

(a Corentino)

D

-sa! So\_lo questo suo\_nar tu sai? Vo\_glio suo\_ni un po' più

(con impazienza)

D

gai! U\_n'al - tra! U\_n'al - tra! U\_n'al - tra! U\_n'al - tra!

COR.

*L'ISTESSO TEMPO* (♩=132) U\_n'al - tra? U\_n'al - tra? U\_n'al - tra?

D

-n'al - tra! (fra sè)

C

(Suo\_na\_ta è per me l'ul\_tì - m'o - ra, la stre\_ga va\_da alla ma -

C

-lo\_ra! Per pru\_den\_za ho da suo\_nar!)

(Corentino suona la cornamusa) (Dinorah cerca di ripetere la melodia della cornamusa)

DIN.

*ALL.° VIVACE* (♩=144) La, la, la, la, la, la .....

D

..... Ah! ..... ah!.....

D

..... ah!.....

(interrompendo subito Corentino)

(con impazienza)

Un' al - tra! U - n'al - tra! Un' al - tra! U -

COR. (spaventato) U - n'al - tra? U - n'al - tra? U - n'al - tra?

ALL.<sup>o</sup> MODERATO ♩=132

*cres.*

- n'al - tra! (fra sè)

(Suo - na - ta è per me l'ul - ti - m'o - ra, la stre - ga va - da al - la ma -

- lo - ra! Per pru - den - za ho da suo - nar!)

*p*

(Corentino suona la cornamusa)

UN POCO PIÙ MOSSO ♩=144

*f*

DIN. *leggermente*

Già le spi - che bion - de son, can - tar

*p*

s'o - don le can - zon! Quanto stre - pi - to e che gente, quan - ta

gen - te, quanto stre - pi - to e che gente, quan - ta gen - te, quan - ta

gen - te! Ah! ..... Già le

*a piacere a tempo*

*col canto f a tempo*

D  
 spi - che bion - de son, can - tar s'o - don le can -

D  
 - zon, s'o - - - don ..... le can -

*pp molto dolce*

D  
 - zon, can - - - tar s'o - - don le can -

(a Corentino)

D  
 - zon! Suo - na, pa - stor, più for - te an - cor, più lie - to an -

*f*

D  
 - cor, un'altra ancor! Ah! ..... an - cor, u - n'al - tra an -

D  
 - cor! ..... an - cor, an - cor, an - cor, an -

D  
 - cor, an - cor, an - cor, an - cor, an - cor, (con disperazione) va!

COR.  
 An - cor, an - cor, an - cor, an -

*mf*

D  
 va! va! va! .....

C  
 - cor, an - cor, an - cor, an - cor, an - cor? .....

*stringendo sino al 1. TEMPO*