

morendo

co - re ri - na - - sce - - rà, ri - na - sce -

co - re ri - na - - sce - - rà, ri - na - sce -

*pp pp cres. dim.*

- rà, ri - na - sce - rà.....

- rà, ri - na - sce - rà.....

*cres. dim. pp*

.....

.....

*pp*

«Egli vien... non parliam»

(vedendo entrare il Paggio)

MARGHERITA Di nuovo? Urbano!.. oh quale ardir!..

PAGGIO (timidamente) Ma non son io!.. egli è un Cava-

RECITATIVO

ALL.<sup>o</sup> REC.<sup>no</sup>

...lier!.. (fuggendo spaventate) Deh! non te - mete, un fitto vel - co - pre il suo

Sop. 1. e 2!

Un Cava - lier? un Cavalier?..

Sop. 3. e 4! (fuggendo spaventate)

Un Cavalier?.. un Cavalier?..

ALL.<sup>o</sup> molto cres. REC.<sup>no</sup> *f*

MARG. (al Paggio) (a Valentina)

Che venga!.. Ecco Ra - ul!.. (da sè nell'introdurre Raul) E lui! tutto aride a' miei

P volto. Ignora qual trama ordia quel foglio.

(trattenendola) SCENA IV.

VAL. voti!.. No, riman: io co - si voglio!

Ah fuggir lo deggio!..

AND.<sup>no</sup> QUASI ALL.<sup>o</sup> (♩=104)

*f* e leggermente

DAMIGELLE.

(Maui viene introdotto in mezzo alla scena cogli occhi bendati. Le Damigelle lo circondano e lo guardano con molta curiosità, cicalando fra di loro a mezza voce)

Musical notation for piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*sempre dolce e staccato, quasi parlante*

Vocal line for Soprano 1 and 2. Lyrics: *E gli vien... egli vien... non par-liamol... con timor...*

Continuation of the vocal line with piano accompaniment. Lyrics: *E gli vien... egli vien... non par-liamol... con timor...*

Vocal line with piano accompaniment. Lyrics: *ora il piè... qua ri - volge... con timor... o-ra il piè...*

Continuation of the vocal line with piano accompaniment. Lyrics: *ora il piè... qua ri - volge... con timor... o-ra il piè...*

Vocal line with piano accompaniment. Lyrics: *qua ri - vol - ge... ah la sce - na... è gra - zio - sa si dav - ver!*

Continuation of the vocal line with piano accompaniment. Lyrics: *qua ri - vol - ge... ah la sce - na... si dav - ver! si dav - ver!*

Vocal line with piano accompaniment. Lyrics: *e gli vien... e gli vien... con timor... Se tolto il fitto*

Continuation of the vocal line with piano accompaniment. Lyrics: *e gli vien... e gli vien... con timor... Se*

Vocal line with piano accompaniment. Lyrics: *vel, a - pris - se gl'occhi al ciel, del suo pe - riglio al*

Continuation of the vocal line with piano accompaniment. Lyrics: *tol - to il fit - to vel a - pris - se gl'occhi al ciel, del*

Vocal line with piano accompaniment. Lyrics: *-lor sa - reb - be lieto in cor! Ma da - gli sguardi*

Continuation of the vocal line with piano accompaniment. Lyrics: *suo pe - riglio allor sa - reb - be lie to in cor! Ma*

Vocal line with piano accompaniment. Lyrics: *suoi sot - trar - ci dobbiam noi, giu - ra to ab - bia - mo*

Continuation of the vocal line with piano accompaniment. Lyrics: *da - gli sguardi suoi sot - trar - ci dobbiam noi, giu -*

fe, tradir - la non si de' -  
-rata abbiamo fe.

PAG. (guardando di soppiatto)

Qui ce - lato vede - re quelle in - sidie potrò che al gen - til Cavalier....  
il destin prepa - rò.

MARG. (accennando Raul e facendo cenno alle Damigelle di ritirarsi)

Par - la - re a lui degg' i - o!... re - star so la de -  
- si - o!... Chi non sa - ria ge - lo - so di sua fe - li - ci -

PAG.

in si - lenzio... in suo cor...  
Su par - tiam... in si - lenzio in suo

Sop. 1. e 2!

**CORO DAMIGELLE**  
Su par - tiam... in si - lenzio... in suo cor...  
Su par - tiam... in si - lenzio in suo

pal - pi - tò già d' affan - no... e ti - mor... pal - pi - tò...  
cor... pal - pi - tò già d' affan - no... in suo cor pal - pi -

si davver!... si dav - ver!... Se  
- tò... si davver!... par - tiam...  
dolce

(Tutte le Damigelle si allontanano lentamente, tornando spesso indietro per osservare il Cavalier bendato)

tolto il fit - to vel a - prissegli occhi al ciel sa - rebbe lieto in cor, lie - to in  
in si - len - zio... lie - to in

(tra le scene)

cor, lie - to in cor, lie - to in cor... in si - len - zio partiam, in si -  
cor, lie - to in cor, lie - to in cor... in si - len - zio partiam, in si -

PAG. So - la de -

Av - ven - tu - ra -

- len - zio par - tiam, in si - len - zio par - tiam, è gra - zio - sa la sce - na dav -

- len - zio par - tiam, in si - len - zio par - tiam, è gra - zio - sa la sce - na dav -

- si - o re - - star so - la re - star.....

- to e - gli è, av - ven - tu - ra -

- ver, è grazio - sa la sce - na dav - ver, è graziosa la scena dav - ver,.....

- ver, è grazio - sa la sce - na dav - ver, è graziosa la scena dav - ver,.....

to! *morendo*

..... si, si, partiam, partiam.....

..... si, si, partiam, partiam.....

*pp*

**RONDÒ**  
 «No, giammai da giovin paggio»  
 (PAGGIO)  
 (composto per la Sig.<sup>a</sup> Alboni)

NB. Eseguendo questo pezzo, si omette il pezzo precedente — CORO E SCENA

PAGGIO (timidamente)

MARGHERITA

Dinuovo?... Ur - bano!... oh quale ardir!.. Regina, non son io... Ma un Cava -

RECITATIVO

*f* *REC<sup>do</sup>*

VALENTINA PAG.

- lier!.. Un Cavalier? Ogni ti - mor sbandite, e l'avven - tu - ra u - di -

*f* *Moderato a tempo*

ALLEGRETTO GRAZIOSO (♩ = 404)

- te.

*f* *pp* *leggero con grazia*

*cres.* *pp*