

tranjeros debian ser inmolados á Diana Opis, segun la bárbara costumbre del pais. Pilades entonces quiso morir por su amigo, y uno de los dos iba á perecer, cuando Orestes se dió á conocer á la sacerdotisa su hermana: esta, con astucia, suspende el sacrificio, haciendo creer al rey Thoas que los extranjeros, siendo culpables de asesinato, no podian ser inmolados sino despues de haberlo espiado, que la ceremonia se debia hacer en el mar, y que la estatua de Diana (la Taurica ó Diana de Escitia), hallándose profanada por los impíos, se debia purificar: aplazado el dia del sacrificio, Ifigenia, en la noche siguiente, montó en el buque de su hermano y se fugó con él y Pilades, llevándose la estatua de la diosa: segun algunos autores, Orestes, antes de partir, dió muerte á Thoas: todos los antiguos convienen que despues de esta empresa las Furias dejaron de atormentarle.—Muchos pueblos se jactaban poseer la célebre estatua de la diosa, que probablemente tenia cabeza de toro: no se sabe de positivo en qué punto la dejaria Orestes; aun cuando los Atenienses suponian que la depositó en Brauron en los confines del Atica, cree más verosímil Pausanias seria en Esparta, donde el héroe reinó, y cuya estatua de Diana estaba honrada bajo el nombre de Orthia ó Fastellina, porque Orestes la llevó escondida en un haz de leña, y á la cual se inmolaban víctimas humanas hasta el tiempo de Licurgo, que abolida esta costumbre, se substituyó la flagelacion para denotar que el altar de Diana Taurica estaba siempre teñido de sangre humana.

Orestes, á su regreso hizo casar á Electra con Pilades en premio de su fiel amistad: procuró tambien recobrar á Hermione, hija de su tio Menelas y de Helena, que le estaba prometida, y que Neoptolemo ó Pirrho le habia robado: noticioso que su rival habia ido á Delfos, marchó allí con Pilades, y causó, por sus instigaciones, la muerte de Pirrho, que asesinaron los Delfios. Orestes casó en seguida con su viuda Hermione, y vivió mucho tiempo tranquilo en sus estados, pero como fuese á Oresteia, villa de Arcadia, allí murió de la picadura de una serpiente, á la edad de noventa años, despues de haber reinado setenta (1176-1106 antes de J. C.): unió el reino al reino de Micenas, el de Esparta, por muerte de Menelas, habiendo los Lacedemonios preferido dar la corona al esposo de Hermiona, hija del rey difunto, que no á sus hijos naturales: Orestes dejó dos hijos, Tisameño, que tuvo de Hermione, y Penthilo, los cuales reinaron juntos.—Segun una antigua tradicion, Orestes era un gigante de siete codos. Platon ha encontrado relacion entre el nombre de este principe y su carácter feroz la palabra *oros*, monte.—Orestes, dice Pausanias en su libro III, fue inhumado en Tegea, si bien el mismo autor en su libro VIII menciona otro pueblo Thyrea: trasladado su cuerpo á Esparta, se inhumó junto al templo de las Parcas. En una guerra de los Espartanos con los Tégeates, el oráculo prometió á los primeros la victoria si conducian á Esparta los restos de Orestes: hubo trascurrido mucho tiempo sin saberse de su paradero, cuando, dice Herodoto, el Arcadio Lichés, entrando un dia en Tegea en casa de un obrero, éste le contó que habia encontrado en su corral una caja y un cuerpo de siete pies de largo: Lichés entonces hizo conducir los huesos á Esparta.

Los monumentos de Orestes son: un vaso etrusco que le representa, y á Pilades hallando la tumba de Agamenon: en una hermosa piedra grabada del gabinete de Viena, Orestes vengá á su padre por la muerte de Egisto y Clitemnestra: en un sarcófago publicado por Winckelmann, aparece Orestes frenético, socorrido por Pilades: en un hermoso vaso etrusco está espiado en Trezene: un bello bajo-relieve publicado por Denville, una piedra grabada de Viena y una lámpara publicada por Caylus, representan á Minerva dando su voto por Orestes, absolviéndolo el arcópago: un vaso de la coleccion de C. Pároi, figura á Orestes protegido por Apolo y Minerva contra las Furias que le persiguen: una pintura de Herculano, un bajo-relieve publicado por Winckelmann, una piedra grabada del gabinete de Florencia y un bajo-relieve de la villa Albani, representan á Orestes y Pilades, con cadenas y conducidos á la presencia de Ifigenia: un bajo-relieve publicado por Winckelmann, está dividido en tres partes: en la de la derecha se ve á Orestes per-

seguido por las Furias; en la izquierda, Orestes y Pilades llevándose á Ifigenia, y en el centro la muerte de Thoas.—Por monumentos literarios, Eschilo compuso dos tragedias, *Orestes*, hoy perdida, y las *Eumenides*, que describe los remordimientos de Orestes: Eurípides compuso una tragedia intitulada *Orestes*, que existe.

