

SCENA V.

DE RETZ *pp*(parlante)

THAVANNES

(♩ = 104)  
ALLEGRO  
MODERATO

*pp* L'avventura è singo\_lar! Tutto ar\_ride al suo pen.

**Ten. 1.º THAV., COSSE** unis. col 1.º Ten. *pp* L'av\_ven\_tura è singolare! tut\_to ar\_ride al suo pensiero!

**Ten. 2.º** *dolciss. e leggero*

**Basso 1.º MERU, DE RETZ** unis. col 1.º Basso *pp* L'av\_ven\_tura è singolare! tut\_to ar\_ride al suo pensiero!

**B. 2.º THORÈ** unis. col 2.º Basso *dolciss. e leggero*

*pp* L'av\_ven\_tura è singolare! tut\_to ar\_ride al suo pensiero!

*cres.* *portando la voce dolce*

ah! perchè di tal mi\_ste\_ro an\_cor io l'e\_roe non son? Tut\_to ar\_ride al suo pensiero!

ah! perchè di tal mi\_ste\_ro an\_cor io l'e\_roe non son? Tut\_to ar\_ride al suo pensiero!

ah! perchè di tal mi\_ste\_ro an\_cor io l'e\_roe non son? Tut\_to ar\_ride al suo pensiero!

ah! perchè di tal mi\_ste\_ro an\_cor io l'e\_roe non son? Tut\_to ar\_ride al suo pensiero!

*cres.* THAV.

ah! per\_chè di tal miste\_ro an\_cor io l'e\_roe non son? An\_cor io l'e\_roe non

ah! per\_chè di tal miste\_ro an\_cor io l'e\_roe non son?

ah! per\_chè di tal miste\_ro an\_cor io l'e\_roe non son?

ah! per\_chè di tal miste\_ro an\_cor io l'e\_roe non son?

*cres.*

**THAV., COSSE** col 1.º Ten. *dolce*

son? L'av\_ven\_tura è sin\_go\_lare! tut\_to ar\_ride al suo pensiero,

**DE RETZ, MERU** *1.º Basso* L'av\_ven\_tura è sin\_go\_lare! tut\_to ar\_ride al suo pensiero,

ancor io l'e\_roe non son? x

**THORÈ** col 2.º Basso L'av\_ven\_tura è sin\_go\_lare! tut\_to ar\_ride al suo pensiero,

BIBLIOTECA PARTICOLARE  
DE LA  
S. M. G. *Annales de Loggia*  
PROFESSORA DE CANTO



tut-to arri - de ar - ri - de al suo pen - sier, tut-to arri - de al suo pen -  
 tut-to arri - de ar - ri - de al suo pen - sier, tut-to arri - de al suo pen -  
 tut-to arri - de al suo pensier, ar - ri - de al suo pen - sier, tut-to arri - de al suo pen -  
 tut-to arri - de al suo pensier, ar - ri - de al suo pen - sier, tut-to arri - de al suo pen -

- sier, tut - to arri - de al suo pensier, si, tutto arri - de al suo pensier, si, tutto arri - de al suo pensier!  
 - sier, tut - to arri - de al suo pensier, si, tutto arri - de al suo pensier, si, tutto arri - de al suo pensier!  
 - sier, tut - to arri - de al suo pensier, si, tutto arri - de al suo pensier, si, tutto arri - de al suo pensier!  
 - sier, tut - to arri - de al suo pensier, si, tutto arri - de al suo pensier, si, tutto arri - de al suo pensier!

(Marcello conduce Raul da una parte della scena, in modo che egli non possa udire ciò che gli altri dicono fra di loro, e lo rimprovera di prender parte alla vita sregolata di quei giovani Cavalieri)

THORÉ Ma chi è mai code - sta bella?... Di sa -  
 COSSE

*dolce*  
**MENO MOSSO** (♩ = 400)

-per lo ho gran desto!... Appressiamci un poco a quella... Il bel

THAV.  
 vol-to a va - gheggiar!... Un bel mezzo io vi proget - to, che pe -

- ri - co - lo non ha; dal bal - con, là in al - to po - sto, che ri - copre un vel leggier, tutto

quanto il gran miste - ro scopri - re - mo, scopriremo.

T.1.  
 T.2.  
 B.1.  
 B.2.

CORO DI SIGNORI

Oh qual piacer, oh qual piacer, oh  
 Oh qual piacer, oh qual piacer, oh  
 Oh qual piacer, oh qual piacer, oh

Oh qual piacer, oh qual piacer, oh



THAV. *un poco rall.* *a piacere*

qual piacer, oh qual piacer! Del progetto io son l'autor..... spetta a me, a me..... guar-  
 qual piacer, oh qual piacer!  
 qual piacer, oh qual piacer!  
 qual piacer, oh qual piacer!

