

quales se situaron donde están en el año 1568. Tiene un pequeño claustro, y otro mas espacioso circuido de columnas de marmol doricas (1). En una lapida que está al lado de la puerta en la fachada dice que la iglesia se consagró en 1730. Esta consta de tres naves, pero las de los lados forman las capillas, por lo qual están los arcos cerrados, comunicandose por una pequeña puerta. El cañon del medio es bien proporcionado con su cupula en el crucero. El arco baxo del coro está mui bien desempeñado. A la derecha del altar mayor, un poco elevado sobre la pared, se halla el sepulcro de D.

(1) Son muchas las columnas de marmol blanco de Carrara que se advierten en los conventos y en muchas casas, las quales vendrian de Genova quando el comercio de este pais estaba floreciente.

Juan Claros de Guzman conde de Niebla, hijo del duque de Medina Sidonia, que murió en 1556. Contiene su figura y la de quatro niños de marmol vestidos al uso de aquel tiempo; la primera con su reclinatorio, y todas bastante bien executadas. El epitafio dice que lo mandó hacer D. Alonso Perez de Guzman el Bueno su hijo duque de Medina-Sidonia, año 1607.

A la izquierda, situado del mismo modo y en la propia actitud, se observa el sepulcro de su muger Doña Teresa de Sotomayor, con dos niñas cubiertas de sus mantos, que murió el año 1587, mandado hacer por el dicho D. Alonso su hijo tambien el año 1607.

La Merced Descalza fue fundada en tiempo de Felipe III por D. Manuel Alonso Perez de Guzman el Bueno XI conde de Niebla.

bla, duque de Medina-Sidonia, y Doña Juana Lorenzo Gomez de Sandobal y de la Cerda su esposa, los quales se obligaron por escritura otorgada en Bejer ante Juan Marcelino de Sandobal, escribano, el 26 de Diciembre de 1615. El año siguiente tomaron posesion. Fr. Juan de Santa Maria, lego de la misma orden, hizo dos diseños ó plantas: el segundo agradò á la duquesa, y por consiguiente se emprendió la obra, que duró ocho años y costó quarenta mil ducados. Es un cañon bastante regular, circuido de capillas, con su cupula, de piedra de la colina Buena-Vista en el Puerto de Santa Maria: los muros son de ladrillo, y los frisos y bovedas de la dicha piedra. El frontispicio no luce porque no está despejado, ni tiene la escalera ó gradería que pensarian hacerle por

este lado: la baxada es por el costado. La fachada se compone de un pequeño portico que descansa en dos pilares, adornados cada uno de quatro columnas doricas agrupadas: las obras superiores siguen el mismo orden adornado de frontis triangulares. Debía tener dos torres, pero solo una está concluida. Las losas del pavimento del crucero son unas de España y otras de Irlanda. El panteon está baxo del crucero del altar mayor, en donde se hallan sepultados los dichos duque y duquesa &c.: los duques y el convento costearon el retablo mayor que se compone de quatro cuerpos, incluso el frontis superior, de columnas corintias bastante bien reguladas. Las pinturas que lo adornan son hechas por el licenciado Roelas, como todas las del crucero y capilla mayor. Todo esto consta del pro-

rocolo del mismo convento que he visto. En la sacristia son bastante buenas las de la pasion del Señor, y el medio circulo de la cena. Tambien se encuentra alli el retrato de la duquesa fundadora.

En la capilla que está antes de la sacristia, entrando por el claustro, en un relicario hai una excelente Concepcion en miniatura, regalo de los duques, estilo Rafaelesco.

En el panteon se ven los sepulcros que contienen las cenizas de D. Alonso Perez de Guzman el Bueno octavo duque de Medina Sidonia, que murió en 1629, y de Doña Juana de Sandoval su esposa que falleció en 1624, segun se indica en sus respectivas inscripciones: los sepulcros son de piedra sencillos con una pequeña urna encima. En el centro, entre ambos sepulcros,

sobre la mesa del altar hai un excelente quadro que representa el Señor baxando de la cruz en brazos de dos angeles, con la Virgen, S. Juan y la Magdalena: no se sabe el autor.

