

mo, con otras cautivas troyanas; corriendo el buque una tormenta que le obligó á virar contra la costa junto á Menda, villa de Tracia, Ethilla y sus compañeras quemaron el buque en Pallene: por este accidente Protesilao fundó la villa de Scione, en la Macedonia Oriental: recibió los honores heróicos en Eleonteo, en el Chersoneso de Tracia, donde tenia un templo magnífico: en su oráculo célebre, los peregrinos acumulaban grandes riquezas: se le honraba tambien en Abidos en el que habia una capilla. Protesilao significa *primicias del pueblo*: estas palabras esplican toda su historia. Este Protesilao es acaso distinto del que habla Homero.

*Protesileon*, paraje de la Troada occidental, en el Helesponto, era el sepulcro de Protesilao: segun Estrabon estaba en el Chersoneso, en el promontorio Sigeo, y sus habitantes estaban persuadidos de que los olmos que el terreno producía no llegaban nunca á tener la altura de los muros de Troya, porque en el instante venian al suelo, renaciendo nuevamente para volver á caer luego.

## ULISES.

*Odysseus* en griego, célebre rey de la isla de Ithaca y de Dulichio, hijo de Laertes y de Anticlea: algunos le dan á Sisifo por padre. En un principio fué uno de los pretendientes de Helena, mas conociendo no podia alcanzarla por sus numerosos rivales, fijó su atención en Penélope, hija de Icario y la consiguió: amábala en extremo, y se vio correspondido por una fidelidad que llegó á ser proverbio, teniendo de ella un hijo nombrado Telémaco. — Cuando el rapto de Helena, Ulises se fingió demente por no separarse de su querida Penélope (V.) y verse precisado á ir al sitio de Troya; mas Palamedes (V.), para probarlo, puso á su hijo Telémaco, niño todavía, delante de la rodada del carro que arrastraban unos bueyes: Ulises por no atropellar á su hijo, separó de la via el carro: descubierta el engaño, tuvo precision de partir y prestó grandes servicios á los Griegos por su prudencia y ardides: fué á buscar á Achilles (V.) á la córte de Licomedes y procuró que Philoctetes (V.) se decidiera á salir de la isla de Lemnos: llevó el Palladion con Diomedes, y fue uno de los que se encerraron en el caballo de madera, contribuyendo poderosamente por su bravura á la toma de Troya: los Griegos recompensaron sus servicios adjudicándole las armas de Achilles, que Atax Telamon (V.) le disputaba.

Al regresar á Ithaca corrió muchos peligros en el mar, luchando durante diez años contra su mala suerte: náufrago en la isla de Æete tuvo de Circe (V.) la encantadora, un hijo nombrado Telegono, y aunque ella para retenerle cerca de sí cambió á todos sus compañeros en fieras, pudo por último salir de la isla: emprendiendo de nuevo su navegacion, fue otra vez náufrago en la isla de Ogygia donde reinaba Calipso (V.) á cuyo lado estuvo siete años; por último, su buque se estrelló junto la isla de los Cíclopes en la que Polifemo (V. *art.* Vulcano) devoró cuatro de sus compañeros, precisándole á encerrarse con los restantes en una gruta: libre del peligro por la feliz astucia de que se valió (V. *art.* Polifemo) pudo tambien evitar los encantamientos de las Sirenas, los escollos de Charibdis y Escilla, y cuando salió de Eolia, Eolo, en prueba de su benevolencia le dió las odres en que tenia encerrados los Vientos; mas como sus compañeros desataran por curiosidad los pellejos, los Vientos escapándose con fuerza, levantaron en el mar una espantosa borrasca que, arreciada mas y mas, lo arrojó hácia la costa de Africa cuando estaba próximo á volver á su patria: sufrió por último un tercer naufragio en las costas de la isla de Coreira, nombrada entonces isla de los Pheacios, perdió sus buques y sus compañeros y se salvó en una tabla: Alcinoos, rey de la isla, le recibió muy bien y enterado de todas sus desventuras, equipó un buque que le llevó sano y salvo á Ithaca: desembarcó disfrazado en traje de mendigo, y se dió á conocer solo de Eumeo, el guarda fiel de sus ganados y de su hijo Telémaco: púsose entre los amantes de Penélope para tirar el arco que era el premio propuesto, lo cual conseguido se dió á conocer, entró en posesion de sus bienes y dió

