

SCENA ED ARIA

«Oh possente magia»

(HOEL)

SCENA VI.

HOEL

Se per prender dei dè_moni il te - so_ro un di noi pe_rir

RECIT.^{uo}

dee, morrà co - stui. Per te, per te, a_mor mi - o, in

vi - ta, o Di - no_rab, re_star vo - gl'i - o!

ALL.^o CON SPIRITO (♩ = 88)

staccato *f* *tr* *sempre stacc.*

HOEL

(con energia)

O pos_sen - te, possente ma_gi - a, eb -

p staccato *f*

- brez - za del mio cor, ar_den - te vi - si -

f *p*

- on, so_gno incan - ta - tor, sul -

f *p*

H *f* *p*

- l'a - li del de - si - o, sul - l'a - li del de - sio via porta - te da me

H *p*

il rimorso e il terror, il rimor - so e il ter - ror, le -

con portamento

H - ni - te il do - lor mio, tor - na - te al cor la fe, le - ni - te il do - lor mio, tor -

H - na - te al cor la fe; sull'a - li del de - si - o via portate il rimorso e il ter -

H *p* *f*

- ror, le - ni - te il do - lor mi - o, tornate al cor, si,

H *ff* *ff* *ff*

tornate al cor la fe, si, la fe - de al cor!

p

a mezza voce e martellato

H *p*

Ric - chez - ze sco - nosciute, nell' om - bra con - te - nu - te, te -

p
 H *p*
 - sor che Dio ce_lò, che Dio quaggiù rinserra, se -
cres. *p*

H
 - pol - to nel - la ter - ra, là do - ve il sol bril - lar non suol!
p

H *p* *molto legato*
 Ab - ban - do - nai per l'òr l'a - bi - tu - ro pa -
p

H *Un poco meno mosso*
 - ter - no, e sen - tii nel mio cor le fiamme del - l'in -
Un poco meno mosso

H *un poco cres.*
 - fer - - no; l'al - ma in pre - - da a ri - o do - lor,
p

H *più cres.* *I. Tempo*
 l'al - ma in pre - - da a ri - o do - lor, da un anno sto a con - tar gli i -
I. Tempo

H
 - stan - ti ed a pe - nar e not - te e di ve - glian - do a -
p

H *molto cres.* *ff*
 - spet - to, a - spetto e spero, ah! sì, speriam, speriam, spe - riam, ah! sì, speriam, spe -
f

riaa! O pos-sen - te, pos-sen-te ma -

- gi - - a, eb - brez - za del mio cor,

ar-den-te vi - si - on, so - gno incan - ta -

- tor, via por - ta - te il ri-morso e il ter-ror, via por -

Detailed description: This page contains four systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines include lyrics in Italian. The piano accompaniment features various dynamics such as *f*, *p*, and *ff*. The key signature is one sharp (F#).

RECIT.^{do} p (con voce soffocata)

- tate il ri-mor - so il ter - ror! Al - fin l'ora è suo-na-ta!

Oh qual pia-cer! non deg-gio che stender la man, il te - so - ro è

ALL.^o ANIMATO (♩ = 104) (con energia)

mio! Del -

- l'or! dell'or! an-cor, ancor! gemme di va-lor, ric -

Detailed description: This page contains four systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines include lyrics in Italian. The piano accompaniment features various dynamics such as *ff* and *p*. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking *ALL.^o ANIMATO* is present.