El mismo refiere en la pag. 210 col. 2 año 1354 el pasage de la muerte que dió el rei D. Pedro á un hombre en la calle del Candilejo, por lo qual en una de sus quatro esquinas se mandó colocar su busto de piedra, sirviendo de asunto á la comedia titulada *el Mon-*

T. XIV.

Q

ño que se llamaba de las Muñecas. Desde este se comunicaba al patio principal hecho de orden de Carlos V quando vino á esta ciudad á celebrar sus bodas con Doña Isabel de Portugal. En su arquitectura, que es grandiosa, se notan aun resabios del gusto arabe. Entre sus varias salas hai una quadrada de doce varas por cada lado, adornadas de labores, estucos, dorados &c. con pavimento de marmoles, y en el friso retratos de los reyes de España: antes se denominaba de la *media naranja*, y en el dia *sala de embaxadores*. Ella tiene en la mitad de su altura balcones en los quatro lados sin duda para ver desde ellos los bailes ó representaciones.

Felipe III hizo fabricar un  
*tañes Juan Pasqual y primer Asisten-  
 te de Sevilla.*

salon que destinó para armeria. En suma el curioso encuentra en este palacio el gusto arabe en su primitiva planta, y aun en la que restauró el rei D. Pedro, porque se propuso seguir el mismo estilo; y tambien la arquitectura greco-romana en la obra de Carlos V con los resabios de la arabe, y tal vez de la gotica. A pesar de esta confusion, un genio observador saca el partido de conocer el gusto y estilo de las naciones en sus diversas épocas. El todo contiene rarezas y no le falta magnificencia. En uno de los apartamentos vive el Asistente; y en otro el alcaide, que á la sazón lo era D. Francisco de Bruna, el qual habia juntado porcion de objetos curiosos y una buena libreria, en la que habia reunido por capricho todas las obras caballerescas de que hace mencion la obra del Quixote tu

vo gusto particular en formar una armeria de armas raras y exquisitas, antiguas y modernas. El deseo de anotar lo mas particular de su coleccion me conduxo ultimamente á Sevilla, pero en los mismos dias de mi llegada acabó de vivir, con lo qual de orden de la corte se recogió y encaxonó todo sin haber podido yo lograr mis deseos de transmitir á la posteridad la memoria de estas preciosidades.

Salon Un salon baxo del referido baxo: patio con vistas al jardin se ha destinado para reunir los objetos que deben servir á la escuela de Bellas Artes. Contiene en el testero un quadro grande que representa al Salvador en el desierto servido de angeles; de Pablo de Cespedes. Un S. Ignacio con el viril; de Cano: y en el costado la Coronacion de la Virgen; de Roelas: el retiro de S. Francis-

co de Borja del siglo con S. Ignacio, y otros quadros de la vida de este Santo; de Valdes. El quadro grande del milagro de la multiplicacion de pan y peces, es de lo mejor de Herrera el viejo. En el testero opuesto hai otro quadro grande con el mismo milagro de pan y peces, que se dice de Estevan Marques, de menos merito que el anterior: parece que ambos estaban colocados en los refectorios de las casas de los jesuitas antes de la expulsion, los quales despues han sido trasladados á este salon. Aqui se hallan actualmente las copias que está sacando Cortes de orden del rei de los quadros de la Caridad de Murillo, con inteligencia y gusto.

Ademas, por lo que hace á Monumentos se encuentra en esta pieza un torzo colosal de marmol antiguo de bastante merito; otra estatua sacada.

de Ita-  
lica.

mutilada de un muslo, de un pie, y parte de la caña de la pierna, y la mitad de la cabeza desde el nacimiento de la nariz; un pedestal con dos piernas y pies colosales y parte del ropaje; otra estatua de muger vestida sin cabeza; otras varias estatuas mutiladas, columnas, pedestales y lapidas de marmol con inscripciones encontradas en las excavaciones de Italica; un brocal de un pozo de marmol blanco con inscripcion arabe; y otra piedra con inscripcion fenicia muy rara; de todas las quales me dicen que habia formado una relacion el Sr. Bruna conservador de estas antigüedades, que no he podido ver con motivo de su fallecimiento.