muerte á todos sus rivales: trascurrido algun tiempo renunció sus Estados en Telémaco; porque habia sabido del oráculo, que moriria de la mano de su hijo, como le sucedió con Telegono que habia tenido de Circe, el cual le hirió con una lanza que tenia la punta hecha de una tortuga marina llamada *pastinace*, muy venenosa, dice Plinio: Ulises muerto, fue elevado al rango de los semi-dioses: tuvo tambien oráculo en el pais de los Euritanos, pueblo de Etolia.

Segun Sófocles y Parthenio, Ulises vivió despues de regresar á sus Estados unos 16 años. Se dice que desde que hubo restablecido la paz emprendió un viaje á Epiro para consultar el oráculo de Apolo: el rey del pais le dispensó muchas consideraciones y colmó de honores, que parece menospreció Ulises hollando las leyes de la hospitalidad por cuanto sedujo á la hija del rey Erippa, haciéndola madre de Eurialo: cuando este niño llegó á la edad de la pubertad, su madre le mandó á Ithaca en ocasion de que Ulises estaba ausente: Penélope que lo supo, conspiró contra su vida, y cuando Ulises regresó, le supuso que el extranjero habia querido ofender su honor; Ulises en un acceso de ira lo mató en el acto: esta aventura fue para Sófocles el asunto de su tragedia *Eurialo*.

Muchos monumentos representan á Ulises: su busto en camafeo en una hermosa cornalina del Museo de Paris, le figura con un bonete puntiagudo como aparece de ordinario; se dice que el pintor Nicomaco fue el primero que se lo puso: en las piedras se ve á Ulises y Diomedes llevando el Palladion: algunas representan á Ulises solo, pero son mas raras que Diomedes sin Ulises: una piedra grabada del doctor Maese en Berlin, figura á Ulises y Diomedes cortando la cabeza á Dolon que habia ido á espiar el bajel de los griegos: en otra piedra grabada, Ulises mira la cabeza de Dolon y la consagra á Minerva; parece que la mira con atención á causa de su fealdad y por su casco de piel: en una sardonix, Diomedes tiene una espada y Ulises la cabeza de Dolon. Otras piedras grabadas y la mayor parte de los monumentos le representan en sus aventuras posteriores á su partida de Troya: se le ve sentado junto á Calipso, ó sobre una roca meditando su partida, ó bien contemplando el buque que debe llevarle desde la isla: tiene en una mano un martillo y en la otra un plomo: en muchos bajos-relieves citados por Winckelmann, Ulises presenta á Polifemo el vaso de vino que debe embriagarlo, ó atado al cuerpo de un carnero saliendo de la gruta del Cíclope: en la misma actitud está en el mango de una hermosa patera: un bello bajo-relieve representa la neciomancia; Ulises habiendo evocado las sombras las espulsa con su espada, hasta que ve á Tiresias que le quiere interrogar; el anciano ciego preséntase delante de Ulises que á su vista echa mano á su espada: una hermosa piedra grabada, le figura encerrando los vientos en un pellejo ú odre que sus compañeros pronto cometen la imprudencia de dejar escapar: en una piedra grabada del rey de Prusia y en una hermosa medalla contorneada con la cabeza de Alexandro, Ulises está atado á un mástil del buque para resistir el canto de las Sirenas que hay tres en la parte superior de la piedra: en una hermosa cornalina, Ulises es recibido por Alcinoos rey de los Pheacios: en un vaso etrusco, Minerva por medio de un brevaje dado á Ulises lo presenta desconocido figurando su rostro las señales de la vejez: en una pintura copiada por Bartoli, pasan Telémaco y Pisistrato á tomar noticias de Ulises á la córte de Menelao que tiene al lado á su esposa Helena: en un bajo-relieve, Euriclea, la fiel esclava de Ulises, reconoce á su señor, lavándole los pies, por una herida que le ha hecho un jabalí; le pone la mano en la boca para evitar que pronuncie su nombre: en muchas piedras grabadas y una medalla de la familia Manilia, Ulises disfrazado de mendigo es reconocido por su perro: en una piedra grabada, Eumeo habla con su señor que le recibe con mucho agrado: en otros monumentos del mismo género, Ulises está al pie de un árbol meditando la venganza que ha de tomar de los perseguidores de su esposa; ó sentado y considerando con Minerva el destrozo que ha hecho en su palacio uno de los pretendientes que no pudo blandir el arco, ó bien dándole muerte con sus flechas.

