

D  
vi\_vrà, per me,..... ah sol per me si, vi - -  
H  
te, vi\_vrò per te, si, sol per te, si, vi -  
- vrà per me,..... per  
vrò al tuo piè! A\_mo sol te, vi\_vrò per te,..... per  
me!  
te!

FFF

SCENA E PREGHIERA - FINALE

«Santa Maria»

(ricadendo nella tristezza e riflettendo)

DINORAH  
Ep - pur... me ne sov\_vien... e\_ran tut\_ti con  
REC.<sup>vo</sup>  
FP

HOEL (fra sé) DIN.

D  
noi... i nostri a\_mi\_ci! O ciel! Il pelle\_gri\_naggio... i can\_ti fe\_sti\_vi...  
F

D  
che com' un suon confu\_so re\_stàr nella men - te mi - a... perchè non gli odo  
H  
(fra sé)  
Ahimè!

ANDANTE CON MOTO (♩.=52) (cercando di ricordarsi la preghiera)

D  
più?.. perchè non gli odo più?.. Di\_cean co - si... San\_ta Ma -  
F P



*FF* *a piacere* *a tempo*  
(si getta in ginocchio e prega mentalmente)

Tu ci assi - - sti, re - gina del ciel! (il Coro s'avvicina a poco a poco, benchè ancora invisibile, e canta piú forte)

portando la voce *p dolce* *a tempo*  
no - stro cor! No - stra  
no - stro cor! No - stra

*p* *colla parte* *p a tempo*

Sop. *cres. poco a poco* *dim.*  
Santa Ma - ri - a! No - stra Don - na del Perdo - no, serba ci il tuo fa - vor!

Ten. *cres.* *dim.* *cres.*  
Don - na, No - stra Don - na, sì, ser - ba il fa - vor! Santa Ma -

Basso 1.<sup>o</sup> *cres.* *dim.*  
Don na, No - stra Donna del Perdo - no, serba ci il tuo fa - vor!

Basso 2.<sup>o</sup> *cres.* *dim.*  
Don - na, No - stra Don - na del Perdo - no!

*DIN.* *dolce*

O Ma - don - na del Per - do - no!

ci ..... ser - ba il

*cres.* *cres.*  
- ri - a! ci ser - ba il tuo fa -

Santa Ma - ri - a! ci ser - ba il

*rall. poco a poco* *dim.*

pie - to - sa ascol - tai il mio pre - gar, ah! ..... il mio pre - gar! .....

*p*  
tu - o fa - vor! .....

- vor, ..... fa - vor! .....

tuo ..... fa - vor! .....

*rall. poco a poco*



*allargando* *molto cres.* *a tempo* (molto turbata) **DIN.**

*molto cres.*

*molto cres.*

*a tempo*

(gettandosi in braccia ad Hoel) (♩ = 420)

*f* *allargando* *p*

*f* *pp*

(riflettendo)

*scherzando* *dolce* *dolce*

**Sop.** Un sogno!

Ma non fu che un so - gno! ma non fu che un

**DIN.**

Ah! ca-ro Ho-el, si,..... ma spa-ri quel so -

**HOEL** *ff*

**Sop.** Si,..... ma spa-ri quel so -

so - - gno!

**Ten.** Si,..... ma spa-ri quel so -

**B.** Si,..... ma spa-ri quel so -

*p* *p*

(ricadendo nei suoi pensieri)

REC.<sup>vo</sup>

D *p* - gno! Ma... su fio-ri-ta via... an-da-vam... am-bi-  
 H - gno!  
 - gno!  
 - gno!  
 - gno!  
 - gno!  
 - gno!  
 - gno!  
 - due... lo stuolo dei fe-de-li ci seguia... come lor por-ta-va...

(Hoel mostra a Dinorah la processione che arriva da lontano. Tutti si gettano in ginocchio)

D un ramo anch'io!  
 TEMPO DELLA MARCIA RELIGIOSA (♩ = 69)  
 molto sostenuto  
 HOEL *f* *molto sostenuto*  
 Ve-di in mez-za quei fior, che il sol di rag-gi in-ve-ste,  
 il se-gno del perdon, il ves-sil-lo ce-le-ste!

