



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA O LAPLATA

FONDO GENERAL

167213



C. Jefe Político.

H. Ayuntamiento.

Señores:

Este es el palacio de las bellas letras i de las bellas artes: la poesia, la arquitectura, la pintura, la escultura i la música. Esa decoracion escultural brilla como la luz del sol; estas columnas en sus estrias recuerdan los pliegues de las túnicas de las matronas griegas i en sus capiteles el canastillo con hojas de acanto de la bella Grecia; ese arteson repite los ecos del Barbero de Sevilla i de Aida, i el retrato de Rosas Moreno parece conmoverse de júbilo al presidir esta Fiesta de la Poesia Dramática.

Esta es la Escuela i el lugar predilecto de las Musas, i Polimnia, Musa de la Oratoria, me manda a esta tribuna a hacer el panegírico de sus ilustres hermanas, mensajero octogenario e impotente para anunciar tantas glorias. El panegírico de Melpómene, Musa de la Tragedia, palabra derivada de la griega *tragodia*, que significa *la cancion del macho*, por que en los principios el drama comenzaba ofreciéndose a Baco el sacrificio de un macho cabrio i entonándose una cancion análoga. De Melpómene, que se presenta en este lugar calzada con el alto coturno de lo sublime i lo patético, desbordantes los endecasílabos, i armada con el puñal del eterno dolor, del terror, del llanto, del hondo sentir, de la eterna justicia, ensalzando a los guerreros, a los sabios legisladores, a los filósofos, a los bienhechores de la humanidad doliente, a los que derramaron su sangre i dieron su vida por su patria i en fin, a los heroes, i condenando a los asesinos, a los ladrones, a los fanáticos, a los traidores, a los reyes tiranos i a todos los malvados. El panegírico de Talia, la Musa de la Comedia, palabra derivada de la griega *comos*, que significa cuadrilla de jóvenes parranderos en las noches, la Musa de los salones i las alcobas de los magnates i tambien de las callejuelas, de los figones i de los cortijos, que calzada con el zueco vulgar, ju-

gando con el octosílabo i con la careta de la risa, corrige las costumbres: *Ridendo corrigo mores.*

Señores: todo ciudadano debe saber lo que es *Drama*. Horacio en el Precepto XXIV de su Arte Poética, o sea, el Código de las Bellas Letras, define el drama: *La representacion ejemplar i poética de las acciones de la vida social:*

*Respicere exemplar vitae morumque jubebo
Doctum imitatorem.*

Se dice *ejemplar*, por que el drama no es el simple relato de las acciones de la vida social, lo cual pertenece a la Historia, sino la representacion de ellas con la palabra i con la accion, «el espejo» de ellas, como dice Cervantes, encomiándose las buenas i reprobándose las malas, para que sirvan de *ejemplo*. Se dice *poética*, por que tampoco es la simple imitacion de la naturaleza, de la vida social, sino la representacion realzada, embellecida, perfeccionada por la ciencia divina de la poesia: *Doctum imitatorem.*

¿I qué es Poesia?

¡Ah! No tomaré mi ejemplo de la Eneida ni de la Divina Comedia, sino de un objeto mui humilde, mui sencillo: un nido de gorriones.

«Dadme un palmo de tierra bajo el fresno,
El fresno añoso do el gorrión fabrica
Su tálamo de pajas y de plumas.
Quiero dormir bajo la sombra amiga
¡De ese árbol que protege á los que fueron
Tras las rudas tormentas de la vida!»

Esto es Poesia.

«—Decid, pues: á qué venís
á esta hora y con tal afán?

—Vengo á mataros, Don Juan.

—Según eso sois Don Luis?

—No os engañó el corazón,
y el tiempo no malgastemos,

Don Juan: los dos no cabemos
ya en la tierra.

—En conclusión»

Al escuchar estas palabras se alza el pecho con entusiasmo, sugestionado, seducido el ánimo por lo que parecé la imagen del valor, la voz i la majestad del Tonante. ¡Qué armonia, qué riqueza en la forma!, i sin embargo, esto no es poesia, por que no hai poesia sin belleza, ni belleza sin moralidad.

