

SCENA E CORALE
« Signor, difesa e scudo »
(MARCELLO)

SCENA III

(♩ = 100)
MOLTO
MODERATO
F pesante

(Marcello comparisce in fondo della scena, dirigendosi a un domestico) THAVANNES REC.^{vo}
Qual mai strana fi - gura io comparir qui veggo?.. È un vecchio

(Marcello si avvicina a Raul) MARCELLO ALL.^o (da sè) RECIT.
servo che dall'infanzia i passi miei guidava! Sir Ra - ul?... Ciel! a mensa con

(piano a Raul) A TEMPO MOD.^o
lor! Ah padron! Dio di - cea: dell'em - pio, dell'em - pio evi.tate il con - vi - to...

THORÉ (ridendo) MAR. (con fierezza) ALL.^o NEV. F
È un santo Isra - e - lita!.. Nel campo Fi - li - steo!.. Che vuol dir? che vuol
THAVANNES, COSSE' coi 4.ⁱ Ten. F
MERÙ, DE RETZ, THORÉ coi Bassi F
Che vuol dir? che vuol
Che vuol dir? che vuol

RAUL REC.^{vo}
Ah perdon!.. fra la spada e la Bibbia l'a - vo mio l'e - du - cò: sol di Lu -
dir?
dir?
dir?

A TEMPO MOD.^o MAR. (con soddisfazione) F
- ter e - gli segue la legge e il ri - to auster!.. È ver!..... è

RAUL REC.^{vo}
ver!.. Ma fi - do, pien di coraggio e di bon - ta - de, greggio dia - mante che il fer - ro ser -

BIBLIOTECA PARTICOLAR
DE LA
Sociedad Federativa de Cantos
PROFESORA DE CANTO

(a Marcello) (Mar. vuol rispondere)

MAR. *ff*

-rò! Vien... ci ser_vi o Mar_cel, e ta-ci se lo puo-il Ob-be-

NEV.

A TEMPO MOD^{to} (bevendo)

MAR. *ff*

-discol.. (Co-me mai a co-stor lo tor-rò?..) Un

THO. (bevendo)

RAUL (bevendo)

brin-di-si al-le bel-le! Un brin-di-si al-le bel-le!..

THA. (bevendo)

brin-di-si al-le bel-le! Un brin-di-si al-le bel-le!.. Deh

MAR.

(da sè con angoscia) *stringendo*

M

tu, divin Lu-tero, togl Ra-ul dal mal! Oh vien, tuonar la voce tua fa coi canti infer-

string. col canto

MODERATO CORALE (♩ = 48) (come in estasi)

M

pp *molto cres.* *ff*

-nal..... Si- gnor, di - fe - sa e scu - do.....

(Timpani)

NEV. (a Raul offrendogli un bicchiere colmo)

RAUL (imbarazzato)

M

ff *cres.* *ff*

Tien... bevi!.. No!..

..... del de-bol che ti a - do - ra,..... giam - mai la

THORÈ

(a Raul)

RAUL (con voce soffocata)

M

ff

Che cos'è? Di Lu-te-ro la pre-ce que-

pre - ce è a - sce - sa..... in - - van di

R

-st'è, che noi cantiamo ognor del pe_riglio nel dì!..

M

chi t'im - - plo - - ra..... Il ten-ta-to -

SCENA E CANZONE UGONOTTA
«Dispersa sen vada»
(MARCELLO)

66

dim. *cres.* *F*

- re e - ter - no, coll' ar - ti in - fer - - - nal, og - gi si ar - mò, Si -

pp *cres.* *F*

- gno - - re, d' in - gan - no e di fu - ror;..... scen -

pp

CODA con molto portamento

- di a sal - var - ci an - co - - ra, Si -

CODA

pp *tr* *FF* *cres.* *FF*

- gnor..... Vien,..... Si -

pp *molto cres.* *dim.* *ppp*

- gnor !.....

COSSÈ

Ma che? ben osservandol, egli mi ricorda un sol - dato, che un

RECITATIVO

F *F* *F*

(con gioia ma rozzamente) MAR. COSSÈ

di della Roccella al for - te... Vi ricordate ancor? Oh dav - ver, n'ho ragion...

F *F*

RAUL COSSÈ (con allegria)

MAR. che quest'ampia fe - rita... (baldanzoso) Marcel! Marcel!.. Fu in buona guerra, il

Essa venia da me...

pp *F*

a Tempo Moderato MAR. REC^{vo}

so; per dar - ten pro - va con me dèi be - rel Per -

mf a Tempo Moderato *f* *F* REC^{vo}