La iglesia de S. Francisco <sup>Mini-</sup> de Paula no es cosa: las bóvedas superiores amenazan ruina; están quebrantadas cerca del coro. El claustro es bello y espacioso, circuido de columnas de marmol doricas. La escalera es <sup>S. Agustín</sup> razonable. Este convento fue fundado por D. Alonso Perez de Guzman septimo duque de Medina-Sidonia año de 1590. Apenas se sube, se ve en el corredor á la izquierda una Concepcion que no es mala. El quadro del Santo, que está en este mismo angulo en la esquina opuesta, parece de Juan de Sevilla.

El convento de Capuchinos <sup>Capu-</sup> es fundacion de D. Manuel de <sup>chinos</sup>

Guzman duque de Medina-Sidonia en 1634. La iglesia, en el ángulo que va á la sacristia, tiene un S. Pedro pensativo, con el gallo, que parece original del Españolito, aunque no de lo mejor de este autor.

El quadro grande del retablo mayor que representa la aparicion de la Virgen y el niño á S. Francisco, el qual se ve allí con los brazos abiertos, y el donado compañero con las alforjas &c.; parece original de Alonso Cano, ó de Atanasio su discipulo.

Es bueno el quadro grande que está en esta nave del medio, que representa David con su campamento, y el soldado que le conduce el agua de la fuente de Siloe. Pero aun es mejor el que representa al Señor con mucho acompañamiento sanando los leprosos de la pisina. Entre

las muchas figuras hai dos desnudas bien desempeñadas.

El quadro del descendimiento que está sobre los caxones de la sacristia tiene algun merito, estilo de Herrera el mozo.

Sobre la caxa de los velos de los calices en la misma sacristia hai un rostro y cabeza del Señor tamaño del natural excelente; pintada sobre marmol blanco.

El convento de S. Agustin S. Agustin fue fundado por varios devotos en 1573. En la iglesia, en la ante-sacristia hai un quadro bueno que representa la Virgen, el niño y S. José, escuela de Murillo. Tal vez será de la misma mano que el quadro de Sto. Tomas de Villanueva dando limosna á los pobres, que está en la iglesia. El que representa una batalla con el Apostol Santiago, que se observa en el mismo an-

gulo, parece de Jordan.

En S. Nicolas, ayuda de parroquia, hai un quadro grande apaisado que representa el nacimiento, buena copia de Murillo; el compañero que representa la crucifixion no es de tanto merito. El S. Bartolomé del altar colateral es copia del Españoleta sacada del que está en el Escorial; y el quadro del Señor muerto en los brazos de Nicodemus, y la figura de José Abarimathea con la Virgen y varios angeles que está mas abaxo en el centro del altar parece original de Herrera el mozo.

Cari- El santuario de Ntra. Sra.  
dad. de la Caridad y hospital de S. Pedro; antes fue hermita de Sta. Ana. La iglesia es un bello cañon circuido de capillas. La cúpula sobre el crucero es linda con su linterna bien entendida. En los pedestales de los quatro

evangelistas, que se ven de bulto en el crucero, hai quatro targetas que dicen se concluyó en 1612. El altar está arreglado á arquitectura con sus quatro cuerpos corintios, del gusto de aquel tiempo. En su retablo, sobre el sagrario, se halla colocada la devota imagen de la Virgen de los Milagros, que hizo sacar de bulto en la caridad de Illescas Pedro Riberá Sarmiento, el qual la llevaba en sus viages, y el año 1608 la colocó en un nicho en la esquina de la calle que entonces llamaban de la Aduana vieja y hoi se nombra de la Bolsa, desde donde, por donacion del mismo, se trasladó á este santuario. En las memorias escritas, que he leído en poder del administrador, se refieren prodigios de esta Señora. En aquel tiempo se atraxo mucho la devocion del publico. Existen algunas de las rentas que

T. XIV. I

le dotaron los duques y otras gentes, pero se ha perdido mas de la mitad. El patronato del duque fue dado por Paulo V en 1609, el qual hizo una escritura formal de donacion no solo del templo, sino de todas las joyas, alhajas, y ropas de iglesia que le dió, mandando que jamas pudiesen entrar comunidades religiosas, cofradias ni nadie, sino el administrador que tambien fue capitán general.

Pedro Sarmiento está sepultado al pié de la iglesia, baxo del coro, como se lee en una pequeña lapida que se encuentra medio borrada en el pavimento.