Tespis inventó la tragedia i Aristófanés la comedia algunos siglos antes de Jesucristo; empero, los rudimentos del drama datan de la primera edad del mundo, por que está fundado en la naturaleza del hombre. Lemercier observa que los niños imitan al jorobado, al cojo, al obeso i a otros hombres semejantes i se burlan de estos defectos. He aqui la comedia en embrion.

I bien, Señores, ¿cual es la utilidad del teatro?, ¿cual es su poder e influencia social?

¡Ah! Demóstenes i Ciceron desde la tribuna conmovieron profundamente a la antigua Grecia i a la antigua Roma, la humanidad contempla asombrada la Iliada i la Eneida. ¡Cuan sublime, cuan patético es este principio del Libro II de la Eneida:

Infandum, Regina, jubes renovare dolorem!

«¡Me mandas, oh Reina, renovar un cruelísimo dolor!» Eneas, en medio del llanto, refiriendo a Dido la ruina de Troya; las naves griegas caminando de Tenedos «por el amigo silencio de la callada luna»; los dioses vencidos; los muros de Troya humeantes; el padre Xanto, el rio sagrado llorando; Eneas huyendo de Troya, llevando en sus espaldas a su octogenario padre Anquises i de la mano a su pequeño Julo; Creusa (trasformacion de la mujer de Loth), perdida entre las sombras de la noche i los trabajos de aquella salida; Virgilio presentando en esta frase *Fuit Ilion!* «¡Fué Troya!» la síntesis de todas las desgracias; la Dido del Libro IV, los Limbos del Libro VI..... ¡Oh Mantuano, no quemes tu Eneida! Ella producirá al Dante, al Ariosto, al Tasso, a Milton, al autor de la Henriada, a quien el Arzobispo Munguia llama genio, i Fray Luis de Leon, al ser encerrado en un calabozo de la Inquisicion, no pedirá mas que uua que otra cosa, entre ellas, una imagen de la Virgen de los Dolores i «un Virgilio.» Ella será por siglos i siglos la escuela de las bellas letras, i en el siglo XX solo los que no te conozcan (por que el sabio idioma del Lacio no se aprende en una velada), podran delirar con Góngora i Paravicino.

¡Cuantos tesoros, cuantas glorias!, i sin embargo, vemos en la sociedad a Melpómene i Talia en su carro triunfal pasando sobre la Tribuna de las Arengas i hollando la trompa épica de Homero i de Virgilio. ¡Cosa sorprendente i maravillosa! ¿Cómo así? ¿Mozart i Rossini superiores a Demóstenes i Ciceron?, ¿Moliere mas poderoso que Homero i Virgilio? Si, i esta verdad se apoya en el Precepto XIII de Horacio: «Conmueven menos los ánimos las cosas que se perciben con el oido, que las que se perciben con los fieles ojos.»

*Segnius irritant animos demissa per aurem,
Quam quae sunt oculis subjecta fidelibus.*

I esta gran sentencia se funda en una lei de la naturaleza, en la ciencia de la fisiología, la que enseña que los ojos son el principal instrumento del cerebro, los fieles instrumentos del alma, como dice Horacio: *fidelibus*.

El Tasso comienza su Jerusalem Libertada:

Canto las santas armas y el Guerrero
Que el gran Sepulcro libertó glorioso.

Mui bien, este es un canto que se percibe con los oidos; pero conmueve mas ver en el drama a Godofredo de Bouillon sitiando á Jerusalem.

En la Eneida como en la Iliada i en todo poema épico, se ven las personas i las acciones con los ojos de la imaginacion, i se oyen con los oidos interiores del alma; mas en el teatro se ven con los ojos del cuerpo las personas i las acciones, se ve a los hombres con su propia fisonomia, con su propio vestido, con sus modales; se escucha con los oidos del cuerpo su propio lenguaje, i este, el acento de su voz, su gesto, su mirada, ora levantada hacia el cielo como la de los mártires de las Catacumbas en el *Poliuto* de Donizzeti i como la de aquella víctima de la desgracia que en una ópera de Bellini exclama: *Sono innocente, il cielo sa!*, ora feroz, como la mirada de Neron, dan a conocer sus virtudes o sus vicios. En el drama se ven los hechos de bulto, i mas que ninguna otra composicion literaria i artística, hace a veces que se olvide la ficcion, que se crea estar en la realidad, que se sienta el frio del puñal que atraviesa el corazon de Otelo. Yo he visto en el Seminario de Guadalajara a un sacerdote virtuoso de temperamento ner-

vioso que asistia a una tragedia, salirse del patio con enojo por no poder soportar el lenguaje de un tirano.

