

SCENA E GRAN TERZETTO

« Ah no, non fia mai ver! »

VALENTINA, RAUL E MARCELLO

SCENA III. Un chiostro, in fondo al quale vedesi un tempio protestante con grandi vetriate gotiche, che scendono fino a poca distanza da terra. A destra vi è una cancellata che corrisponde ad un giardino. Delle donne ugonotte fuggono traversando la scena e rifugiandosi nel tempio coi loro figli in braccio. Marcello ferito è in mezzo ad un gruppo di donne e di fanciulli, ai quali addita colla mano la porta del tempio medesimo: quindi cade in ginocchio pregando il cielo, allorchè giunge Raul dal cancello a destra.

(♩ = 408)
ALLEGRO

ff

dolce

molto cres.

pp con espress.

cres.

dim.

RAUL (giungendo) MAR.

Sei tu, mio buon Marcel, che riconoscer parmi?.. Ah mio pa-

REC.°

RAUL (guardando Marcello) MAR. RAUL

-dro - ne!.. vi veggio ancor!.. Ma fe-ri - to, tu pur? Io nol so. Ven -

MAR.

-det - ta! Che di-te mai! Di guerrier in fu - ror datutti i la - ti circondati

ff f

M

siam! È questo tempio il so - lo, u - nico a - sil che re - sta al - le donne, a' fan -

f

a tempo ben Moderato

M *-ciulli, a' vegliardi qui u-niti santamente a mo-rir. Andiam, an-diam al fian-co*

SCENA IV.

M *lor, qua dentro in queste porte at-tenderem la mor-te!..*

ALLEGRO

VALENTINA (giunge scapigliata ed ansante) **RAUL**

Do-ve cor-re-te?.. Al-la

MAR.

R *glo-ria!.. Al marti-rio!..*

ALLEGRO

VAL.

Ah no, non fia mai ver! il ciel, che o-ra m'in-spi-ra, mi guida a te. Sal.

REC.^{do}

RAUL **VAL.**

V *-var-ti poss'io! Sa-ria ver? Si... que-sta bian-ca*

MOD.^{to} r REC.^{do}

V *ciarpa ti condurrà si-curo al Louvre, e la Regina, comossa al pianto mio, tua vita salve-*

RAUL **VAL.** **RAUL**

V *-rà se tu lo vuo-i!.. Che si chie-de da me?.. Che sol can-gi tua fè!.. Giammai!..*

VAL.

R *Quando ho l'o-nor tra-di-to, mi a-me-re-sti tu più?.. tut-to è fi-ni-to!.. Ah*

r ALL.^o F

MAR.

V *no, chè amarti posso senza delitto al-fin!.. Si, Nevers da guerrier generoso i*

r F r

M

gior_ni miei sal_va - to egli ha ma dai bar_ba_ri uc_ci - so, del suo zel vit_ti - ma

RAUL VAL. RAUL (esitando)

Mo_ri Nevers? Ah, vien... partiam! Do_ver... amor... che strazio. oh

M

san_ta ei cadde!

R

Dio!..... (in tuono di rimprovero) Mar_cel... non ve_di tu che a speme il cor s'ap_pre - sta? (gravemente)

M

Ra - ul!.. Ra - ul!..

POCO ALL.^{to} (♩=100) dolceiss.

M

ul,..... la man non sen_ti del Signor che ti ar_re - sta?.. Vien,.. vien... No; quicon

VAL. RAUL ^F

R

lui io re - sto per mo_rir!

FF ALLEGRO (♩=126)

VAL. (con esaltazione sempre crescente)

Pe_rir, perire io ti vedrò?..

REC.^o ALL.^o

V

Su_bi_rò senza te le_si_glio sul_la ter - ra...>

REC.^o ALL.^o F

V (con angoscia)

do_ve tan_to soffrii, do_ve cotan_to amai!.. Ah

REC.^o ALL.^o F

V

no, non fia mai ver!.. buon Dio!.. al ve_ro a_mo - re del_l'uo_mo è chiuso il

REC.^o ALL.^o VIVACE

string. a poco a poco

(fuori di sè)

V *co - re, è chiu - so il cor! Ma al fin conosce - rai d'una*

V *don - na l'af - fet - to! Or che tut - to ci u - ni mi vuoi fug -*

cres.

(con esaltazione sempre crescente)

V *- gir! tu vuoi morir? mo - rir? Ah no, ch'io più non so se*

cres.

sempre cres. e string.

V *dan - no l'al - ma mi - a In - ferno o pa - ra - di - so, non t'abban - do - ne - rò ed*

sempre cres. e string.

V *or tu ten - ti in - va - no di - vi - der - ti da me! Tu...*

cres.

V *il cul - to mio ri - get - ti? io..... ab - brac - cio la tua*

V *fè! O - ra può Di - o cle - men - te nel san - to suo pen -*

dolce

p

V *- sier u - nir - ci in que - sta ter - ra o nell' e - ter - ni -*

p dolce

p

pp rall. ma pochissimo

V *- tà,..... in que - sta ter - ra o nel - l'e - ter - ni -*

pp rall. ma pochissimo

V *- tà,..... in que - sta ter - ra unir - ci o nell' e - ter - ni -*

dim.