

# INDICE

Sinfonia con Cori: *Salve, Santa Maria* . . . . . Pag. 1

## ATTO PRIMO - *La Sera.*

Introduzione - Coro villereccio: <i>L'azzurro del ciel</i> . . . . .	»	27
Scena e Cavatina (Berceuse): <i>Sì, carina, caprettina</i> - Dinorah . . . . .	»	44
Melodia di Cornamusa e Strofe: <i>Dava il cielo a ciascuno in retaggio</i> - Corentino . . . . .	»	56
Scena: <i>Chi è là? È stato il vento</i> . . . . .	»	67
Duetto: <i>Suona, suona, bel pastor</i> - Dinorah e Corentino . . . . .	»	70
Scena: <i>Ehi di là, vecchio Alano!</i> . . . . .	»	92
Scena ed Aria: <i>O possente magia</i> - Hoel . . . . .	»	98
Scena e Scongiurazione-Duetto: <i>Se veder tu credi il padre che muor</i> - Corentino e Hoel . . . . .	»	113
Scena e Duetto buffo: <i>Un tesor? un tesor!</i> - Corentino e Hoel . . . . .	»	130
Scena e Terzettino della Campanella - Finale primo: <i>Il tintinnar ch'odo echeggiar</i> - Dinorah, Corentino e Hoel . . . . .	»	144

## ATTO SECONDO - *La Notte.*

Intermezzo . . . . .	»	163
Coro (Il ritorno dalla taverna): <i>Come è buon</i> . . . . .	»	168
Scena e Canzone: <i>Fanciulle che il core schiudete all'amore</i> - Capraio . . . . .	»	175
Scena e Romanza: <i>L'incantator della montagna</i> - Dinorah . . . . .	»	186
Scena ed Aria: <i>Ombra leggera</i> - Dinorah . . . . .	»	190
Scena: <i>T'inoltra! Son con voi!</i> . . . . .	»	205
Scena e Canzone: <i>Ah! che tremor!</i> - Corentino . . . . .	»	208
Scena e Leggenda: <i>Triste, orrendo fato</i> - Dinorah . . . . .	»	216
Scena e Duetto: <i>Se l'ora suonerà</i> - Corentino e Hoel . . . . .	»	223
Scena: <i>Andiam! resisti invano</i> . . . . .	»	247
Terzetto-Finale secondo: <i>Olà! olà, mia bella!</i> - Dinorah, Corentino e Hoel . . . . .	»	250

## ATTO TERZO - *Il Mattino.*

Intermezzo . . . . .	»	278
Canto: <i>Il sol si levò</i> - Cacciatore . . . . .	»	280
Canto: <i>Le spiche andiam a tagliar</i> - Mietitore . . . . .	»	284
Villanella-Duetto: <i>Sui prati in fior</i> - due Caprai . . . . .	»	289
Scena e Pater Noster-Quartetto: <i>Gran Dio, Padre nostro</i> . . . . .	»	294
Scena: <i>Non ho più fiato in petto</i> . . . . .	»	302
Scena e Romanza: <i>Sei vendicata assai</i> - Hoel . . . . .	»	306
Scena e Duetto: <i>Favellar io con te</i> - Dinorah e Hoel . . . . .	»	311
Scena e Preghiera-Finale: <i>Santa Maria</i> . . . . .	»	333

# DINORAH

DI

## G. MEYERBEER

### SINFONIA CON CORI

*«Salve, Santa Maria»*

(♩. = 76)

**ALLEGRO ANIMATO**

The musical score is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece in 6/8 time, marked 'ALLEGRO ANIMATO'. It features a piano introduction with dynamics ranging from *p* to *fp*. The second system continues the piece, marked 'leggero', and includes a first ending bracket. The score concludes with a *cres. a poco a poco* and a *dim. a poco a poco* section.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, rappresentazione e trascrizione sono riservati.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

109306

ppp

*p*

*fp* *p* *fp* *f* *p* (Campanello) *f* *p* (Camp) *f*

*p* *cres. poco a poco staccato e ben marcato*

*legato e dolce*

*un poco cres.*

*molto crescen - - do ff p ff p*

*cres. marcato*

Musical score for page 4, consisting of six systems of piano and grand staff notation. The score includes various dynamics such as *cres.*, *ff*, and *dim.*, along with articulation marks like accents and slurs. The notation is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Musical score for page 5, consisting of six systems of piano and grand staff notation. The score includes various dynamics such as *cres.*, *ff*, *p*, *accel. un poco*, and *ff sempre*, along with articulation marks like accents and slurs. The notation is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

*dolce e leggero*  
*p*

*cres.* *p* *cres.*

*p*

*cres.*

*cres.* *dolce* *p*

*rall. sempre* *dim.* *p*

*I. TEMPO*

*dolce*

*cres.* *p dolce* *ff*

*p > ff* *p > ff* *p > p* *cres.*

*marcato*