

I. TEMPO

D *Suo - na, suo - na, bel pa - stor, suo - na, suo - na, suo - na, suo - na,*
 C (da sè) *I - to son già*
 (Ah!)

leggero

D *suona in - fin ch'hai fia - to, ed un ba - cio ben di cor*
 C *ne mor - rò, si!*

D *ti da - rò per com - pen - so! Ah!*
 C *Ahi - mè! ahi - mè! O buon Ge - sù, pietà di*

D *me, pie - tà di me, pie - tà di me, son i - to già, ne mo - ri -*
 C *rò, son i - to già, ne mo - ri - rò!)*.....

D *(crede veder Hoel in Corentino)*
 C *RECIT.ºº*

cres.

D *Che veg - go? sei tu, ca - ro Ho -*
 C *(Cor. cerca di fuggire, Din. lo ferma.)*

RECIT.ºº

D *el!* Dammi la man, vie_ni a dan_zar! (fra sè)

C Ca_ro Hoel? (Ben al_tra

A tempo moderato

(Dinorah prende Corentino per dan_za far_ti far, strega in_fer_nal, vor_re_i qui!)

ALL.^{to} BEN MOD.^{to} (♩=96)

dolce

la mano e lo forza a danzare con lei mentre ella canta) *DIN. dolce e leggero*

Non val in_du_

leggero

COR. (fra sè) con_vien pro_fit_tar del_

(Non o_so e_si_tar, non o_so spe_rar

legato *cres.*

D *l'o_* ra che cor_re, del_ *l'o_* ra che

C che tre_gua mi di_a, che tregua mi

cres.

dolce

D cor_re! Non val, non val in_du_giar, con_

C di_a. Pregar fi_a van,

f

D *vien,* con_vien pro_fit_tar del_ *l'o_* ra che

C in_si_no a doman suo_nar,

cor - re, del - l'o - ra che cor - re! La
 suonar co - si de - vo!

Oppure

man nel - la man
 man nel - la man; si cor - re lon - tan, si
 non o - so e - si - tar, non o - so spe - rar

Oppure

va, si va, si va per la
 va, si va, si va per la vi - a, in danze d'amor, in
 che mi dia, dia tre - gua, in sino a doman,

mezzo a' pastor, il ma - le s'ob - bli - a! Suona!
 in sino a doman l'i - stes - sa armo - ni - a!

DIN. (Imitando il motivo della cornamusa)

(Corentino suona) La, la, la, la, la

dimin. p

COR. Non val in - du -
 Ma co - me far? mi fa suonar, mi fa dan -
 dolce