*Segnius irritant animos demissa per aurem,
Quam quae sunt oculis subjecta fidelibus.*

Suponed que Demóstenes o Ciceron hubiera pronunciado una Oracion contra la Avaricia i la Hipocresia, habria sido una Oracion clásica i conmovedora; pero siempre habria conmovido mas los ánimos ver en el *Avaro* de Moliere la persona misma del Avaro, con su vestido grasiento, con el semblante extenuado por la escasez de buenos alimentos, viendo con torva mirada de disgusto a la viuda i al huérfano, abrazado de su talego, sin tener en el corazon ningun sentimiento noble, ni de amor ni de amistad, ni de compasion a los desgraciados: ni de amor a la patria, ni a los libros, ni al teatro, ni a una buena esposa, ni a unos dulces hijos, ni a nada mas que al dinero. Ver en el *Tartufo* de Moliere al Hipócrita con los ojos bajos i fingiendo un semblante compunjado, para conquistar un empleo pingüe i para engañar a gentes ricas i cándidas i sacarles el dinero.

*
**

Clio, Musa de la Historia, con su libro en las manos viene a confirmar con multitud de hechos el gran poder social de la Tragedia. Os citaré solamente dos, por que no hai tiempo para mas.

Esquilo, despues de haber salido con gloriosas heridas de las batallas de Maraton i Salamina, compuso i presentó en la escena sus *Persas*. La tragedia estaba en mantillas, ¿qué podia hacer el pobre Esquilo con solo dos actores?, i sin embargo, dice Cesar Cantú que con solo dos actores mantuvo en el pueblo ateniense el fuego del patriotismo i de la Independencia de los persas, i que con solo dos actores probó a aquellos extranjeros que aunque empuñaban el cetro del mundo, un pueblo aunque sea pequeño, que tiene conciencia de su libertad i de sus derechos, jamas es vencido. ¡Manes de Hidalgo i de Guerrero, de Juárez, de Zaragoza i de Escobedo, caudillo del 2 de Abril i de la Carbonera, venid a serme testigos de esta verdad!

El otro hecho. En 1830 la pobre Bélgica suspiraba hacia

muchos años por su Independencia de Holanda: dos pueblos que no podían componer una nación por tener elementos sociales completamente heterogéneos, diversidad de raza, diversidad de idioma i diversidad de religion; pero Bélgica no se animaba a romper sus cadenas, por que enervada por el largo tiempo de dominación, no tenía conciencia de sus propias fuerzas. Llegó el día 5 de agosto, esa noche se representó en Bruselas *La Muta di Pórtici*, la ópera trágica de Auber despertó las energías latentes del pueblo belga, esa misma noche dió el Grito de Independencia i hasta hoy es independiente de Holanda. ¡Oh poder de la Tragedia!

*
* *

¿I ya veis, Señores, la majestad i grandilocuencia de Melpómene, con su acerbo puñal al cinto i produciendo la Independencia de los pueblos? Pues esa mujercilla vulgar, burlona i traviesa de las encrucijadas que se llama Talia, es todavía mas poderosa que su hermana. ¿Por qué? Por este principio que asienta Horacio: «Las mas veces, para cortar grandes cosas, el ridículo es mas fuerte i mejor que lo acerbo»: *Ridiculum acri fortius ac melius magnas plerumque secat res.* Para cortar grandes cosas, a saber, para cortar inveterados abusos, para vencer añejas preocupaciones, para reformar viejas instituciones i costumbres i otras cosas semejantes.

Otra de las razones por que la comedia es un factor social mas influyente que la tragedia, consiste en que es un drama mui popular. La tragedia i la comedia son dramas diversos en su materia i en su forma, en su argumento i en su estilo. Aquella toma por lo regular sus argumentos de la antigua Grecia, de la Antigua Roma, de la historia de Francia, de la de Inglaterra i otras fuentes semejantes, que no estan al nivel de la capacidad del vulgo. El estilo de la tragedia es grandilocuente, que tampoco es el lenguaje vulgar. Pero la comedia toma sus argumentos de hechos domésticos, de lances de barrio, que entienden hasta los zapateros i los herreros, por que hasta los zapateros i los herreros andan en esos lances; de intrigas i lios amorosos que entienden hasta las cocineras. El lenguaje de la comedia es i debe ser culto, pero entran en él en bastante parte frases del lenguaje familiar i del lenguaje vulgar. El lenguaje del pueblo bajo en Roma en tiempo de Augusto se conoce leyendo las Comedias de Plauto. Los

biógrafos de Moliere refieren que antes de componer sus Comedias, platicando con bastantes gentes de la plebe i principalmente con una criada vieja que tenía, hizo un estudio particular de las frases, modismos i proloquios del vulgo.