ACHILLES,

nombrado tambien Ligyron (*ligr*, armonioso) y *Pyrisoüs*, es decir *salvado del fuego*, hijo de Thetis y Peleo, rey de la Phthiote en Tesalia, fue el principal de los héroes griegos que se señalaron en el sitio de Troya: luego que nació, Thetis le sumergió en la Estigia, por cuyo medio lo hizo invulnerable todo su cuerpo, menos por el talon del que le tenia: fue criado por el centauro Chiron, quien para darle fuerza lo alimentó con la médula de los huesos de las bestias salvajes. Cuando los Griegos se prepararon para el sitio de Troya, Thetis, instruida de que su hijo debia morir en él temiendo su carácter belicoso, le envió disfrazado de mujer con el nombre de Pirrho, á la córte de Licomedes, rey de Sciros: Achilles, enamorado de Deidamia, hija del rey, éste lo casó secretamente, y tuvo de ella un hijo nombrado Neoptolemo ó Pirrho. Como Troya no podia ser tomada sin el socorro de Achilles, Ulises fue el encargado por los Griegos para llevarle, á cuyo fin, vestido de mercader marchó á la córte con objetos de bisutería, entre los que llevaba armas: Achilles, pronto se dió á conocer por haber elegido las armas y no pudo negarse de seguir á Ulises al sitio de Troya: entonces Thetis le dió una armadura impenetrable que habia mandado fabricar á Vulcano: Achilles no tardó en distinguirse por sus grandes hazañas, dando muerte á Cicno, Pilemenes, Asteropeo, Astinomo, Philacanto y unos sesenta caudillos Troyanos: mas como Agamenon le robase á Briseis, joven cautiva que él amaba, el héroe irritado de este ultraje se retiró á su tienda y no quiso mas combatir: mientras duró su retirada, los Troyanos consiguieron ventajas; mas asi que Patroclo, su amigo, fue muerto por Héctor, volvió á empuñar las armas y vengó su muerte con la de su enemigo, llevándole en el acceso de su furor arrastrado tres veces en derredor de los muros de Troya, atado por los pies á su carro, conducido por sus caballos Xanto y Balio: no obstante, afectado por las lágrimas y ruegos del anciano Priamo, le devolvió el cuerpo de su hijo Héctor.—No una vez sola Achilles mostró sensibilidad: cuando la reina de las Amazonas, Penthesilea, que conducia sus guerreras en socorro de Priamo, recibió el golpe fatal de la mano de Achilles, á la vista de esta mujer espirante detesta su cruel victoria y mezcla sus lágrimas con la sangre de la víctima: entonces Thersites, el mas feo y cobarde de los Griegos, se atrevió á mofarse del sentimiento de Achilles, pero éste, dándole una puñada lo mató.

A poco tiempo, una de las cincuenta Priamides, Polixena, le encantó por su belleza; ofreció al rey de Ilion abandonar la causa de los Griegos y salvar la capital de la Frigia: París medita la muerte de su futuro hermano político: una entrevista está señalada en el templo de Apolo Thymbreo, en el que sin duda el himeneo de Polixena con el héroe Tesalio vá á cimentar el tratado: París, oculto detrás de la estatua del dios é instruido por el mismo, dispara una flecha al prometido, que le hiere el talon, única parte vulnerable de su cuerpo: segun Dycis de Creta, Deiphobe es cómplice en la perfidia del raptor de Helena; se abraza á Achilles en el instante que éste pone el pie en el templo, y entonces la espada de París arranca la vida al hijo de Peleo: en Homero, Achilles muere en el campo de batalla y se empeña una lucha encarnizada en derredor de su cuerpo, que se disputan los dos ejércitos: Hygin y Horacio dicen, que Apolo mismo, tomando la figura y forma de París lanzó sobre el héroe el dardo fatal: fue inhumado en el cabo Sigeo: apenas su cuerpo se trasladó al bajel que le habia de conducir á Asia, cuando Thetis se dirige á él acompañada de sus hermanas, las Nereidas, donde gime por espacio de setenta dias: al regresar la flota griega para Europa, el sepulcro del cabo Sigeo habló para pedir una ofrenda expiatoria: era necesario sangre para vengar la sangre de Achilles, y los vencedores vuel-