En el altar del crucero han colocado el arbol genealogico de la casa de Medina Sidonia, incluyendo los mas illustres personajes que se han distinguido asi en la religion de Santo Domingo, como en el siglo. En el zocalo es-

tá pintada la heroica accion de la defensa de Tarifa y otras. El celebre poeta D. Tomas de Iriarte, que estuvo ultimamente en esta ciudad, despertò su musa con la vista de este quadro, componiendo la pieza unipersonal *Guzman el Bueno* que hizo ensayar en su casa, llamando de Cádiz al primer galan de aquel teatro. Despues la hemos visto representar en el mismo teatro de Cádiz y en otros con aplauso.

A los pies de la iglesia es excelente el quadro de S. Ildonso que representa la aparicion de Santa Leocadia. La figura de la Santa y las demas interesan mucho por la diversidad de semblantes, expresion y naturalidad. Hasta la arquitectura gotica del templo se observa bien desempeñada.

En la sacristia y en el retablo conservan algunas alhajas y

reliquias donadas por los duques. En el altar del crucero á la izquierda veneran una sabana que la tienen por la Santa del Salvador. En Turin hemos dicho la magnificencia con que tienen otra, y los testimonios de su creencia. No he visto la autentica de esta de S. Lucar que está allí contenida.

En la ante-sacristía es bueno el retrato del fundador Don Alonso Perez de Guzman el Bueno. La casa tiene nueve camas que mantiene á expensas del publico.

S. Francisco.

Hai un convento de S. Francisco de Asis fundado por Don Alonso de Lugo y otros devotos en 1443: tiene un buen cañon con su crucero y cupula. La iglesia está circuida de capillas. Su claustro es espacioso.

S. Jorge.

El colegio ingles de S. Jorge fue fundado por los comer-

ciantes catolicos de su nacion en 1517: nada de estudios contiene en el dia. La iglesia parece obra moderna.

En 1590 entraron, llamados S. Juan por el duque, los padres de San Juan de Dios para ocupar los hospitales. Los regulares de la compañía se establecieron con las limosnas en 1627. Los clerigos regulares del Santo Espiritu por D. Manuel de Guzman octavo duque de Medina-Sidonia en 1630: los Franciscos Descalzos ó de S. Diego por D. Gaspar de Guzman noveno duque de Medina-Sidonia en 1640: los Carmelitas Calzados por el mismo duque en 1641: los Carmelitas Descalzos por el mismo en dicho año. Las monjas Dominicás de la Madre de Dios es fundacion de Doña Leonar de Ribera y Mendoza duquesa de Medina-Sidonia año de 1480. Las Claritas de *Regina Celi* fue-

ron introducidas en 1519 por Garcia Diaz de Gibrleon, y refundadas como hoy están en 1605 por Doña Ana de Silva y Mendoza duquesa de Medina-Sidonia. Las Carmelitas Descalzas por Doña Juana Fernandez de Cordoba duquesa de Medina-Sidonia en 1644. El convento de S. Geronimo, medio quarto de legua de la ciudad, es fundacion de D. Juan de Guzman primer duque de Medina-Sidonia en 1440. Ademas tiene esta ciudad un hospicio de la Santa Caridad situado en el barrio baxo en la calle de S. Juan. Contiene seis camas de dotacion para hombres impedidos. D. Juan Eon del Porte, y D. Francisco Romero fueron los principales benefactores. Doña Catalina Romero la fiel executora. La iglesia se comenzó en 1722 y se concluyó en 1762: la casa tiene un hermano mayor, un acompañado

y varios diputados mensuales para el gobierno economico y buena asistencia de los pobres. Tambien sirve de hospederia para los mendigos que se recogen de noche, con separacion hombres y mugeres. Hai temporadas en que se les da sopa y candela en el invierno, porque tiene este piadoso establecimiento buenas dotaciones. Hai otro hospicio ó casa de huerfanos en el barrio alto. Se estableció el año de 1787 en el colegio ó casa que fue de los jesuitas. En el cuerpo baxo contiene una escuela gratuita de niñas. Al presente concurren unas veinte y nueve. Deben tener de diez años para arriba: aprenden á hacer calcetas, bordar y otras labores &c. Concurren tres horas por la mañana y tres á la tarde. Deben ir y venir á la escuela acompañadas de una persona de satisfaccion. Las obras que-



dan á beneficio de la casa, que es la que da los materiales. Esta tiene sus constituciones escritas en la misma sala donde se juntan para la observancia de sus estatutos. En lo alto están contenidas las huérfanas, que ahora son unas veinte y cinco personas, las cuales hilan, texen &c. y tienen varios telares, entre ellos dos de quarenta husos hechos por Manuel Vazquez natural de este país, ingenio singular para la mecánica, pues sin principios, porque su exercicio era de albalde-ro, ha sabido componer varias maquinas mui particulares. Marin fue el primer promovedor de este excelente establecimiento, y el que arregló las constituciones. La casa se sostiene con las limosnas. La iglesia es un cañon bastante aseado, adornado de pinturas en las bovedas de pasages de la vida de S. Ignacio. Hai tambien

repartidas dentro y fuera de la ciudad once hermitas.