«¡La Historia es la maestra de la vida!» Espigando en el campo de la historia, os presentaré dos hechos, nada mas que dos, sobre el gran poder social de la comedia.

En el segundo i último tercio del siglo XVII Moliere puso en escena su Avaro, su Tartufo, su Misántropo, su Festin de Piedra, su Escuela de los Maridos i otras muchas comedias, que alarmaron mucho a los prohombres de la corte del Rei Sol que veían lejos. El pueblo, entre las cadenas de la esclavitud hizo una mueca i comenzó a reirse. Moliere segun el juicio de César Cantú fué superior a Plauto i a Terencio i segun el sapientísimo jesuita Juan Andres ha sido el primer cómico del mundo. Sus comedias fueron la semilla de la Revolución Francesa. Repetidas en la primera mitad del siglo XVIII, el pueblo siguió riéndose, comenzó a bambolear el trono de los Borbones i el poder de la aristocracia, i siguió bambolear hasta el 89.

En 1785 ya Urania, Musa de las ciencias exactas i de la astronomia, habia asombrado al mundo con sus descubrimientos, mas no habia tocado a la Bastilla; ya se habian representado repetidas veces las tragedias de Corneille, de Racine i de Voltaire i se habia publicado la Henriada, i ni la tragedia ni el poema épico habian conmovido la Bastilla; ya Montesquieu habia publicado su «Espíritu de las Leyes», de un pensar tan fuerte, que atravesó el Atlántico i fué a influir en la Constitución Política de los Estados Unidos, encomiada por Leon XIII; ya Rousseau habia publicado su «Contrato Social», i ni el «Espíritu de las Leyes» ni el «Contrato Social» habian podido derribar la Bastilla. Entonces apareció en las tablas Boumarchais con sus *Bodas de Figaro*, en que presentó i ridiculizó muchos tipos de la aristocracia: el señor que trataba con mucha crueldad a sus esclavos, el holgazan de gruesa cerviz i obeso, que no se ocupaba mas que en comer i beber opíparamente i de nada servia a la patria, el usurero, el concubinario, el hipócrita, el avaro, que habia acaparado fabulosas riquezas robando al pueblo i otros muchos tipos. Aquella comedia conmovió universalmente al pueblo, que pedía a gritos se repitiera la representación. Luis XVI, mui alarmado i enojado, trató de prohibir la comedia; pero Maria Antonieta, en parte por coqueteria, i principalmente por orgullo, influyó

para que se repitiera todas las veces que el pueblo quisiera. La hija de Maria Teresa, como ella se llamaba a cada paso, que tenia un corazon tan grande como su orgullo, cegada por un profundo desprecio al pueblo, creyó que este, hasta entonces manada de ovejas, nada haria: no previó que las *Bodas de Figaro* la llevarian a la guillotina. En los años que precedieron a la Revolucion la célebre comedia se representó ¡setenta i ocho veces!, el pueblo se rió a carcajadas, le perdió completamente el respeto al rei i a la aristocracia. Despertaron los galos del tiempo de César, despertó el pueblo de Vercingetorix i comenzó a ejercitar sus derechos. En los siglos anteriores el rei presidia los Estados Generales, sentado i con el sombrero puesto: ni los Cardenales se cubrian la cabeza delante del rei, i los diputados del pueblo le hablaban de rodillas. En los Estados Generales que se abrieron en mayo de 1789, Luis XVI se sentó i cubrió, i los diputados del pueblo, con sorpresa general, se sentaron i cubrieron tambien. La aristocracia quedó desprestigiada i nulificada, el alma de Moliere agitaba al pueblo i este cobró cada día nuevos bríos. Los antiguos besamanos i acatamientos se convirtieron en burlas i silbidos, los antiguos temores se convirtieron en odios profundos, en audacias, en juramentos de muerte, i en fin, el día 14 de julio de 1789 el pueblo frances echó a abajo la Bastilla i comenzó la Revolucion.