*Penélope*, considerada generalmente como hija de Icario hermano de Tyndareo, tuvo,

segun Apolodoro, por madre á la Naíade Peribea. Los autores discuerdan mucho respecto de su nombre: Eustacio en su comentario al libro I de la Odisea, refiriendo varias opiniones sobre el origen del nombre de Penélope, dice que Tyndareo asustado de un anuncio que recibió mientras su esposa estaba en cinta de Penélope, la llevó en el instante de su nacimiento á arrojarla al mar: así que la puso en la orilla, las Meleagrides ó Penélopes vinieron á alimentar, lo que decidió á Icario á llevarse á su hija y llamarla Penélope, que luego dió en matrimonio á Ulises, bien en gratitud de los buenos consejos que le insinuó para librarlo de los numerosos pretendientes que solicitaron á Helena para esposa, ó bien como premio de una carrera que Icario hizo celebrar en honor de su hija: Penélope segun la Odisea es muy hermosa, hábil en las obras de su sexo y de gran talento: como Ulises despues de partir á la guerra de Troya, estuvo largo tiempo ausente y se le creia muerto, se la presentaron muchos pretendientes para matrimonio; cincuenta y dos de Dulichio, veinte y cuatro de Samos, veinte de Zacinto y veinte de Ithaca: cada uno tenia en su servicio gran número de esclavos: al cabo de cuatro años, Penélope comenzó á dudar el partido que tomaria, por tener entretenidos á todos diciéndoles que se decidiria luego que hubiese acabado la tela que trabajaba y que debía servir en los funerales del anciano Laertes, tela que no se acababa por deshacer de noche lo que trabajaba de dia, y que ha dado origen al proverbio de la *tela de Penélope*: descubierto el artificio por una de sus esclavas á los pretendientes, éstos la forzaron á una resolucion mas decisiva: Penélope viéndose entonces en un nuevo compromiso por la ausencia de su hijo Telémaco, que llegó al fin noticiándola la inmediata venida de Ulises, inventó el nuevo ardid de que habia de hablar primero á un mendigo y que todos habian de blandir el arco de Ulises su esposo, como éste tenia costumbre de manejar, atravesando los doce anillos con una flecha, prometiendo su mano al que así lo practicara: ninguno de los pretendientes pudo tender el arco á escepcion del mendigo (Ulises disfrazado) á quien ella previene y que no bien se presenta cuando los mata, menos á Medon y Phemio que se escapan.

