

SCENA 7. I due partiti si scagliano furenti l'uno contro l'altro. Le donne spaventate fuggono da diverse parti; alcune di queste, più coraggiose, si gettano coi loro figli in mezzo alla pugna, cercando di trattenere i combattenti. Saint-Bris e Raul incrociano i loro brandi, mentre Marcello strappa di mano ad un garzone dell'Osteria una scure, e corre a difendere il suo padrone. Frattanto dal lato sinistro compariscono le Guardie ed i Paggi di Corte con faci accese, i quali scortano la Regina Margherita che rientra a cavallo nella sua reggia. Alla vista della Regina tutti i combattenti si arrestano per rispetto.

(ai combattenti)

IL PAGGIO
Fermi, o là!.. rispet_tate di Na_var_ra la Re_gi_na. *ANDANTE* (♩ = 408)

REC.^{vo}
(Tamburo della quinta)

(Tutti a queste parole si ritirano rispettosamente)

MARGHERITA
Che! di Parigi in seno, del fratel sotto gli occhi, de'due par-
-ti-ti pa-ven-te-rò gliee-cessi? nè rie-der pos-so al mio re-gal sog-
-giorno senza incontrar di-scordia a me d'in-torno?.. *ALL.^o*

S^t BRIS (additando Raul e i di lui partigiani)

RAUL
E chi dessi accu-sar? lor che di tradi-mento accuso innanzi a te! A lui la colpa

(accennando S^t Bris)

R
sol, che sen-za drit-to, nè ra-gion, d'un in-fa-me tra-nel il reo compli-ce

MARG
fu. Oh ciel! che crede-rò? Del so-spetto fa-tal qua-li pro-ve? Io

(additando S^t Bris e Maurevert)

S^t BRIS
posso a voi darle o Regina! Essi son che il padron voleano assas-si-nare!.. Tu menti!.. tu

MAR.
men-ti!.. Egli è qui che una donna ha ri-ve-lato a me il complot-to fa-

Moderato
(Vedendo una donna velata uscire dalla Cappella)

SCENA VI.

(S^t. Bris corre furibondo verso questa donna, a cui strappa il velo; riconosce Valentina)

M

-tal... e questa donna... è quel - la!..

MOD^{to} (♩ = 408)

Moderato

molto cres.

S^t. BRIS

Mia figlia!..

Sop. *pp* Giusto ciel!..

Ten. *pp* Giusto ciel!..

B. *pp* Giusto ciel!..

ff

S^t. BRIS

AND^{to} SOST.^{to} (♩ = 92) Quale au_da_cia!.. Non è so_gno?..

S^t. B. RAUL REC.^{vo} MARG.

Qual per_fi_dia!.. Vero dun_ que sa_rà?.. Raul, tutto sa_

ff REC.^{vo}

VALENTINA RAUL

-pretel!.. Regi_na, per pie_tà!.. Ma la perfidia sua, di cui la prova nel castel di Ne_

MARG. ALL^o MOD^{to} (♩ = 80)

-vers io stes_so a_ve_a?.. El_la v'an_dò per scio_glier o_dia_to un i_

ALL^o MOD^{to}

S^t. BRIS (con gioia feroce)

-men! E sta_ma_ne di già Nevers a lei do_na_ - - va, donava a lei la

S^t. B. man, la man di spo_so!

Sop. Sop. 1^{mi} Sop. 2^{di}

Ne_ vers?..... Ne_ vers?.....

Ten. *f* Ne_ vers?.....

B. Ne_ vers?.....

Ne_ vers?..... Ah..... gran

ff REC.^{vo}

CORDO

Di...ol... Ma... ascol - ta - tel...

ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 120)

f (Musica fra le scene) *dim.*

S^t. B

ei s'appressa di già col nobile corteggio!... Si...

(con trasporto guardando Raul)

S^t. B

e già i can - ti di noz - ze ripe - - ton fe - stosi di Nevers, di Saint-

(Orchestra)

S^t. B

-Bris, i due no - mi glo - riosi, ed i can - ti fe - sto - si ripe - - tono

S^t. B

già i due no - mi glo - rio - si di Nevers, di Saint-Bris, di Nevers, di Saint-

molto cres.

(Compare sul fiume in fondo della Scena una gran barca sfarzosamente decorata ed illuminata. La medesima conduce Musicanti, Paggi, Dame della Corte e tutto il Corteggio di Nozze del Conte di Nevers, il quale scende in questo momento dalla detta barca seguito da quello)

S^t. B

Bris, di Nevers, di Saint-Bris.

NEVERS (dirigendosi a Valentina)

REC.^{vo} V'affret - ta - te, no - bil da - ma, v'affret - tate, o nobil dama, a - gli am -

fp quasi a tempo

M

-ples - si d'u - no spo - so, che fe - lice ed or - go - glioso di tal no - do ognor sa -

M

-ra. Adoleir del vostro core saprà Amor le a - cerbe pe - ne, e al con - vi - to dell' I -

M

- me - ne già v'at - ten - de l'a - mi - stà. Tut - to a voi do - na il

dolce

cor u-no spo-so che or-go-glio-so di tal no-do o-gnor sa -
 -rà, di tal no-do or-go-glio-so o-gnor sa - rà.

ALL. MOD.^{to} (♩ = 438)
f
 (La musica sulla barca)

Si avanzano gli Zingari, e secondo l'uso del tempo offrono agli Sposi canestri di dolci e di fiori. Nevers ordina ad uno dei suoi Paggi di distribuir loro dell'oro, e gli Zingari manifestano la loro gioia con allegre danze; quindi escono un momento, e tornano in scena con faci accese per scortare il Corteggio di nozze. Nevers prende per mano Valentina e la conduce verso la barca. I Musicanti fanno echeggiare l'aria di allegre melodie, e la danza continua sino alla fine dell'Atto. La Regina accompagna la Sposa, quindi risale a cavallo, e traversa la scena con tutto il suo seguito. Durante questa azione si canta il Coro che segue.

f (Orchestra) *f dim.*

MARGHERITA *pp dolceissimo*
 Sop. 1^{mi} *pp dolceissimo*
 Sop. 2^{di} IL PAGGIO coi 2^{di} Sop.
 Ten. *pp dolceissimo*
 SAINT-BRIS coi Bassi *pp*

Al con-vi-to che Ime-ne t'ap- presta spi-ri sol il pia-ce-re, l'a -
 Al con-vi-to che Ime-ne t'ap- presta spi-ri sol il pia-ce-re, l'a -
 Al con-vi-to che Ime-ne t'ap- presta spi-ri sol il pia-ce-re, l'a -
 Al con-vi-to che Ime-ne t'ap- presta spi-ri sol il pia-ce-re, l'a -
 Al con-vi-to che Ime-ne t'ap- presta spi-ri sol il pia-ce-re, l'a -
 Al con-vi-to che Ime-ne t'ap- presta spi-ri sol il pia-ce-re, l'a -

pp (La musica sulla barca)

- mor! la de-li-zia sa-rai del - la fe-sta, la speran-za sa-rai d'o - gni
 - mor! la de-li-zia sa-rai del - la fe-sta, la speran-za sa-rai d'o - gni
 - mor! la de-li-zia sa-rai del - la fe-sta, la speran-za sa-rai d'o - gni
 - mor! la de-li-zia sa-rai del - la fe-sta, la speran-za sa-rai d'o - gni
 - mor! la de-li-zia sa-rai del - la fe-sta, la speran-za sa-rai d'o - gni