

C A voi! a voi! a voi!

H me? a me? a me?

FF

FF

ALL. MOLTO VIVACE (♩ = 120)

HOEL (a parte) *martellato*

(Il fur-bo, lo so, di

COR. (a parte) HOEL

me du-bi-to!) (Che vuo-le, lo so, ca-pi-to già l'ho!) (Si

COR.

fin-ge pol-tron, ma sa la ra-gion!) (U-dii la can-zon che

C mi dà ragion!) (Sco - perto ho l'ingan-no, sco -

H (Sco - perto ha l'ingan-no, sco -

C - per-to ho l'in-gan-no! È

H - per-to ha l'in-gan-no! Se op-

C pal-li-do e mu-to, è pal-li-do e mu - to! Scioe - co

H - pone un ri-fiu-to, se op - po-ne un ri - fiu - to, bel te -

dolce

C *cres.*
 non son io, scioe - co non son io, scioe - co non son
 H
 - sor, ad_dio, bel te - sor, ad_dio, bel te - sor, ad -

C
 io, scioe - co non son io!
 H
 - dio, bel te - sor, ad_dio! (NB. Al teatro di Parigi si ommet -
 tono le battute tra i segni.**)

C
 Troppo è il mio ti - mor,
 H
 Tu mi dei ser - vir,
 molto marcato

C
 troppo è il mio ti - mor, men vo, men vo, vi son ser - vi - tor,
 H
 mi de - vi ob - be - dir, tu dêi, tu dêi, tu dêi con - sen - tir,

C
 se deg - g'io mo - rir non vogl'ob - be - dir, men vo, vi son
 H
 stai sem - pre a tre - mar, che puoi pa - ven - tar? An - diam, che puoi

C
 servi - tor!
 H
 pa - ventar? (a parte) *martellato*
 (Il furbo, lo so, di
FF *p staccato*

(a parte)

Che vuo-le, lo so, ca - pi - to già l'ho!

me so - spet - tò! Si

In me ri - tor - nò la ra -

fin - ge pol - tron, ma sa la ra - gion!

* - gion! Sco - per - to ho l'in - gan - no!

Sco - per - to ha l'in - gan - no! Se op - po - ne un ri -

staccato e leggero

È pal - li - do e mu - to, ma scioc - co non son, ma scioc - co non

- fiu - to... ad - dio, bel te - sor, ad -

cres.

son, è pal - li - do e mu - to, ma sciocco non son! Sco - per - to ho l'in -

- dio, bel te - sor, ad - dio, bel te - so - ro, ad - dio! Sco - per - to ha l'in -

cres.

- gan - no, sco - per - to ho l'in - gan - no, è pal - li - do e mu - to, ma scioc - co non

- gan - no, sco - per - to ha l'in - gan - no, se op - po - ne un ri - fiu - to, se op - po - ne un ri -