Un testigo coetaneo i de los hombres mas conocedores del corazon humano i de la sociedad, Napoleon I, juzgó que las *Bodas de Figaro* habian sido uno de los factores principales de la Revolucion Francesa, i el mismo es el juicio de César Cantú i de otros sabios. Aquí teneis, Señores, lo que vale esa mujercilla vulgar i burlona de las encrucijadas llamada Talia.

* *

¡La Revolucion del 89!, ¡una de las revoluciones sociales mas grandes que recuerda la historia del mundo! El pueblo frances, oprimido hacia siglos por la ferrea planta de los reyes i de la aristocracia, vejado en todos los derechos del hombre, en su libertad, en la igualdad, la seguridad i la propiedad, pues la aristocracia era dueña de las dos terceras partes del territorio de Francia, estalló al fin como un volcan. Señores, no le pidais a un volcan leyes como las de un reloj. Lacordaire, monje dominico i probablemente el primer orador sagrado del

siglo XIX, dijo en el púlpito de Nuestra Señora de Paris: «La Revolucion Francesa fué una grande expiacion», i ciertamente no se expian virtudes. Pregunta Horacio: «¿De qué sirven las leyes, vanas sin las costumbres?» Sabias leyes civiles i sabios cánones de la Iglesia eran burlados e inútiles en medio de la profunda corrupción de las costumbres de las cortes de Luis XIV, Luis XV i Luis XVI, la que tenia escandalizado i encolerizado al pueblo i estaba pidiendo un cáustico doloroso i una terrible expiacion. San Justo dijo: «Esta Revolucion es un parto muy doloroso, que dará á luz á un hombre.» Allí nació el hombre del siglo XIX i del siglo XX. En medio de una tempestad de puñaladas, guillotina, grandes talentos, grandes virtudes i grandes crímenes surjieron los **Derechos del Hombre**, una Constitución Política, i se dió un centenar de decretos sobre todas las materias civiles. Así era necesario para formar nuevas instituciones, nuevas leyes, nuevas costumbres i una sociedad nueva:

Tantae molis erat romanam condere gentem!

Un centenar de decretos, entre los que Napoleon i sus colaboradores escogieron los sabios, les añadieron otros i formaron un célebre Código, fuente de la actual jurisprudencia civil en casi todas las naciones de Europa i de la América Latina. Los **Derechos del Hombre**: semilla que Napoleon llevó en la punta de las bayonetas i fué a sembrar en casi todas las naciones de Europa i hasta en Egipto; cuna de la Independencia de México del Perú, del Chile, de Cuba i de todas las naciones hispano-americanas; base de las Constituciones Políticas modernas de casi todas las naciones de Europa i de la América Latina.

* *

Vuelvo a mi asunto.

En la Comedia ¡cuantos tipos sociales salen a la escena! Las suegras que se meten a gobernar las casas de sus yernos i de sus nueras. Las tias, semejantes a la gata de Fedro, que descomponen las familias. Los matrimonios en que el marido i la mujer luchan con armas iguales, aquel con la fuerza i ésta con el ingenio, aquel con el puño i esta con un alfiler. A un marido le han puesto el apodo de el Loro: ella no le dice bribon ni otra palabra semejante; solamente todo el día

