

RAUL Ah Ra-ul!..... ah Ra-ul! il mio cru - do do - lo - re, sol pie -

Parmi u - di - re le vo - ei,

I. TEMPO

- tà... sol pie - tà..... ti de - sti in sen e la fe..... giu -

parmi u - di - re le vo - ei di duol dei fra - tel - li tra -

con espressione

dolce

- ra - ta al me - no non vo - ler..... di - men - ti -

- di - tie mo - ren - ti, correr deg - gio in tal pun - to a sal -

- car..... no, ah Ra - ul,..... ah Ra - ul,..... io mo - ri - re sa -

- var - li... il ri - mor - so... all'a -

String. un poco

String. un poco

cres.

- prò... ah Ra - ul, ah Ra - ul, io mo - ri - re sa - prò si mo -

- mor... già pre - val... all'a - mor...

- rir, io sa - prò, si, mo - rir, io sa - prò, mo - rir

correr deggio a salvarli, correr deggio a mo - rir con lo -

(Valentina cinge Raul colle sue braccia, onde impedire che fugga; ma questi cerca sempre di liberarsi)

io sa - prò.

ro a mo - rir!

Ah mi la scia, è questa

Camp. (fuori di sé)

No... No...

l'o - ra! mi co - man - da il ciel ch'io mo - ra...

Camp. Camp. Camp.

V No...

R sparger tut to il sangue mi - o... per di - fen - der - li deg -

FF

Camp. Camp. Camp.

V No... No, no, non par - ti -

R - g' i - o! In - van re - si - sti a me...

FF

Camp. Camp. Camp. Camp.

(Malgrado la resistenza di Valentina, Raul la trascina verso la finestra.)

V - ra - il... fe - ri - sci, ecco - ti il sen, Ra - ul... Ra - ul...

R Gran Dio, for - za mi da - il... re - si - sti in -

FF

Camp. Camp. Camp. Camp. *cres. sempre*

V fe - ri - sci, ecco ti il sen!.. (Le accenna dalla finestra ciò che avviene nella strada)

R che egli apre) - van, in - va - no a me!.. Là... vedi in sulla ri - va

FF

R VAL. le salme insan - gui - na - te? Ah la ragion va - cil - la!.. oh, deli - to ese -

FF

V - cran - do!.. Ra - ul, fucci - de - ran, ah! pie -

FF

(grido) *ff*

V - tà! io nuo - io... ah! (sviene) RAUL. (nel più gran turbamento) (quasi parlante)

AND.¹¹⁰ (♩ = 112) Che far?.. oh ciel!..

FF

rall. dim. *ff* con espress. (lunga pausa)

R (pausa) ticalma!.. (dolorosamente) ah fata - le mo - men - to! (pausa) ahimè!

FF

V (pausa) già cede il cor... al pian - to e al suo do -

FF

R
- lor!... no... fuggiam... fuggiam... fuggiam...

(edesi nuovamente la campana a stormo)

p *Ped. cres. sempre e string.*

R
Camp. Camp. *Largamente*
(guardando Valentina che comincia a riprendere gli spiriti) *con forza* *piacere*
Deh! veglia ai giorni suoi Dio...

colla parte

R
....., mi-se-ri - cor - del!

(Raul si slancia dalla finestra. Valentina getta un grido e sviene di nuovo)

ALL.^o (♩ = 138)

ff *3* *3* *3* *3*

dim. *p*

morendo *ff* *Ped.*

PRELUDIO E BALLABILE

SCENA PRIMA. Una sala magnifica nel Palazzo di Sens illuminata con sfarzo. Damville, De Guerchy e tutti i principali signori Protestanti vi sono riuniti; molte Dame in abito da gala sono sedute in cerchio, mentre altre ballano con dei giovani Cavalieri. Le danze del tempo si succedono allegramente, e frattanto comparisce in fondo alla scena Margherita con Enrico di Navarra suo sposo, seguita dalla sua Corte e dal Paggio Urbano. Tutti i Signori si fanno incontro alla coppia reale, la quale, dopo aver traversata la sala del ballo, s'introduce in un altro appartamento. In mezzo allo strepito di una musica allegra si ode di quando in quando il suono lontano di una campana. I ballerini si arrestano un momento per ascoltare, ma poi riprendono con indifferenza la danza giuliva.

(♩ = 126)
ALLEGRO

p Campana in lontananza *p*

Camp. *Camp.* *p*

Camp.

cres. *più cres.*

molto cres. (si alza il sipario)