ven á fuerza de velas al sitio que ocupó Troya para inmolar en ceremonia á Polixena. El oráculo de Dodona acordó á Achilles los honores divinos: los Tesalios le sacrificaban todos los años un toro negro y otro blanco. Se dice que Homero apacentaba sus ganados cerca de la tumba de Achilles: en fuerza de ruegos y ofrendas, consiguió que el héroe se le presentara, pero con tanto esplendor, que Homero quedó en el acto privado de la vista. Es sabido que Alexandro Grande se detuvo admirado ante la tumba de Achilles, y que exclamó: «¡Héroe afortunado! en tu vida has tenido un amigo fiel, Patroclo; y en tu muerte un cantor divino de tus proezas, Homero.»

Estacio, poeta latino, en un poema en dos cantos, intitulado *Achilleida*, ha cantado la historia de la juventud de Achilles hasta la guerra de Troya. Livio Andronico, Ennio, L. Accio y otros pusieron su historia en las escenas; mas todas estas obras están perdidas, á escepcion de algunos fragmentos.

AIAIX.

Oilide, es decir, hijo de Oileo, rey de Locride y de la ninfa Rhené ó Eriopis, era ligero, corredor y diestro arquero, que se le llegó á suponer que tenia tres manos. En la guerra de Troya peleó con suma intrepidez, atacó al mismo Héctor, defendió á la flota griega, acometida por los Troyanos, impidió al enemigo que se apoderara del cadáver de Patroclo y de los caballos de Achilles: cuando la toma de Troya violó á Casandra, sacerdotisa de Minerva, que buscando asilo se abrazó á la estatua de la diosa: ésta, indignada de su profanacion, alcanzó de Neptuno que por un furioso temporal levantado desde que los vencedores salieron del puerto naufragaran casi todos los buques: Aias se libró de la muerte salvándose sobre la roca Capharea, en la isla de Eubea, que dominaba el mar embravecido; pero como con su acostumbrada impiedad dijese *yo me salvaré á despecho de los dioses*, Neptuno, irritado al oír semejante blasfemia, dió con su tridente contra la roca, que hendida en dos, la caída llevó tras sí á Aias, llamándose desde entonces *Petræ Ajacis*: segun algunos autores, Thetis, lo inhumó en la isla de Delos: otros pretenden que se salvó á nado: los Griegos, luego que hallaron su cadáver, le erigieron un sepulcro y le ofrecian una oveja negra.

Telamonide, es decir, hijo de Telamon, rey de Salamina y de Peribea, fue despues de Achilles el mas valiente de los Griegos que se señalaron en el sitio de Troya. Parece que Telamon, no teniendo hijos, Hércules, su amigo, rogó á los dioses le concedieran un hijo que fuese tan invulnerable como el leon de Nemea: Júpiter, aparecido al héroe bajo la figura de un águila, le ofreció escuchar sus súplicas: luego que Aias hubo nacido, Hércules lo envolvió en la piel de leon y le hizo invulnerable, menos por la parte de la herida del monstruo, que era el pecho ó cuello. Aias, enorgullecido con su fuerza, rechazó muchas veces los socorros de Minerva: peleó todo un día con Héctor, mas estos dos héroes, no habiendo podido vencerse uno á otro, se separaron, regalándose mutuamente objetos que debian ser funestos á ambos. Muerto Achilles, Aias y Ulises se disputaron las armas del héroe: los Griegos pronunciaron en favor del hijo de Laertes, pero Aias se enardeció de tal modo, que en su violento frenesí degolló un rebaño de carneros creyendo que daba muerte á su rival y los jefes del ejército. Vuelto de su enagenamiento, y avergonzado de ser la crítica de toda la tropa, se suicidó, clavándose la espada que habia recibido de Héctor. Segun otros mitólogos, la disputa de Ulises y Aias no fue por las armas de Achilles sino por el Palladium. Algunos autores dicen que fue muerto en los combates por París, otros que fue asesinado por Ulises. Segun Sófocles y Philostrato Calchas, fue consultado para saber si se quemaria el cadáver de Aias, á lo que decidió, que habiendo muerto como impío, no merecia los honores de la hoguera, solo debia ser inhumado; pero Quinto de Esmirna, dice que fue quemado: los Griegos encerraron sus cenizas en una urna de oro y le erigieron un magnífico sepulcro en el cabo Sigeo ó Rethéo, el cual visitó Alexandro yendo á Asia: los Salaminios le edificaron un templo y una estatua de madera de ébano,

