

M
-ranza sei d'ogni cor! su, par-ti - - te, su, par-ti - te,

P
-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!

-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!

-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!

-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!

-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!

-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!

SIG.

-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!

-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!

STU.
-cia-ro de-ci-de - rà, de-ci - de - rà, la sor - te

SOL. ^{S. BRIS coi Bassi dei Soldati protestanti}
-cia-ro de-ci-de - rà, de-ci - de - rà, la sor - te

ff (Musica sulla barca) (Orch.) (Musica sulla barca) (Orch.) (Musica sulla barca) (Orch.) (Musica sulla barca)

M
su par - ti - - te via di qua, par-ti - te via di

P
vi - - va, vi - - va, vi - va la Re-gi - na, la Re-

vi - - va, vi - - va, vi - va la Re-gi - na, la Re-

vi - - va, vi - - va, vi - va la Re-gi - na, la Re-

vi - - va, vi - - va, vi - va la Re-gi - na, la Re-

vi - - va, vi - - va, vi - va la Re-gi - na, la Re-

vi - - va, vi - - va, vi - va la Re-gi - na, la Re-

vi - - va, vi - - va, vi - va la Re-gi - na, la Re-

vi - - va, vi - - va, vi - va la Re-gi - na, la Re-

vi - - va, vi - - va, vi - va la Re-gi - na, la Re-

vi - - va, vi - - va, vi - va la Re-gi - na, la Re-

STU.
de-ci-de - rà, de-ci-de - rà, sì, sì, sì, l'ac -

SOL.
de-ci-de - rà, de-ci-de - rà, sì, sì, sì, l'ac -

(Musica sulla barca) (Musica sulla barca) (Musica sulla barca) (Musica sulla barca)

ff
 M qua..... di qua.
 P *ff*
ff - gi - - - - - na o_gnor!
ff - gi - - - - - na o_gnor!
ff - gi - - - - - na o_gnor!
ff - gi - - - - - na o_gnor!
ff - gi - - - - - na o_gnor!
ff - gi - - - - - na o_gnor!
 SIG. *ff* - gi - - - - - na o_gnor!
 STU *ff* - gi - - - - - na o_gnor!
 SOL. *ff* - ciar..... de - ci - de - rà.
 - ciar..... de - ci - de - rà.

INTRODUZIONE, CONGIURA E BENEDIZIONE DEI PUGNALI

«La causa è santa e in petto»

SCENA PRIMA. Un appartamento in casa del Conte di Nevers, le di cui pareti sono decorate dei ritratti di famiglia. In fondo vi è una gran porta ed un finestrone gotico. A sinistra dello spettatore un'altra piccola porta che dà accesso alla camera da letto di Valentina. A destra un gran caminetto, e presso a quello l'entrata di un gabinetto chiuso da una portiera. A destra e sul davanti, una finestra che corrisponde sulla strada.

$\text{♩} = 484$
ALLEGRO
APPASSIONATO

pp sempre stacc.

cres.

cres.

ff

VALENTINA

REC.^{do}

Al - fin son so - la!.. so - la col mio do - lor!

REC.^{do}

ALL.^o