Se considera comunmente á Penélope como el mas perfecto modelo de la fidelidad conyugal, y sin embargo su virtud ha sufrido sus censuras. Se dice que todos sus amantes participaron de sus favores, haciéndola madre del dios Pan: por este concepto la opinion admitida es que Mercurio metamorfoseado en cabron la sorprendió cuando ella en su juventud guardaba los ganados de su padre en el monte Taygeto, y la hizo madre de Pan naciendo éste con los pies de cabron por la forma que habia tomado su padre. Algunos mitólogos dicen que á la llegada de Ulises, Penélope se hallaba en cinta de un hijo que se nombró Polyporto ó Ptolyporto; mas Polyporto pasa generalmente por hijo de Ulises: segun otros, despues de muerto Ulises, Penélope casó con Telegono hijo de Ulises y Circe (V.); otros pretenden que Ulises la espulsó de su reino por el escándalo que promovió en su casa, y que ella se retiró primero á Esparta y luego á Mantinea donde murió: lo que podria justificar esta última asercion es, que se veia su sepulcro en los Mantineos; y seria difícil explicar cómo su sepulcro se podia encontrar tan distante de Ithaca si en efecto Ulises no la hubiese espulsado.

*Circe*, hija del Sol y de la Oceanide Persa, ó del Dia y la Noche, de Eetes y de Hecate, de Hyperion y de Europa, era segun algunos, hermana de Eetes y de Pasiphae: mágica consumada poseia el arte de hacer descender la luna sobre la tierra, trastornar el curso de los rios, metamorfosear los seres vivos, y el conocimiento de las plantas venenosas: los que la consideran como hija de Hecate, dicen que aprendió la mágia de su madre: es sabido que Hecate, (luna infernal), preside á los vegetales venenosos y á las prácticas de la mágia. Circe hizo por la vez primera el ensayo de su poder en su marido el rey de los Sarmatas: sus súbditos se sublevaron contra ella en esta ocasion: el Sol su padre, la trasportó en su carro á la isla de *Æa*, tambien nombrada isla de Circe, junto el cabo Circeo, no lejos de la costa de Etruria: segun Homero y Virgilio tenia un palacio magnífico en el que brillaba todo el lujo oriental: amó sucesivamente á Glauco, Pico y á Ulises; mas como los dos pri-

meros rehusaran corresponder á su pasion, los castigó haciendo de Scylla, la mujer de Glauco, un monstruo marino; y metamorfoseando á Pico en el pájaro llamado Pico-verde: con Ulises quiso tambien ejercer sus artes para cambiarle en puerco como á todos sus compañeros, mas Ulises que gracias á Mercurio se habia provisto de la yerba *Moly* (la *Sciella maritima*, Linn.), desconcertó los encantamientos de la mágica, bebiendo tranquilamente el breva que ella le dió; pero en el instante en que le iba á tocar con la vara, se arrojó sobre ella con espada en mano como para quitarle la vida, y la forzó á que volviesen sus compañeros á su forma primera: Circe reconciliada luego con Ulises, le suministró los medios de ver lo que pasaba en los infiernos: tuvo del héroe griego cuatro hijos; tres varones, Agrio ó Adrio, Latino, Telegono y una hembra Cassiphona.

*Calipso*, hija de Atlas y diosa del silencio, reinaba en la isla de Ogygia, donde recibió á Ulises cuando fue arrojado por la tempestad á su regreso de Troya: el héroe estuvo siete años en la isla detenido por sus encantos, y haciéndola madre de tres hijos, Auso, Nausitoo y Nausino: Calipso para tener constantemente á su lado á Ulises, le ofreció la inmortalidad, si consentia en casarse; pero Ulises prefirió á Penélope y su pequeño reino de Ithaca, sobre las brillantes ventajas que le prometia Calipso: ésta, por último, le dejó marchar segun las órdenes que habia recibido de Júpiter, aun cuando no pudo jamás consolarse de su partida. Muchos modernos, han creido ver en esta fábula una alegoría: Calipso, dicen, es la naturaleza que nos oculta tantos misterios, y Ulises quien la observa, quien la estudia, en una palabra, el amante de la naturaleza, á quien sus estudios, su amor, le aseguran la inmortalidad.