celebrando en su honor, como los Atenienses, una fiesta anual llamada *Aiantias*.—Aias fue metamorfoseado en una flor: Ovidio dice que las dos primeras letras de su nombre, igualmente que las plantas del Jacinto A I estaban señaladas en esta flor, cuya planta es el *delphinium Ajacis*: su alma, despues de muerto, trasmigró al cuerpo de un leon.—Aias, en su esposa Glauce, tuvo un hijo nombrado *Aiantis*: su concubina se llamaba Tecmessa.

En una medalla de los Prusianos, Aias aparece desnudo; se clava su espada por el vientre: Winckelmann opina que el niño llevado por el Hércules de Belvedere es el jóven Aias.

DIOMEDES,

hijo de Tydeo y de Deipila, nieto de Oeneo, rey de Etolia, fue uno de los Epigones en la guerra contra Tebas (V.), señalándose luego como caudillo de los Etolios en el sitio de Troya: peleó en duelo particular con Héctor, Eneas y otros Troyanos, robó con Ulises el Palladium del templo de Minerva, dió muerte á Rheso, rey de Tracia, apoderándose de sus caballos, y con el auxilio de Pallas, de quien era su favorito, hirió á la misma Venus.—Diomedes, hallándose en Corinto, erigió un templo á Minerva y otro á Apolo Epibaterio, porque el dios le libertó de la borrasca que pasaron los Griegos al volver de Troya.—Como interin estuvo en el sitio de esta villa, su esposa Egialea, hija de Adrasto, le fuera infiel con el jóven nombrado Cyllabaro, disgustado Diomedes, marchó de Argos, encaminándose á la Gran Grecia, donde despues de casado con la hija del rey Dauno, construyó en Iapygia á Argos-Hippium ó Argyrippa, villa de la Apulia: Diomedes murió de suma vejez: algunos autores dicen que Dauno le hizo morir: recibió los honores divinos. tenia un magnífico templo cerca de la embocadura del Timaro: los Venetos le inmolan un caballo blanco: los Umbrios le rendian culto particular: tenia un templo especial en las islas Diomedas.

IDOMENEO,

hijo de Deucalion y nieto de Minos II, fue rey de Creta y uno de los pretendientes de Helena: prestó grandes servicios en el sitio de Troya, luchando contra Héctor y corriendo subido en el carro de Merion á defender los bajeles griegos de las acometidas de los Troyanos.—Cuando despues de la toma de Troya se hizo á la vela, sufrió una horrible borrasca que dispersó la flota griega: Idomeneo, á punto de perecer, ofreció á Neptuno sacrificar la primera persona que se presentara á su vista al desembarcar en Creta: luego que descendió en la orilla, su hijo corrió á felicitarle por su dichoso arribo: Idomeneo, desesperado, quiso no obstante, cumplir su juramento é inmoló en seguida á su hijo: éste, segun otros autores, pereció al pie del altar, pero una violenta epidemia vengó su muerte: el bárbaro sacrificio preparado, dicen otros, promovió una sedicion general que salvó al jóven príncipe y forzó al anciano rey á marchar de Creta, arribando á Italia, donde fundó la villa de Salento en las costas de Calabria, teniendo la satisfaccion de ver su nuevo reino floreciente y felices á sus súbditos: segun ciertas tradiciones, fue espulsado de Creta por Leucos usurpador y aprovechando su ausencia se apoderó de su trono.

