

SCENA

«Ehi di là, vecchio Alanot»

SCENA V (Dinorah si rizza, apre la finestra e si slancia fuori)

HOEL

(si picchia violentemente alla porta) (di fuori) **RECIT.^{vo}**
 Ehi di là, vecchio A-

ALLEGRO
CON SPIRITO

FF **FF**

CORENTINO (spaventato)

Mi-se-ri-cordia!

(con un colpo di piede apre la porta di forza ed entra nella stanza)

-la-no! Non gridar sì forte! Sono ami-co d'A-la-no, e vo'par-

f **p**

COR.

Non sa-prei dir-vi... So-no già quindi-ci di ch'è trapas-sa-to.

-largli. Ov'è?

f **p**

Io, ch'è-ra suo ni-po-te, ho e-re-di-ta-to di questo ca-so-la-re

HOEL (a parte)
 che venni ie-ri so-lo ad a-bi-ta-re! (A-la-no non è

più! Destin cru-de-le! Io che su lui con-ta-va pel te-so-ro!)

p **f** **p**

COR. (atterrito di paura)

Che...che... che vo-le-te? Ah! non sa-pe-

HOEL (a Corent.) (prendendogli la mano)
 M'o-di... Perchè tremi co-sì?

ff **ff** **p**

(a mezza voce e misteriosamente)

- te? È poc' an - zi qui ve - nu - ta, ho poc' an - zi qui ve - du - ta...

La dama dei prati! Se non e - ra la re - gi - na de - gli

HOEL

Chi? Vi - si - o - ne!

spettri e del - la danza, le so - mi - glia a ma - ra - vi - glia; n'ha il par -

- lar, n'ha la sem - bianza; a suo - na - re m'ha co - stretto, m'ha vo -

cres.

- lu to far dan - zar, a suo - na - re m'ha co - stret - to, m'ha vo -

ff **ALL. MOLTO MODERATO**

- lu - to far dan - zar! Ah! non

dolce

ho più le - na in pet - to dal gi - rar e dal suo - nar,

ALLEGRO

..... dal gi - rar e dal suo - nar!

COR.

RECIT.^{vo} Ma se-ra là!

HOEL
Son sogni, fanta-si-e! Folli-e! Su vi-a!

per discacciar si nere i-de-e, cenar si dee! Se vòta è la tua

ALL.^o CON SPIRITO
a mezza voce *f*

borsa, se a secco è la can-ti-na, all'o-steria vi-ci-na vanne a cercar del vin! Ma... e

COR.

come? Veg-go che l'ar-go-mento è con-vin-cente! (pensoso)

Ec-co u-no scudo! È

f *ff*

Pul-timo! che im-por-ta a chi doma-ni po-trà prende-re l'o-ro, l'oro a piene mani!

f

COR. (in estasi)
A piene ma-ni l'o-ro? Vado e torno qui correndo, cor-

(a parte)
(Ci ca-de!)

(Corentino sorte correndo, cade in mezzo le scaline, ma si rialza velocemente e continua a correre)

-rendo.

ALLEGRETTO MODERATO

f *f*

Eseguido l'Opera di seguito si omette l'ultima battuta.

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA Srta. Felicitas Loyaza PROFESORA DE CANTO