

(con rancore)

Ah! ce - la_te_vì, sfron - ta - te, (con rancore)

- ver - na coi giovin baccellier!

Ta - ce_te orsù, sfac.

al vo_stro di_so_nor! ce - la_te_vì, sfron - ta - te,

cia - te, del ciel senza ti - mor!

al vo_stro di_so_nor! Zit_te là! zit_te là!

cia - te, del ciel senza ti - mor! Zit_te là! zit_te là!

cres. (minacciandosi reciprocamente) molto cres.

zitte là! ce - la_te_vì, sfron - ta - te, al vostro di_so_nor, ce - la_te_vì, sfron -

molto cres.

zitte, zitte là!.. ta - ce_te o - là, del ciel zen - za ti - mor, del ciel senza ti -

cres. cres. molto cres.

ta - te, al vostro di_so_nor, ce - la_te_vì, sfron - ta - te, al vostro di_so_nor, ce - la_te_vì, sfron -

mor, del ciel senza ti - mor, del ciel senza ti - mor, del ciel senza ti - mor, del ciel senza ti -

ta - te, al vostro di_so_nor, ce - la_te_vì, sfron - ta - te, al vostro di_so_nor, ce - la_te_vì, sfron -

mor, del ciel senza ti - mor, del ciel senza ti - mor, del ciel senza ti - mor, del ciel senza ti -

STUDENTI

SOLDATI PROTESTANTI

del ciel senza ti -

O bi - got - ti, bi -

Giù gli spie - di sguai - na - ti, o cam - pio -

ff stacc.

ce - la_te_vì, sfron - ta - te, al vostro di_so_nor,

sfacciate o_là del

mor, del ciel senza ti - mor,

got - ti sol - da - ti, truppa vil di stre -

ni d'acqua san - ta, cam - pio - ni, cam - pio -

Musical score for 'Tantum ergo' from Verdi's 'Requiem'. The score consists of four systems of music for voice and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the basso continuo style. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), and tempo markings like $\text{d} = 200$. The vocal parts sing in unison or in harmonious parts throughout the piece.

zit-te là! ah sfronta-te zit-te
ciel del ciel senza ti-mor! ah sfac-cia-te, bal-lar
- go-ni! o bi-got-ti sol-da-ti!
- ni! giù gli spie-di sguai-na-ti, d'acqua
là! ce-la-te omai, sfron-ta-te, il vostro di-so-
.....bal-lare alla ta-ver-na coj gio-va-ni stu-den-ti
san-ta cam-pio-ni, bell'o-
-nor, ta-cete o-là! ta-cete o-là! sfrontate, ta-cete o-là.....(con furore)
ta-cete o-là! ta-cete o-là! ta-cete o-là! chi re-si-ste, re-
-ni, via, pa-ga-ni, pa-ga-ni, via di qua, chi re-si-ste, re-
-nor di Pa-pi-sti, bell'o-nor di Pa-pi-sti, chi re-si-
8

si ta - - ce - - te, Dio lo
 - si _ste mori - re do - - vrà, mo - ri - re do - - vrà, si, Dio lo
 - si _ste mori - re do - - vrà, mo - ri - re do - - vrà, si, Dio lo
 - ste mo - - rir do - - vrà, si, Dio lo
 vuol, morte a - vrà, Dio lo vuol, lo vuol,...
 vuol, morte a - vrà, Dio lo vuol, Dio lo vuol,...
 vuol, morte a - vrà, Dio lo vuol, Dio lo vuol,...
 vuol, morte a - vrà, Dio lo vuol, Dio lo vuol,...
 8

(tutti alzano la spada) (mischia generale)

..... morte a _vrá sì, sì, la mor_te a-

morte a _vrá si. si, la morte a-

morte a_vrà sì, sì, la mor_te a-

morte a_vrá sì, sì, la morte a -

A musical score page featuring a single staff. The staff consists of five horizontal lines. There are several note heads and rests placed at different positions along the staff, indicating a specific melodic or harmonic progression. The notes vary in size and shape, typical of early printed music notation.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, positioned at the bottom of the page.

A musical staff for two voices. Measure 11 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains two measures of eighth-note patterns. Measure 12 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains two measures of eighth-note patterns.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth-note chords and sustained notes. The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and eighth-note chords.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a bass clef.

morte a_vrà, Dio lo vuol, morte avrà, Dio lo vuol, morte avrà,

morte avra, Dio lo vuol, morte avra, Dio lo vuol, morte avra,

morte avra, Dio lo vuol, morte avra, Dio lo vuol, morte avra,

vuol! morte a_vrà, Dio lo vuol, morte a_vrà, Dio lo vuol, m

— — — — —

Dio le xlabel mor te a vrá

Dia la xuel mor ta a xrà Dia la xuel Dia la xuel!!

Richest, most abundant, Richest, Richest

vrà Dio, la vuol mor te a vrà Dio, la vuol, la vuol!

A horizontal strip of musical manuscript paper showing a single measure of music. The measure consists of six eighth notes in common time, starting with a sharp sign indicating the key signature.