MENELAS

ó Menelao, rey de Esparta, hermano de Agamenon (V.), fue uno de los pretendientes de Elena, con la que casó: luego Tyndaro le cedió el trono de Esparta: á los pocos años de su matrimonio, París, que habia ido á la corte de Menelas, aprovechando la ausencia de éste, sedujo á la bella esposa y la robó, dando motivo á la famosa guerra, en la cual el agraviado esposo dió muestras de gran valor: París hubiera sucumbido á sus golpes si Venus no hubiese acudido en su socorro: en la noche de la toma de Troya penetró con Ulises, conducido por Helena en la cámara de Deiphobe, que habia casado con la princesa des-

pues de muerto París: aunque Menelas hubo jurado castigar con una muerte atroz á su infiel esposa, la perdonó en consideracion á su nueva perfidia y la condujo á Esparta, en donde él falleció á poco tiempo de su regreso. Suponen algunos autores que á su vuelta de Troya Menelas marchó á Egipto á reclamar á Helena al rey del pais que la tenia retenida: tuvo de Helena dos hijos, Hermione y Nicostrato, y de una concubina un hijo llamado Megapentho: el palacio de Menelas, en Esparta, existia en tiempo de Pausanias, asi como el templo erigido á su memoria: recibió los honores divinos en algunos puntos, principalmente en Teraphné, en Laconia, donde se enseñaba su sepulcro y el de Helena.

Canobo, Canope, villa del Egipto inferior, al Noroeste, en el Mediterráneo, entre Alejandria y la boca Canopica del Nilo, se llamó primero Amyclea y despues Canobo, Canope, del nombre del piloto de la flota de Menelas, que murió allí de la picadura de una serpiente: en esta villa de que habla Estrabon y otros autores, notable por la voluptuosidad de sus habitantes, habia muchos templos de diferentes divinidades y un fuerte célebre, en el cual, un numeroso colegio de sacerdotes conservaba la ciencia de los geroglíficos, donde los filósofos griegos se reunian para sus academias, y en el que Tolomeo, famoso matemático y geógrafo, hizo sus observaciones durante cuarenta años: este templo de que hablan á menudo los antiguos y que se llamaba el templo de Canope por excelencia, porque en realidad, era el mas grande y principal de la poblacion, no estaba consagrado á un dios Canope, sino á un gran dios cualquiera, adorado en todo el Egipto: generalmente, en ninguno de los autores antiguos mas dignos de crédito que han escrito sobre el Egipto, se halla el nombre de Canope considerado como dios. La tradicion entre los Griegos en Egipto, es que Menelas á su regreso de Troya, abordó con Helena á las costas de Egipto donde desembarcó y allí su piloto Canope murió como queda dicho de la picadura de una serpiente: Menelas, despues de inhumarlo con magnificencia, erigió en su honor una villa que nombró Canope; pero esta poblacion es sin disputa mucho mas antigua que el sitio de Troya, y por otro concepto, es imposible que un pueblo como el egipcio, que odiaba y escusaba toda comunicacion con los extranjeros, hubiera dado por dispensar honor á un griego, su nombre á una poblacion, ó tambien instituido un culto religioso en su memoria: esta tradicion parece inventada por los Griegos, quienes la fundaron en la semejanza de un nombre griego con un nombre extranjero.—Otra tradicion habla de un dios conocido bajo el nombre particular de Canope: Rufino, autor cristiano del siglo IV, que permaneció mucho tiempo en Egipto, hace mencion en su Historia Eclesiástica, y explica el origen de la figura, bajo la cual se representa comunmente el dios Canope: los Caldeos, dice, pasearon un dia su dios, que era el fuego, por diferentes comarcas, desafiando á los dioses de todos los paises y provincias por donde transitaban, estableciendo la condicion, de que en la provincia donde quedare vencedor, los otros dioses le reconocieran por dios supremo: el dios de los Caldeos alcanzó en todas partes la victoria, fundiendo los ídolos de metal, calcinando los de piedra y reduciendo á cenizas los de madera: mas los sacerdotes de Canope inventaron un ardid para libertar á su dios de una afrentosa derrota. Existe en Egipto una especie de ámfora ó cántaro de agua, hecha de tierra y horadada de una infinidad de pequeñas aberturas, por las cuales se filtra la siempre enturbiada agua del Nilo, para purificarla y hacerla potable: los sacerdotes, á una de estas ámforas, tapando todas sus aberturas con cera y pintándolas para cubrir el artificio, la llenaron de agua, despues, rompiendo la estatua de su dios Canope, Piloto de Menelas, ajustaron su cabeza sobre la ámfora preparada de la manera dicha: entonces encendido el fuego en su derredor, empezó á combatir su dios contra el de los Caldeos: la cera no tardó en fundirse, el agua salió por todas partes, el poderoso dios del fuego fue derrotado y Canope triunfó: desde este tiempo los Egipcios representaron á Canope con un vientre informe, semejante á un cántaro ó tinaja de agua, un cuello muy corto y pies muy bajos, tributándole adoraciones como el vencedor de todos los dioses.—De esta fábula, compuesta en tiempos posteriores, mezcla de diferentes tradiciones, no se encuentra el menor vestigio

