

INDICE.

Preludio	Pag. 1
ATTO PRIMO.	
Introduzione: <i>Ne' bei dì di giovinezza</i>	» 5
Scena e Romanza: <i>Bianca al par di neve alpina</i> - Raul	» 53
Scena e Corale: <i>Signor, difesa e scudo</i> - Marcello	» 62
Scena e Canzone Ugonotta: <i>Dispersa sen vada</i> - Marcello	» 67
Scena: <i>Del castello al signor</i>	» 73
Pezzo concertato: <i>L'avventura è singolare!</i>	» 78
Finale primo	» 90

ATTO SECONDO.

Introduzione ed Aria: <i>Lieto suol della Turena</i> - Margherita	» 117
Scena: <i>Ahimè!... quanto vezzosa è la Regina!</i>	» 130
Coro e Ballabile delle Bagnanti: <i>Al rezzo amico</i>	» 138
Coro e Scena della Benda: <i>Egli vien... non parliam...</i>	» 143
(*) Rondò composto per la signora Alboni: <i>No, giammai da giovin paggio</i> - Paggio	» 149
Scena e Duetto: <i>Oh beltade che rallegrì</i> - Margherita e Raul	» 159
Finale secondo	» 168

ATTO TERZO.

Preludio ed Introduzione: <i>Ecco il giorno di festa</i>	» 215
Canzone militare dei Soldati Ugonotti: <i>Rataplan</i>	» 219
Litanie e Pezzo concertato: <i>Vergin del cielo</i>	» 226
Ronda degli Zingari: <i>Se di scoprir v'è chi desia</i>	» 231
Ballabile degli Zingari	» 237
Scena e Coprifuoco: <i>Tornate alla vostra magion</i>	» 245
Scena e Duetto: <i>Nell'orror di cupa notte</i> - Valentina e Marcello	» 250
Scena e Settimino della Disfida: <i>Per vendicar sì grave affronto</i>	» 269
Scena e Coro della Disputa: <i>Pronti siam, felloni indietro!</i>	» 289
Finale terzo	» 302

ATTO QUARTO.

Introduzione, Congiura e Benedizione dei pugnali: <i>La causa è santa, e in petto</i>	» 331
Gran Scena e Duetto-Finale quarto: <i>Stringe il periglio</i> - Valentina e Raul	» 371

ATTO QUINTO.

Preludio e Ballabile	» 393
Scena ed Aria. <i>Già delle faci allo splendor funebre</i> - Raul	» 396
Scena e gran Terzetto: <i>Ah no, non fia mai ver!</i> - Valentina, Raul e Marcello	» 406
Finale quinto: <i>Or col fuoco e colla spada</i>	» 438

(*) Eseguendo questo pezzo si ommette il pezzo precedente - *Coro e Scena*.

GLI UGONOTTI

DI

G. MEYERBEER

BIBLIOTECA PARTICULAR

DE LA

Srita. Felicitas Lozaya

PROFESORA DE CANTO.

PRELUDIO

(♩ = 84)

POCO ANDANTE

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
 Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori - MILANO 109797

cres.
r
 (marcata ogni nota corale)
dolce
p
cres.
più cres.
p
cres. molto
cres.
p
dolce
r

dim.
dolce forzando
m.d.
pp
con delicatezza
pp
poco cres. dim.
cres.
dim.
pp
morendo
pp
cres. poco a poco

molto cres.

ALLEGRO CON SPIRITO (♩ = 66)

ff e stacc.

ff

ff

ff

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE

« Ne bei di di giovinezza »

SCENA PRIMA. Sala del castello del Conte di Nevers, chiusa nel fondo da due grandi vetriate che danno accesso ad un vasto giardino. A destra una porta che introduce agli appartamenti interni; a sinistra altra piccola vetriata posta un poco in alto, e chiusa da una tenda; la medesima corrisponde ad un Oratorio interno. Sul davanti del teatro vedonsi molti gruppi di giovani signori cattolici, tutti occupati a giuocare.

(♩ = 416)

MODERATO

p

cres. molto

ALL.^o CON SPIRITO (♩ = 416)

f (Si alza la tela)

ff

staccato

NEVERS

LO STESSO TEMPO Ne' bei di di gio.vi- nez-za fra gli a- mo - rie l'al-le.

p

p dolciss.

stacc.