El palacio de los duques de Medina-Sidonia, situado en el alto inmediato á la iglesia mayor, tuvo principio en 1419. Lo fabricaron á trozos en diferentes tiempos. Forma un conjunto de pequeñas piezas con un salon que no tiene nada de particular, si no son sus vistas que descubren perfectamente toda la parte baxa de la ciudad, el mar, la desembocadura del rio Guadalquivir y el coto ó bosque de la otra banda. Tiene su jardin, pero sin mayor primor. Si le hubiesen dado la entrada descendiendo á la calle de los Bretones, en ese caso habria podido formarse un magnifico ingreso, y aun los naranjos colocados en la baxada habrian compuesto un jardin simétrico al frente mui bello.

En casa de Henestrosa hai Casa de

Henes-  
trosa. un gran quadro que representa un crucifixo: parece de Alonso Cano ó de Atanasio su discipulo: lo mismo el otro de la Concepcion con una gloria de angeles.

Arison. La casa del marques de Arison es una de las mejores con un bello patio circuida de columnas doricas de marmol roxo, del qual es tambien la escalera. Su situacion en el barrio de la Balza, al extremo de la poblacion, es poco apetecible.

Sara-  
bia. La casa de campo de Don Ignacio Sarabia tiene un jardin con bellas vistas. La entrada podria haberse hecho con mas novedad y gusto. El terreno interior descendiendo del alto al baxo, proporciona naturalmente ciertas variaciones que lo hacen agradable. Tiene su fuente en medio. El agua la recibe de la parte alta por cañeria, sacada de una noria. El plantio de naranjos es

el mas comun, aunque no le falta diversidad de plantas. Con todo, esta casa seria mas alegre y vistosa si estuviera el edificio en lo alto, el jardin al frente, y la portada en lo baxo, todo en una linea. La situacion de esta especie de barranco, que divide el barrio alto del baxo, proporciona á poca costa en los edificios lindas vistas, y bellos jardines como tengan invencion y sepan dirigirlos.

D. Felipe Roche, natural Roche de Dublin, tenia en su sala principal una tabla con la Virgen, el Niño y dos angeles que le presentan un racimo de uba, que parece original de Rubens, bastante bien conservada en el colorido, aunque dividida la tabla le imperfecciona el rostro á la Virgen. Habia un quadro de otro autor que mirado de un lado representaba el Señor con la cruz,

y un sayon á su espalda; mirado de frente se veia la Virgen con el Señor difunto; y observado por el otro lado se encontraba el Señor en la oracion del huerto con el angel que lo conforta; bastante bien graduado para representar los tres objetos desde sus diversos puntos.

Este sugeto, que ha muerto, era muy curioso y de talento natural para la mecánica. Hemos visto en su especie de obrador una maquina para exprimir la uva, la qual por un modo sencillo separa el borujo del caldo; y con solos dos hombres decia que exprimia cincuenta carretadas al dia, que es lo que suelen pisar diez hombres. El inventó un alambique que lo vimos en uso sacando cinco arrobas por hora. Contenia un caldero de cosa de quatro varas de circunferencia colocado en su hornillo.

Alambique  
utilisimo.

Estaba cubierto de una capa de cobre, por medio de la qual salia un caño curvo que entraba despues en una especie de alberca murada de ladrillo de unas tres varas de alto, otras tantas de largo y cerca de dos de ancho; dentro de la qual pasaba el caño por medio de cubos de madera, y condensandose el vapor con la frialdad de el agua, producía un aguardiente fresco y copioso, el qual se destilaba fuera por un conducto que habia al pie de la dicha alberca. El agua le entraba perenne por un canalito y salía por otro conducto. El fuego se avivaba por medio del aire fresco que se le comunicaba al hornillo por debaxo mediante un conducto que tenia correspondencia con el pozo que está inmediato, y el calor lo enrarecia haciendo las veces de fuelle: es por el mismo sitio que se