en las antiguas producciones del arte, á no ser en los Abraxas (V.) que datan del tiempo del cristianismo.—Como ningun otro escritor habla del nombre de esta divinidad, es claro que los Egipcios no conocieron nunca el dios Canope, por mas que en el dia se llamen asi esas figuras tan hábilmente fabricadas: es cierto que se adoraba en el famoso templo de la villa de Canope, una de las primeras y mas poderosa divinidades del tiempo de los antiguos Egipcios, como lo era de los Romanos y de los Griegos: mas el haber adquirido su mayor celebridad en estas dos últimas naciones verosíblemente por medio de los misterios, de ahí procede el que nos hayan quedado tantas representaciones: ningun autor nos ha conservado la verdadera significacion de esta figura, ni tampoco nos ha instruido de la divinidad que representa: desconocida para nosotros la significacion, solo quedan las conjeturas.—Todas las de los anticuarios están acordes en un punto, á saber, que la forma redonda está tomada de la ámfora ó cántaro de agua: algunos dicen en consecuencia, que ella es un símbolo del Nilo: otros han imaginado, que el célebre templo de Canope, habiendo sido sin duda consagrado al dios Serapis, era la figura de este gran dios, que habia sido adorado en Canope y de allí en todo el universo; otros en fin, habiendo observado que era, bien una cabeza de hombre, bien una de mujer, la que sobremontaba esta masa informe, opinan que se ponian encima de las ámforas ó cántaros de filtrar, tan útiles á los Egipcios, la cabeza de una ú otra divinidad, segun la villa ó provincia tributaba un culto particular á tal ó cual divinidad, atribuyéndole una grande influencia sobre el Nilo, como centro de toda la mitología egipcia: las figuras de Canope, habrian en consecuencia representado bien una Isis, bien un Serapis.... Segun las diversas comarcas, todas estas varias esplicaciones parten de un mismo fundamento, á saber, que es un cántaro de agua el que hace el fondo de la figura, del cual procede el modo adoptado de nombrar Canopes todas las ámforas ó cántaros egipcios que nos quedan.—Pero además de otras dificultades que ofrecen estas esplicaciones, hay una sobre todo que parece insoluble, y es que hasta ahora no ha sido posible encontrar una de estas figuras que estuviere perforada, y esto ha dado márgen á otra opinion mas reciente: la figura de Canope, se dice, representa el alma del Universo, el Padre de la Naturaleza, el Creador de todo lo que existe; un Ser, en fin, que los Egipcios llamaban *Cneph* ó *Cniuph*, de donde los Griegos han formado acaso el nombre de *Canope*: el espesor del cuerpo significa, segun esta opinion, la Naturaleza siempre fecunda y sin cesar productora, y la cabeza denota el Espíritu que todo lo produce y vivifica, el alma universal, el principio, el germen de la vida. Es verosímil que los Griegos hallaron en el famoso templo de Canope, una de estas antiguas figuras informes, bajo las que se representaba el Ser Supremo, el Creador del Universo, que se adoraba en Canope, embellecieron esta figura cuanto les fue posible y propagaron su culto por medio de los misterios; y á éstos sin duda se debe atribuir la razon, por qué el nombre de esta divinidad suprema enseñado en ellos, no se encuentra en los autores: tal vez esto haya dado origen á la tradicion antes citada, de que Canope fue vencedor de todas las otras divinidades, lo cual es conforme con la esplicacion de que Canope se considera el genio del Universo, el Dios Supremo, porque el brazo del Nilo, junto al que estaba situada la villa de Canope, se denominaba desde los tiempos mas remotos *Agathos Dæmon*, es decir, Dios del Universo, distribuidor de bienes, y que una piedra grabada, muy famosa, representa la imagen de Canope sobre el lomo de un grifo que de la pata derecha tiene una rueda, símbolo que denota constantemente el alma del Universo.