En el mismo salon tiene la academia modelos del Laoconte, del Apolo, del Gladiator muriendo, y de otras varias piezas

de las celebres romanas en yeso para su estudio. En un angulo del patio, que llaman de la Padilla, se ven grandiosos capiteles, cornisas, muchos pedestales y columnas con inscripciones romanas, arabes y españolas modernas: las primeras sacadas tambien de Italica y de otras partes; y las segundas y terceras recogidas en los pueblos de Andalucia.

Los jardines tienen algo de Jardín magestuoso por sus fuentes, salta-  
taderos de agua, estatuas, cenadores, naranjos, laberinto de arboles y galeria alta que lo domina. En este tiempo de primavera los rosales y otras flores presentan una vista y olor delicioso.

La torre de el Oro de fi- Torre gura ochavada es tambien obra del Oro. de moros; fabricada quizá para defender el paso de Tablada á

el Arenal, ó tal vez, segun su inmediatecion al rio, para observar los barcos que navegaban en él. Se cree que en su origen estuviere adornada de azulejos, los quales luciesen tanto con los reflexos de el Sol que de su brillo le hubiesen aplicado el nombre de el oro: los autores sevillanos añaden que habia otra torre tan blanca y tersa poco distante que la denominaban de la Plata por las mismas circunstancias.

Casa La casa del conde del Aguila. La tiene un bello patio circuido de columnas doricas en el primero y segundo cuerpo. Todas las piezas son muy espaciosas. La sala principal de recibo esta adornada de tapices trabajados en Francia. En el gabinete y en otras piezas contiene varias pinturas, entre las quales se distingue un quadro grande con un Nacimien-

to del Niño Dios que lo tiene por de Velazquez; Adan y Eva, de Antonio del Castillo; la Virgen de Belen, de Murillo; y otro quadro de la Virgen ofreciendo el niño al Eterno Padre, de Vandik. Hai países de Breughel; una Virgen con el Niño, de Pedro de Campaña; un S. Juan Bautista en el desierto, de Roelas; una Sacra Familia, de Zurbaran; un S. Fernando, del mismo; el dicho Santo recibiendo las llaves de Sevilla, obra de Polanco discipulo de Zurbaran; un retrato de un particular, de Pacheco, y otros muchos quadros de la escuela sevillana.

En el ofrecimiento que hizo el conde á S. M. de sus quadros escogió el rei solamente la Anunciacion en tabla, de Luis de Vargas, y la Sacra Familia, de Roelas. Ademas le presentó el quadro que representa el transito de



la Magdalena, de Alonso Cano. Conserva tambien tres libros de diseños originales, el uno de Velazquez, Murillo, Cano y otros principales autores sevillanos; el segundo de varios otros pintores españoles; y el tercero de autores italianos y flamencos. Igualmente tiene el bosquejo que hizo Rubens para el quadro de la Adoracion de los reyes en el palacio de Madrid; y 18 tomos de estampas de todas las escuelas.

Su libreria es copiosa de manuscritos, entre los quales se encuentran muchas cronicas de varios reyes de España: diferentes historias de esta nacion inclusa la del arzobispo D. Rodrigo: demarcacion de la Betica: discurso geografico de la misma: historia de Carmona: idem de Osuna y otras ciudades: de las antiguas poblaciones de España con los nombres y sitios que al pre-

sente les corresponde: testamentos de ilustres personajes: un papel de la ascendencia del Cid: genealogias: catalogos de todos los virreyes de Mexico y del Perú desde su conquista: muchas cartas y oficios de los reyes de España en las diferentes guerras de la nacion: porcion de acuerdos, representaciones, memoriales, discursos, proyectos, cédulas, resoluciones reales sobre diferentes materias, relaciones, fundaciones, varones ilustres de Sevilla, nómina de los fundadores de la real maestranza de Sevilla que tuvo origen en 1670: cosas notables de esta ciudad en diferentes épocas: cartas literarias: informes sobre fabricas y comercio: papeles politicos, eruditos y militares: disertaciones: reglamentos de estudios: diversas obras ineditas: poesias y otros papeles curiosos que he vis-

ro, pero no he tenido tiempo de registrar menudamente para imponerme de su merito.