está hablando de la hermosura i las gracias de los loros, lo qué a él le hace arder el alma, como si estuviera recibiendo piquetes con un alfiler i le produce continuos derramamientos de bilis. La hija de rubias crenchas i moños azul celeste, que no sabe hacer ni una sopa de fideos. El dueño de hacienda de campo, que a su peon que le pide para unos calzones por que ya anda de una manera hasta inmoral, le contesta una cosa semejante a lo que le contestó el *Avaro* de Moliere a su criado, que cuando viniera alguna persona, se pusiera de espaldas junto a la pared. Las beatas que con su perpetua muletilla de «Pídale a Dios» descreditan a todo el mundo: «Pídale a Dios por la doncella Fulana, a quien le sucedió una desgracia»; «Pídale a Dios por D. Zutano i D^a. Mengana que viven en mal estado: sus familias no quieren que se sepa»; «Pídale a Dios por D^a. Perengana: a la pobre le pegó su marido por que se fué a ver el *Lumen in coelo*.» El periodista que imprime su periódico en el papel de papas que inventó el Pobre Valbuena. El empleado público en el ramo de Hacienda que se halló dinero enterrado. El sacristan colector de limosnas para el Señor de Esquipulas, que ademas de la alcancia que tiene la Imagen, él se hace otra alcancia en los pantalones. El joven que trataba de casarse con una vieja rica, i habiendo esta donado sus bienes a los misioneros, él trata de meterse de misionero. El sofista, que sabe la historia i hace el panegírico del gobierno colonial, sabe la astronomia i trata de probar el sistema de Tolomeo, sabe las matemáticas i trata de probar que los ferrocarriles son perjudiciales: historia, astronomia i matemáticas como la carabina de Ambrosio. El jesuita Carranza, que en el siglo XVIII, haciendo juegos malabares con textos del Apocalipsis, afirmó que México pertenecería a España hasta al fin del mundo i que el Papa, hostilizado en Roma, se vendria a México i establecería la Silla Apostólica en el Tepeyac. Mahoma asentando en el Koran que al fin del mundo volverá Jesucristo a la tierra, se pondrá turbante encarnado i abrazará el mahometismo. Los mormones, que disfrutarán de paz doméstica cuando no haya celos entre las mujeres ni entre los hijos de diversas mujeres. Los anabaptistas, zabulléndose como los bagres en sus estanques dizque para recibir el Espíritu Santo, i los judios soñando en su Mesias etc. etc., o sea una casa de locos, i . . . la humanidad entera es el vasto campo de Talia.

Los partidarios del antaño dicen que el teatro es una escuela de inmoralidad i el templo del demonio, i que los que representan los dramas i los que los componen son mui malos. Los calificativos *bueno* i *malo*, como otros muchos, en el orden de la razon tienen un sentido propio i determinado, i en el terreno de las *conveniencias* tienen un sentido acomodaticio. Asi, en el orden de la razon el gato es un animal *bueno*; pero para los ratones es el ser mas *malo*. Dicen que en las tragedias el pueblo aprende a matar i en las comedias a robar con ingenio i a seducir doncellas i casadas. Es falso: en todos los buenos dramas, que son innumerables, se presenta premiada la virtud i castigado el vicio.

El teatro es una gran educacion social. En las escuelas se aprende teóricamente i en el teatro se aprende prácticamente la educacion civil: los modos de vestir, de hablar, de sentarse, de andar etc. La urbanidad no es mas que un barniz; pero que hace mucha falta en la sociedad al médico, al magistrado, al sacerdote, al sabio, para el buen éxito de su profesion. Es un hecho de la historia natural que la música es grata i adormece a las serpientes. Es mui natural que en los seres racionales obre mejor su efecto, domeñando los sentimientos e inclinaciones salvajes. El drama, principalmente si es acompañado de la música, deposita en el corazon del pueblo bajo la semilla de la civilizacion: las ideas de lo noble, de lo justo, de lo bello, la inclinacion a los placeres del intelecto, de la imaginacion i el sentimiento, i el desafecto a lo bárbaro: a la taberna, al cuchillo de las riñas callejeras, a los espectáculos de sangre. Aqui el pueblo bajo comienza a tener deseos de ilustrarse, de leer periódicos i libros i con la ilustracion mejorar su suerte. No tiene duda: el teatro es un agente social que tiene mucha vida; los violines i las flautas tienen alma.

La Iglesia Católica enseña que los católicos pueden asistir al teatro i ser actores i autores de dramas, i es terminante el texto de Santo Tomas sobre la licitud del teatro; solo a los clérigos seculares i a los monjes nos prohíbe asistir a los dramas, procurando que los consagrados a Dios tengan una vida retirada del mundo i mas perfecta que la de los seglares. Cuando el Papa era rei temporal, tenia siempre abiertos sus teatros i no asistia a un drama; yo pronuncio este Discurso i no asisto a un drama. Que hai muchos dramas inmorales, es cierto; mas estos son los abusos del teatro, ¿i cuando los abusos han sido un argumento contra la bondad de una insti-

tucion? El Gobierno civil impide i castiga los dramas inmorales hasta donde es posible conciliar los deberes del Gobierno con la libertad individual; mas no se puede convertir en tutor de los tontos. Todo católico ilustrado i diligente sabrá a qué dramas puede asistir i llevar a su familia i a cuales no.