NEOPTOLEMO.

es decir, *jóven guerrero* ó bien *Pyrrhos*, esto es, *rojo*, por el blondo subido de sus cabellos, era el hijo de Achilles y Deidamia, nacido en la isla de Sciros. La necesidad de tener en las filas del ejército sitiador de Troya, un descendiente de Eaco, precisó á los jefes griegos á enviar en su busca despues de muerto su padre: Pirrho contaba entonces doce años, no

diez y ocho años, como sin razon dicen algunos mitólogos, por lo cual le dieron el nombre de Neoptolemo. Fue en compañía de Diomedes y Ulises á buscar á Philoctetes á Lemnos: fue uno de los guerreros que se encerraron en el caballo de madera, dió muerte al desgraciado Priamo, arrojó al jóven Scamandrios ó Astianax de lo alto de los muros de Troya, é inmoló á Polixena en la tumba de Achilles. En la particion de los prisioneros del saco de Troya, tocole en suerte á Andromaca, viuda de Héctor, que prefirió á su legítima esposa: pasion, causa de su muerte, porque habiendo ido á Delfos, bien para dedicar el diezmo del botin de Troya, ó bien para saquear el templo, las instigaciones de Orestes (V.), al pueblo lo sublevaron de manera, que Pirrho pereció víctima de la acusacion, tal vez calumniosa, de aquel: algunos mitólogos atribuyen su muerte á un sacerdote nombrado (Machareo, *machaira* en griego, *espada*): en Delfos se celebraban en su honor con toda pompa las fiestas Neoptolemias.

NESTOR,

el mas jóven de los doce hijos de Neleo y Chloris, pasó su infancia en Gerenia, villa de Mesenia, librándose por este medio de la general matanza que hizo Hércules de los Neleidas, por ser partidarios de Augias. Luego Nestor vino á Tesalia para asistir á las bodas de Piritoo, en las que socorrió á los Lapithas atacados por los Centauros: despues fue el amigo y el huésped de Peleo, haciéndose notable por su prudencia y elocuencia, igual á su valor. Segun algunos mitólogos, en su adolescencia fue uno de los Argonautas (V.) La tradicion le presenta ya anciano, en el sitio de Troya: Homero le da por edad tres generaciones, es decir, de la manera como se contaba entonces, unos 90 á 99 años, mas no tres siglos enteros que es lo que se ha creido vulgarmente. Despues de tomada Troya, regresa con felicidad á Pylos, pueblo de sus Estados, y diez años mas tarde se le ve recibir en su palacio á Telémaco dándole consejos sobre la manera de encontrar á Ulises. Nestor casó primero con Euridice hija de Climene; despues con Anaxibia, hija de Cratieo ó Atreo: tuvo nueve hijos, siete varones, Echephron, Stratico ó Stracios, Perseo, Aretes, Thrasymedes, Pisistrato y Antilocho y dos hembras, Pisidice y Policasta. En tiempo de Pausanias se enseñaba todavía en Pylos su casa, su sepulcro y sus caballerizas.

PALAMEDES,

hijo de Nauplio, rey de Eubea, y de Climene ó Hesione, fue educado por el centauro Chiron: comisionado por los príncipes Griegos para llevar al sitio de Troya á Ulises que se fingia loco, Palamedes, para descubrirlo, puso al jóven Telémaco delante del carro que Ulises aparentaba montar en los accesos de su demencia: éste recelando que atropellaba á su hijo, desvió el carro, por cuyo medio acreditó estar en su sano juicio y tuvo que renunciar á su ardid; pero resentido procuró tomar venganza: para conseguirlo sobornó á uno de los esclavos Frigios de Palamedes, comprometiéndole á que escondiera una cantidad considerable de dinero en la tienda de su señor: luego falsificó una carta de Priamo en la que dando las gracias á Palamedes por los servicios que hacia á los Troyanos, le enviaba la suma de regalo: interceptada la carta y entregada á los príncipes griegos, Palamedes fue forzado á comparecer ante ellos, y aun cuando protestó su inocencia, como la cantidad encontrada en su tienda, confirmaba el relato de la carta, indujo á creer á todos que era culpable; por lo que fue apedreado al frente del ejército: Homero no dice una palabra de Palamedes, porque su historia corresponde á tiempos anteriores al asunto de la Iliada: Pausanias refiere que Ulises y Diomedes, habiéndole sorprendido cuando estaba de pesca, le arrojaron al mar: segun Darès de Phrigia, murió en manos de París.

