

C so - no, ma sciocco non so - no, ma sciocco, ma sciocco non son!) 1

H - fiu - to, ad - dio, bel te - so - ro, ad - dio, bel te - sor, bel te - sor!) 1

HOEL ALL.° BEN MODERATO (♩ = 400) dolce

Per - ché sei cangia - to si

*cantabile*

H COR. (con dispetto) HOEL

to - sto? Perché a mo - rir non son di - spo - sto. Che dir vuoi

ALL.° VIVACE (♩ = 400) COR. (facendo scoppiar la sua collera)

tu? Non mi di - ce - ste or or che ma - le - det - to era il te -

C - sor? Non sa - rò quel che il te - sor dee toc - ca - re, no, non sa - rò mai

H Eb - ben?

C quel che of - fen - de - reb - be il ciel, per mo - rir poi nel mo - do più cru -

HOEL (ridendo) HOEL *cres.*

- del! Ah, ah, ah, ah, e tu pre - star vuoi fe - de a quel - la vec - chia

COR. (con dispetto)

sto - ria? Ma sì, ei cre - do, è ve - ri - tà, ci cre - do, è ve - ri -



(ironicamente)

C *-tà. A voi, a voi, mo\_stra-te-mi il cammin! No, no, dav -*  
 HOEL  
*Ti se\_gui - rò!*

C *-ver! A voi, a voi, mo\_stra-temi il cammin! No, no, dav -*  
 H  
*Ti se\_gui - rò!*

(entrambi si riscaldano sempre di più) **ALLEGRO VIVACE** (♩ = 120) *ff*

C *-ver! Do\_po voi! Do\_po voi! Do\_po voi!.....*  
 H *Dopo te! Dopo te! Dopo te, do\_po tel!.....*

*f > ff*

(a parte) (Il fur\_bo, lo so, di

COR. (a parte) HOEL  
 me du\_bi - tò!) (Che vuo\_le, lo so, ca - pi - to già l'ho!) (Si

COR.  
 fin\_ge pol\_tron, ma sa la ra\_gion!) (U - dii la can\_zon che

C HOEL mi dà ra\_gion!) (Sco -  
 (Sco -



C *-perto ho l'in-ganno, sco - perto ho l'inganno!* È

H *-perto ha l'in-ganno, sco - perto ha l'inganno!* Se op-

C *pal - li - do e mu - to, è pal - li - do e mu - - to!*

H *-po - ne un ri - fiu - to, se op - po - ne un ri - fiu - - to,*

C *dolce* *Scioc - co non son io, scioc - co non son io,*

H *dolce* *bel te - - sor, addio, bel te - - sor, addio,*

C *cres.* *scioc - co non son io,..... scioc - co non son*

H *bel te - sor, ad - dio,..... bel te - sor, ad -*

C *io!)* *Io qui v'ab - ban - do - no!*

H *- dio!)* *Mi se - gui, lo vo - glio!* *Mi se - gui, lo*

C *Io qui v'ab - ban - do - no, mi vie - ne il ti - mor, sia vo - stro l'o -*

H *vo - glio!* *Stai sempre a tremar, che*



*cres.*

C - nor, io qui v'ab-ban-do-no, sia vo-stro l'o - nor! Io qui v'ab-ban-

H puoi pa-ven-tar? Vien qua, cal-mail tuo ter - ror! Mi se-gui, lo

*cres.*

*molto cres.*

C - do-no, si, qui v'ab-ban-do-no, mi vie-ne il ti - mo-re, mi vie-ne il ti -

H vo-glio, mi se-gui, lo vo-glio, del-l'o-ra o-do il suo-no, del-l'o-ra o-do il

*molto cres.*

*ff*

C - mor! Io qui v'ab-ban-do-no, mi vie-ne il ti - mor, il ti-mor!

H suo-no, mi se-gui, lo vo-glio, lo vo-glio; per - chè quel ti-mor?

*cres. molto* *ff*

SCENA

«Andiam! resisti invano»

*REC.<sup>vo</sup>*

HOEL An-diam! re-sisti in.va-no; dêi porre il primo sul te-sor la

*ALLEGRO*

CORENTINO HOEL

H mano! Fatelo vo-i! Nol posso. Quest'anel-lo mel vie-ta; è be-nedet-to!

COR. HOEL (volendo spingerlo a forza)

Voi ne a-ve-te un solo, ed io ne ho due! Trema! se mi re-si-sti, ti stra-

COR. *ALL.<sup>o</sup> VIVACE*

-scino! Giù la man! Giù la man! Coren-ti - no se teme della mor - te di-viene ar-