*
**

Voi a concluir. Los hijos de Moreno celebramos hoi la conclusion de nuestro teatro, en servicio hace muchos años, merced a los afanes de vecinos ilustrados i patriotas, principalmente el C. Primitivo Serrano que lo comenzó, i el C. Margarito Gonzalez Rubio, actual Jefe Político del Canton, que lo ha concluido i a quien tanto le debemos, i merced tambien a la poderosa proteccion del actual ilustre Gobernador de nuestro Estado. Por que aunque somos inferiores con mucho en civilizacion a los vecinos de Guadalajara, Morelia i otras muchas ciudades, comprendemos lo que vale el teatro, i aunque este es pequeño i pobre, ya podemos recibir en él a Mozart i a Rossini, a Donizetti, Wagner, Verdi, Gounot i otros en tanto número en este siglo, que Mr. Vivian Carter le llama "el siglo de la Música." El pueblo laguense ya podrá escuchar el

*Dunque vado.
Andate, andate,
Buona sera, mio signore,
Pace gioja, e sanità.
(Maledetto seccatore).
Presto andate via di quí.
Buona sera . . . ben di cuore,
Obligato . . . in veritá.*

¡La Opera!, que nació en la época de Calderon de la Barca, de Allegri i de Dénner, el inventor del clarinete, i que México escuchó por primera vez hacia 1828, de los labios de la Malibran. ¡La Ópera!, de la qué dice el jesuita Juan Andres: «De todos los modos que el hombre imaginó para deleitar á los ánimos nobles, tal vez el mas ingenioso y *perfecto* es la ópera.» Si, por que la ópera es el drama llevado a su perfeccion por los dones de Melpómene i Talia, de Erato, de Euterpe i de Terpsícore, por un conjunto de bellezas i deleites. Deléitase

el sentido de la vista con la magnificencia de la arquitectura, la esplendidez de la decoracion i las gracias del baile; deléitase el entendimiento con el argumento del drama desde el nudo hasta el desenlace, i la dulzura del idioma italiano, la poesia, el canto i la música deleitan el sentido del oido i encantan la imaginacion i el sentimiento. Católicos: yo no vengo a enseñaros doctrinas de Prudhom ni de Renan, sino las de católicos mui sabios i piadosos, como Cervantes, César Cantú i el jesuita Juan Andres, quien llama «ánimos nobles» a los que gustan del teatro, i en consecuencia en su juicio son ánimos nobles los que pronuncian Discursos en loor del teatro: vengo a apoyar mi juicio en pro del teatro en la doctrina de Santos como Santo Tomas de Aquino.

La Musa de la Opera trae en los rizos de su cabello un olor a naturaleza i a sociedad como todo drama; pero a naturaleza i sociedad modernas; pues es bien sabido que la poesia, la música i todas las bellas letras i las bellas artes son un reflejo del estado social de cada pueblo. Uno que otro fragmento de un coro, que es lo único que en un antiquísimo papiro se conserva del *Orestes* de Eurípides, ha sido suficiente para excitar un entusiasmo universal en la última exposicion de Música i Drama en Viena, por que esos fragmentos retratan el alma de la antigua Grecia; pavoroso era el sonido del *teponahuaxtli* de los aztecas, tristísimas las *valonas* de los parias en la época colonial, los cómicos en la edad media eran infames de derecho, i aun los dramas de Lope de Vega i de Calderon de la Barca se resienten del espíritu de Felipe II i de la Inquisicion. La ópera trae en los rizos de su cabello, en sus argumentos i en su poesia, en su canto i en su soberano orquestal el espíritu de la filosofia de Descartes, de la Cabaña del Tio Tomas, la voz de Mirabeau i los ecos de la Marsellesa; pues aun el canto de los mártires en las Catacumbas en el *Poliuto* de Donizetti, es un canto de libertad, de la libertad de conciencia.

