

lui serbi il de- stin, la borsa a- prir do- vrà co -
 qual fato a lui ser- bi il destin, la borsa aprir, la
 - lu - i, la scienza mi - a non ha con - fin, non ha con -
 bor - sa, la borsa aprir do - vrà, a - prir do -
 - fin, non ha con - fin, non ha con - fin, non ha con - fin.
 - vrà, a - prir do - vrà, a - prir do - vrà, a - prir do - vrà.

BALLABILE DEGLI ZINGARI

(♩ = 468)
ALLEGRETTO
MODERATO
ff pesante
ff

All.° CON MOTO (♩ = 400)
p leggero
p

p leggero e staccato
p

Musical score for page 238, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *FF pesante*, *p*, and *leggero*. It also features articulations like accents (>) and slurs. The piece includes several triplet markings (3) and a *tr.* (trill) marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical score for page 239, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *p*, *FP*, *FF*, and *dim.*. It also features articulations like accents (>) and slurs. The piece includes several triplet markings (3) and a *tr.* (trill) marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

CODA

ALLEGRO (♩ = 116)
f

cres.

ff

dim.

pp ALL. MODERATO (♩ = 84)
pp *f*

pp

f > p *f > p* *f > p* *f > p*

(♩ = 116)
p

cres.

ff *ff*

Piano accompaniment for page 244, consisting of six systems of musical notation. The first system is a grand staff with treble and bass clefs. The second system includes dynamic markings *f* and accents. The third system includes *f* and accents. The fourth system includes *ff* and accents. The fifth system includes *ff* and accents. The sixth system includes *ff* and accents.

«Tornate alla vostra magion»

Saint-Bris, Nevers e Maurevert escono dalla Cappella, ma Nevers solo li precede dicendo le seguenti parole sul davanti:

(a Saint-Bris)

NEVERS

ALLEGRETTO MODERATO

Per com. Rec.^{do}

f *dim.* *f* Ped.

f Ped.

- pi - re un vo - to di pie - tà Va - len - ti - na chiese di re - sta - re fi - no a se - ra pro -

- stra - ta al sa - cro al - ta - rel.. Io 'lo con - cessi: e a ricercar la sposa co' fidi ami - ci

a tempo (parte)

miei farò ri - torno per ri - con - dur - la in pompa al mio sog - giorno!

f *f* *f* *ALL.^{to} MOD.^{to}*

S^t. BRIS (osservando Nevers nel partire)

Or sì, lavar poss'io, per questo illustre i.

109797