*vibrate*  
 H Ren - diam gra - zia al Dio pro - tettor, che sper - de il so - gno  
*dolce p*  
*cres.*  
*p col canto*

*molto dolce a piacere*  
 H men - ti - tor, e su no - i... sten - de la man! Glo -  
*ff*  
*p col canto*

Oppure  
 H - ria al Si - gnor,..... al Si - gnor, a.....  
*a tempo*  
*molto dolce pp*  
 Sop. Glo - ria al Si - gnor!  
 Ten. Glo - ria al Si - gnor!  
 C O R O Glo - ria al Si - gnor!  
 B Glo - ria al Si - gnor!  
*a tempo*  
*ff*  
*p*

*dim. lunga*  
 H noi pa - ce ed..... a - mor!  
*Cor.* *(sottovoce a Hoel)*  
*p*  
*dolce e cantabile*  
 Ed il tesor?

*(sottovoce a Corentino)*  
 HOEL  
*p*  
 Spari! ma il suo cor va - le piul.....  
*ff*

(I Contadini riprendono la loro via nella processione, con Hoel e Dinorah che sono i primi sotto un baldacchino di fiori. Il Coro rimane in mezzo alla scena. Gli altri salgono su per la collina, dirigendosi alla cappella che è in alto)

*ANDANTINO CON MOTO* (♩ = 52)  
*dolce ma ben sostenuto*  
 Sop. *cres.*  
 Ten. *p*  
 Basso 1° *p*  
 Basso 2° *p*  
 No - stra Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a, No - stra Don - na  
 No - stra Don - na, No - stra  
 No - stra Don - na, No - stra Don - na  
 No - stra Don - na, deh ci  
*ANDANTINO CON MOTO*  
*p*

del Per-do - no, ser-baci il tuo fa - vor!.....

Don - na del Perdo - no!..... La no-stra offer-ta è mo -

del Per-do - no, ser-baci il tuo fa - vor!..... La no-stra offer-ta è mo -

ser - ba il tuo fa-vo - re!..... La no-stra offer-ta è mo -

*ff* Sal - vel!.....

- de - sta: dei fio - ri per la tua fe - sta, e il no - stro cor,.... e il

- de - sta: dei fio - ri per la tua fe - sta, e il no - stro cor,.... e il

- de - sta: dei fio - ri per la tua fe - sta, e il no - stro cor,.... e il

*ben sostenuto*

portando la voce portando la voce *p* Santa Ma - ri - a, Santa Ma - ri - a,

no - stro cor! No - - stra Don - - na,

no - stro cor! No - - stra Don - - na,

no - stro cor! No - - stra Don - - na,

*ff*

*ff* i 2 Caprai e 2 Corifee Soprani.

Ah!

il Mietitore ed un Corifeo Tenore.

*cres.* *dim.* Santa Ma -

*cres.* *dim.* No - stra Don - na del Perdo - no, serba-ci il tuo fa - vor!

*cres.* *dim.* No - stra Don - na del Per-do - no,

*cres.* *dim.* No - stra Don - na del Perdo - no, del Per-do - no,

No - stra Don - na del Per-do - no,



(La testa del corteggio è già in cima al monte. Dinorah ed Hoel sotto il baldacchino s'inginocchiano. I cori, sul davanti, si prostrano anch'essi)

**DIN.** *dolce*

O Ma - don - - na del Per - do - - no,

Caprai e Corifée Sop.  
ci..... ser - - ba il

Mietitore e Corifée Ten.  
don - na, ci ser - ba il tuo, il

Cacciatore ed un Corifée Basso  
Santa Ma - don - na! ci serba il

*allarg.*

tu be - ne - di - ci il no - stro a - mor, ah!..... il nostro a -  
tuo, il tuo fa - vor!.....  
tuo, il tuo fa - vor!.....  
tuo fa - vor!.....  
tuo, il tuo fa - vor!.....  
tuo fa - vor!.....

*col canto*

*a tempo*

**D** mor!.....

**FF** ah!.....

**FF** ah!.....

**FF** ah!.....

**FF** ah!.....

**Sop. FF** ah!.....

**O** ah!.....

**Ten. FF** ah!.....

**FF** ah!.....

**Basso 1.º FF** ah!.....

**C** ah!.....

**Basso 2.º FF** ah!.....

**FF** *a tempo* (si cala il sipario)

**Ped.**