¡Laguenses!: Maria Dolores Amador, Mariano Azuela, José Becerra, Francisco Gonzalez Leon, Francisco Guerrero Ramirez, Gabriel Lopez Arce, Antonio Moreno y Oviedo, Bernardo Reina, a quienes en las altas noches vienen a visitar las hijas de Júpiter i de Mnemosina, aqui teneis un escenario, en que segun el pensamiento de Horacio, Melpómene ciñe la cabellera de los poetas con una corona del laurel délfico:

Lauro cinge volens, Melpomene, Delphica comam.

¡Federico Carlos Kégel!, amado de Apolo, a quien el Venusino llama «el maestro de la ingeniosa Talia», cuando te contemplábamos *En la Hacienda*, rodeado de las ovaciones de la prensa, i te esperábamos para coronarte en este escenario, hemos recibido un cadáver. Inolvidable amigo: hoy has rendido tu jornada; yo la rendiré mañana. Entretanto, sigo comunicando a mis compatriotas mis pobres luces hasta que se acabe el día. Con trabajo he subido por las gradas de esta tribuna, para dar una prueba al Gobierno de mi patria, que me da el pan con larga mano, de que no me entrego al descanso, que ya reclama mi edad, sino que todavía trabajo para ser útil de alguna manera a la sociedad, para servir a mi patria.

En fin, al teatro viene el magistrado, el literato, el obrero, la madre de familia, «los ánimos nobles», dice el jesuita Juan Andres, todo ciudadano honrado, a descansar de las labores de su respectivo estado i profesion, recibiendo lecciones de moral i civilizacion i recreándose con una música deliciosa, para ir despues a escuchar otra música todavía mas importante. Por que dice Horacio que para que los hombres i principalmente la juventud no se afeminen con los placeres de la imaginacion i el sentimiento, deben juntarse a estos los duros ejercicios del trabajo redentor, que robustecen el cuerpo i el espíritu para las luchas por la vida. Así pues, desde el amanecer se debe ir a escuchar la música de la gimnástica, de la caza, de la ducha, la música de la prensa tipográfica, la del martillo sobre el yunque, la de la lanzadera de Watt i la del escalpelo de Pasteur, la música de los mugidos de la vaca, para alimentar a los *Parias* de Diaz Miron, que desfallecen de hambre en una choza,

«bajo una higuera como un dosel.»

DIJE.



NOTAS.

Página 1.^ª, línea 20, frase «el sacrificio de un macho cabrio». Nota. Virgilio i otros clásicos latinos dan la razon de este sacrificio, a saber, por que unas manadas de cabras, a mordizcos destruyeron un viñedo, i como la vid estaba consagrada a Baco, se ofrecia al dios un sacrificio de expiacion, i luego comenzaba la tragedia. El Mantuano en el Libro II de las Geórgicas, versos 378 i siguientes dice:

*Quantum illi nocuere greges, durique venenum
Dentis, et admorso signata in stirpe cicatrix.
Non aliam ob culpam Baccho caper omnibus aris
Cueditur, et veteres ineunt proscenia ludi.*

Pág. id, línea id, frase «i entonándose una cancion análoga.» Nota. Virgilio en el mismo Libro, versos 393 i siguientes dice: «Observando pues el rito, cantaremos a Baco la cancion patriótica, i le ofreceremos en platonos tortas, i el sagrado macho cabrio llevado de un cuerno estará junto al altar, i asaremos las entrañas, sabrosas por la grosura, ensartadas en varas de avellano.»

*Ergo ritè suum Baccho dicemus honorem
Carminibus patriis, lancesque et liba feremus;
Et ductus cornu stabit sacer hircus ad aram:
Pinguiaque in veribus torrebimus exta columnis.*

Página 1.^ª, línea 32, frase «jóvenes parranderos en las noches». Nota. Gil y Zárate, Manual de Literatura, parte 1.^ª, seccion 6.^ª, capítulo 6.

Página 2, línea 2, sentencia *Ridendo corrigo mores*. Nota. Moliere en el prólogo a su *Tartufo* dice: *On connaît sans doute que (la comédie), n' étant autre chose qu' un poëme ingénieux, qui, par des leçons agréables, reprend les défauts des hommes, on ne saurait la censurer sans injustice.*

Ruben Dario dice: «La risa es la salud de la vida. Generalmente los hombres risueños son sanos de corazón . . . Los pensadores meditabundos no rien, por que viven en constante comunicacion con lo infinito en una vasta serenidad. Los