Se atribuye á Palamedes la invencion de las cinco letras griegas siguientes: *Phi* (f), *Chi* (ch), *theta* (th), *sigma* (s), y *upsilon* (u): Ulises mofándose de su rival, decia que esta última letra *upsilon*, asi figurada en griego Y, era de la invencion de las grullas que vuelan

colocadas en dos filas formando Y; de ahí el nombrar á las grullas pájaros de Palamedes: inventó tambien los pesos y medidas: fijó el mes lunar y determinó el año solar; arregló la táctica militar siendo el primero que supo linear un batallon, poner centinelas en derredor de los campamentos, y el que aplicó la voz de orden: se le atribuye igualmente la invencion de los juegos de damas y dados, asi como los poemas que fueron prohibidos por Agamenon. Palamedes recibió los honores divinos en la isla de Eubea: una de sus estatuas tenia esta inscripcion: *Al dios Palamedes*.

Nauplio, su padre, vengó su muerte: encendió una hoguera pequeña á modo de faro sobre los numerosos escollos del cabo Caphareo, á tiempo que regresaban los Griegos victoriosos: consternados por la borrasca y tomando rumbo hácia los parajes que creian un refugio seguro se estrellaron los buques contra la costa: Ulises, principal objeto de odio de Nauplio, se libertó con unos pocos Griegos del naufragio comun.

PHILOCTETES,

hijo de Peas y nieto de Thaumaco: su madre fue Demonassa ó Methona. Segun Homero, Philoctetes era muy diestro en manejar el arco, y el mismo Ulises le reconoció ventaja: condujo al sitio de Troya á los habitantes de Methona, Thaumacia, Melibea y Olizon: por haber sido picado por una serpiente en la isla de Lemnos, su herida le obligó á quedar en la citada isla y á confiar á Medon el mando de sus guerreros. Despues de la toma de Troya marchó con Nestor llevando un viaje feliz. La historia de Philoctetes se ingirió en la de Hércules y en los mitos de Italia. En Píndaro, muchos héroes Griegos marchan á Lemnos en su busca, porque sin él no se puede tomar Troya. Bachilides, en las escolias de Píndaro, refiere que segun la prediccion de Heleno, Troya no se podia tomar sin las flechas de Hércules, de las cuales eran depositarios Philoctetes ó Peas, su padre, cuyas flechas emponzoñadas con la sangre de la hidra de Lerna, se las dió Hércules agradecido de que prendieron fuego á su hoguera en el monte Oeta. Las relaciones sobre Philoctetes son muy diversas; se le pone en el número de los Argonautas: segun Dictys de Creta, se quedó en la isla de Lemnos, porque los sacerdotes del templo de Vulcano en esta isla eran muy hábiles en curar heridos: otros autores suponen que su herida despedia un olor fetidísimo: fue criado en la isla de Lemnos por Phimaco, pastor del rey Actor, llevando una vida bastante miserable: segun Servio, Philoctetes prometió bajo juramento á Hércules no revelaria jamás donde tenia su tumba, y como le instaron para que lo manifestara, en vez de hablar enseñó con el pie el paraje: en castigo, una de las flechas le cayó sobre el pie, causándole una úlcera maligna que le curó Machaon ó Podalirio: entonces marchó al sitio de Troya, en el que con una flecha dió muerte á París: á su regreso, en Melibea los habitantes se sublevaron contra él: se reembarcó tomando el rumbo de Italia, donde fundó la villa de Petilia en la Calabria, despues de haber vencido á los Campanios: fue muerto por los Rodios.—Euripides y Eschilo escribieron las tragedias Philoctetes en el dia perdidas: solo existe la que compuso Sófoles.

PROTESILAO.

Protesilao, hijo de Ificlo y Diomedea, llamado en un principio Iolao, recibió el nombre de *Protos-Laos*, porque fue el primero que murió delante de Troya. Protesilas al siguiente dia de su matrimonio con Laodamia ó Polidora, marchó de Phylace, su patria, para el sitio de Troya: cuando los Griegos desembarcaron en el pais Frigio, Protesilao por haber saltado el primero en tierra, fue en el acto muerto por Héctor, Eneas, Euphorbo ó Achates.—Luego que hubo llegado á los infiernos, rogó á Proserpina le concediera el permiso para volver tres horas sobre la tierra para decir á su esposa se decidiese á seguirle á la sombría morada.—Segun Conon, Protesilao vivió despues del saco de Troya, habiéndole correspondido en la parte de botin Ethilla, hija de Laomedonte y hermana de Pría-