En quanto á las obras impresas citaremos las ediciones del siglo XV que hemos observado en un veloz repaso. Diego de Valera, cronica de España 1 tom. fol. Sevilla 1482: Doctrina de caballeros, 1 tom. fol. Burgos 1487: Historia de la linda Melosina 1 tom. fol. Tolosa 1489: Bocabulario de Palencia 1 tom. fol. Sevilla 1490: Varones ilustres de Plutarco traducidos por Palencia 2 tom. fol. Sevilla 1491: las siete partidas del rei D. Alonso con las adiciones del Dr. Montacos 1 tom. fol. rarissimo Sevilla 1491: Flavio Josefo traducido por Palencia 1 tom. fol. Sevilla 1492: Transito de S. Geronimo 1 tom. 4 Zaragoza 1492: Novitario perfectamente copilado y ordenado por el

honrado caballero Ferrant de Mexia 24 de Jaen 1 tom. fol. tambien raro, Sevilla 1492: las éticas de Aristoteles 1 tom. 4 Castellano 1493: Alonso Ortiz tratados varios 1 tom. fol. Sevilla 1493: Gamboa de *propietativus rerum* Tolosa 1494: Exemplario contra los engaños y peligros del mundo Burgos 1498: Viage á la Tierra Santa 1 tom. fol. Zaragoza 1498: Comentarios de Julio Cesar en castellano 1 tom. fol. Toledo 1498. Villena trabajos de Hercules, y Juan de Lucena de *vita beata* Burgos 1499: Ferran Gomez de Cibdad Real centon epistolario 1 tom. 4 Burgos 1499: hai tambien una Biblia Sacra impresa en Venecia en 1492 (1).

(1) El conde del Aguila, segun se nos ha informado, ha sido muerto desgraciadamente en una conmocion popular promovida por la intriga de sus amulos ó enemigos.

Casa En la casa del marques de Loreto, en el ultimo gabinete que de de la chimenea hai un quadro grande con el retrato de Carlos

V tamaño del natural vestido con armadura y el cetro en la mano, que se cree de Vandik, el qual tiene el estilo de Ticiano. Otro quadro pequeño en tabla con un retrato á caballo parece de Velazquez. El retrato del Cardenal Solis está firmado por *Pompeyo Batoni* con la data 1769 que lo hizo en Roma quando fue el cardenal á la eleccion de Papa. En otros dos quadros pequeños se observan los martirios de S. Andres y de S. Bartolomé por *Schut*. Se ven algunas otras pinturas en pequeño de Murillo, y el retrato de la muger de Preciado director de la academia de S. Lucas en Roma, bastante bueno que se dice hecho por ella misma.

En la sala, entre otras muchas pinturas, se encuentran dos quadros ovalados con retratos de un hombre y una muger que parecen de escuela flamenca, estilo de Vandik. Es bueno un quadro apaisado con un obispo recostado, en el desierto. Las dos cabezas en los testeros de la sala colocadas en alto, la una que representa el rostro del Divino Salvador, y la otra retrato del Sr. Mañara fundador de la Caridad, se tienen por obra de Murillo. Asi en esta pieza como en otras se observan otros quadros, aunque no de tanto merito; tambien conserva algunos manuscritos, y curiosos objetos de historia natural.

En la casa de la marquesa Parada de la Parada hai un quadro que representa la Virgen envolviendo al niño, dos angeles, uno con el violin y otro con la cí-