*un poco rall.*

ALLEGRO CON SPIRITO (♩ = 200)

(corre alla finestra dell'Oratorio, e tira la tenda) THORÉ

-dar pri - mier! Ah, parla, or-

*f* *con delicatezza*

THAV. COSSE

-sù. La vedo ben!..Vezzosa ell'è?..

RETZ (prendendo il posto) COSSE (idem) MERU (idem)

El - la è un portentò!..Or tocca a me!... La vedo anch'io!.. Ah qual bel-

THORÉ (idem) THAV. (idem) THORÉ MERU

-tà!.. Qual portamento! Saitu chi sia?.. Io no! E

DE RETZ THAV. COSSE

Ten.1.<sup>o</sup> tu? Nè pur iol E tu?.. Nè pur iol... THAV., COSSE unis. col 1.<sup>o</sup> Ten.  
 Ten.2.<sup>o</sup> E tu? e tu? e tu?

MERU DE RETZ unis. col 1.<sup>o</sup> Basso *f* E tu? e tu? e tu?

Basso.2.<sup>o</sup> THORÉ unis. col 2.<sup>o</sup> Basso Io no, io no, io  
 Io no, io no, io

*dolciss. e legato*

e tu? Ah sù! Ne vers fe - li - ceè ap - pie - no tan - to  
 e tu? tanto bene, Tan - to ben di pos - se -  
 no, io no. tanto bene, Tan - to ben di pos - se -  
 no, io no. tanto bene, Tan - to ben di pos - se -

*dolce*



ben di pos - se - der, Ne - vers fe - li - ce è appien si tan -  
 - der, tan - to ben, tan - to ben, tan - to be - ne, tan - to tan -  
 - der, tan - to ben, tan - to ben, tan - to be - ne, tan - to tan -  
 - der, tan - to ben, tan - to ben, tan - to be - ne, tan - to tan -

*cres.*  
 - to ben, tanto ben di pos - - se - der!  
 - to ben, tanto ben di pos - - se - der!  
 - to ben, tanto ben di pos - - se - der!  
 - to ben, tanto ben di pos - - se - der!

*pp* fe - li - ce è appien! *pp* fe - li - ce è appien!  
*pp* fe - li - ce è appien! *pp* fe - li - ce è appien!  
*pp* fe - li - ce è appien! *pp* fe - li - ce è appien!  
*pp* fe - li - ce è appien! *pp* fe - li - ce è appien!

(avvicinandosi a Raul, che è rimasto a parlare in segreto con Marcello)

DE RETZ  
 Ma che? tu sol non sei curioso?... o temi che quel bel volto offenda d'un rigido Ugonotto il corpu -

*REC.<sup>vo</sup>*

(*♩* = 468)  
 RAUL (sorride, e va alla finestra per osservare) *TEMPO I.<sup>o</sup> MA UN POCO RITENUTO*  
 - dico? Mal tu pensi di me! per prova... Oh ciell.....

(con vivacità a Marcello) *a piacere*  
 QUELLA DON - ZEL - LA si gio - va - ne, si  
 Che mai fu?  
 Che mai fu?  
 bel - la, che il mio braccio sal - vò dall' em - pie in - si - die... È







R

-rò, quanto ormai ormai la sprezzè-rò!

ma l'in-fi-da lo ingannò, l'in-fi-da lo ingannò, sì, lo ingan-nò. L'in-fe-lice avea spe-

ma l'in-fi-da lo ingannò, l'in-fi-da lo ingannò, sì, lo ingan-nò. L'in-fe-lice avea spe-

*tr* *tr*

*pp* *Stringendo*

R

Ah ca-pace non cre-

-ranza di trovare in lei co-stanza, ma l'in-fida ma l'infida lo ingannò, ma l'in-fida, l'in-

-ranza di trovare in lei co-stanza, ma l'in-fida ma l'infida lo ingannò, ma l'in-fida, l'in-

*tr* *tr*

*dolce* *pp*

R

-dea di per-fidia quella re-a, ah ca-pa-ce non crede-a di perfi-dia quella

-fida, l'in-fida lo ingannò. L'in-fe-li-ce avea speran-za di trovare in lei co-

-fida, l'in-fida lo ingannò. L'in-fe-li-ce avea speran-za di trovare in lei co-

(Raul si slancia verso la porta del fondo per pene-  
trare nell'Oratorio; i Signori lo trattengono e lo ricon-  
ducono sul davanti della scena burlandolo, ma nell'ac-  
corgersi del ritorno di Nevers, si arrestano)

DE RETZ

R

re-a; quanto ormai la sprezzè-rò! Andiam!... Si-

-stanza, ma l'in-fi-da lo ingan-nò, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

-stanza, ma l'in-fi-da lo ingan-nò, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

R

len-zio! egli qui vien!

THAV., COSSE coi Ten. del Coro *pp*

CORO

MERU, Ah!.....

DE RETZ, THORÉ coi Bassi del Coro *pp* ah!.....

Partiam, par-tiam,.....

(Tutti si ritirano ridendo, e si nascondono)

..... par-tiam...

..... par-tiam...