

primero á Thelpussa y luego á Hestica á cuestras, y en sus carros todo lo que pudieron: los Griegos en seguida demolieron los muros y arrasaron toda la poblacion: los Epigones restablecieron los juegos nemeos.

Callino habla de una historia de esta espedicion, escrita en verso, que los antiguos atribuian á Homero. Pausanías dice tambien que esta obra era digna del autor de la Iliada y de la Odisea.

los dos hermanos, Hecuba y Polixena, las cuales se salvaron de la destrucion de Troya, y se refugiaron en el templo de Minerva, donde se refugiaron tambien los otros griegos que quedaban en Troya. Los Troyanos, viendo que no podian resistir mas, se rindieron a los griegos, y les entregaron a las mujeres y a los niños que quedaban en la ciudad. Los griegos, después de haber saqueado la ciudad, se retiraron a sus navios, y se prepararon para volver a Grecia.

Los Epigones, después de haber estado en Troya, se dirigieron a Tebas, donde se refugiaron. Allí se les unieron a los otros griegos que habían escapado de Troya. Los Epigones, después de haber estado en Tebas, se dirigieron a Argos, donde se refugiaron. Allí se les unieron a los otros griegos que habían escapado de Tebas. Los griegos, después de haber estado en Argos, se dirigieron a Micenas, donde se refugiaron. Allí se les unieron a los otros griegos que habían escapado de Argos.

CAPITULO VIII.

SUMARIO.

GUERRA DE TROYA.—Troyanos.—Helena.—Troya: Sucesos militares.—El Palladion.—Priamo: Hecuba: Hector: Andromaca: Scamandros.—Páris: Eneida: Casandra.—Laocoon.—Eneas.—Griegos.—Agamenon: Orestes.—Achilles.—Aiax Oileo: Aiax Telamon.—Diomedes.—Idomeneo.—Menelao: Canobo, Canope.—Neoptolemo.—Nestor.—Palamedes.—Philoctetes.—Protesilao.—Ulises: Penélope: Circe: Calipso.

HELENA,

princesa célebre por su belleza, hija de Júpiter y Leda, mujer de Tyndaro y hermana de Clitemnestra, de Castor y Pollux, la suponen algunos autores hija de Júpiter y Nemesis y que Leda fue su nodriza; por lo cual se la ha confundido á veces con Nemesis: en opinion de otros como refiere Atheneo, es hija de un huevo que desprendió la Luna en el seno de Leda. Desde sus primeros años, su belleza fue de tal nombradía que Teseo la robó del templo de Diana donde ella se distraia bailando: Teseo al partir para Epiro la dejó en cinta en poder de su madre Ethra; pero Helena libertada por sus hermanos fue conducida á Esparta, donde dió á luz una niña, Ifigenia, cuya educacion fue confiada á Clitemnestra. Esta aventura no fue obstáculo para que Helena dejara de tener por aspirantes á muchos jóvenes príncipes de la Grecia, siendo los mas notables los siguientes.

SEGUN APOLODORO.

SEGUN HYGINIO.

- Agapenor
- Aiax Oileo
- Aiax Telamon
- Amfiarao
- Amfiloco
- Anthiloco
- Ascalaf
- Cteato
- Diomedes
- Elephenor
- Eumelo
- Euripilo
- Ialmeno
- Leonteio
- Machaon
- Megés
- Menelao
- Mnestheo
- Patroclo
- Peneleo
- Philoctetes
- Podalirio
- Polipetes
- Polixeno

- Agapenor
- Aiax Oileo
- Aiax Telamon
- Anceo
- Anthimaco
- Anthiloco
- Ascalaf
- Cianeo
- Clitio
- Diomedes
- Elephenor
- Eumelo
- Euripilo
- Idomeneo
- Leonteus
- Machaon
- Megés
- Menelao
- Meriones
- Mnestheo
- Nireo
- Patroclo
- Peneleo
- Phemio

SEGUN APOLODORO.

Protesilao
Schedio
Sthenelo
Teucro
Thalpio
Ulises.

SEGUN HIGINIO.

Phidippo
Philoctetes
Podalirio
Polipetes
Polixeno
Protesilao
Prothoo
Sthenelo
Thalpio
Thoas
Tlepolemo
Ulises.

Tyndaro observando los muchos pretendientes á la mano de su hija, exigió juramento á todos, que cuando su eleccion recayera en uno de ellos, se coligarian todos para sostenerla contra los que intentasen disputarla; entonces se decidió en favor de Menelao. Los principios de este matrimonio fueron felices; pero Menelao viéndose precisado á ausentarse para Creta, París, que habia venido á Grecia con el pretesto de hacer un sacrificio á Apolo Dafneo, aprovechó el instante de su ausencia, se hizo amar de Helena, la robó y atrajo sobre su patria la sangrienta guerra que dió motivo á la Iliada. Homero en su Odissea indica que Helena fue sorprendida por París; lo cual denota que París no pudo vencer la virtud de Helena, hasta que Venus por favorecerlo le dió todos los rasgos de la fisonomía de Menelao, que Helena seducida por esta semejanza le siguió, y que París no se dió á conocer sino en alta mar. Muerto París, Helena casó con Deiphobo, que ella entregó á su marido en la noche de la ruina de Troya: reconciliados ambos, él la llevó á Esparta; mas por muerte de Menelao, Megapentho y Nicostrato sus hijos naturales, la espulsaron de Esparta precisándola á que se retirase á Rodas, donde Polyxo, viuda del rey Tlepolemo, en venganza de su muerte en el sitio de Troya, la mandó colgar de un árbol: los Rodios la erigieron un templo bajo el nombre de *Dendritide*, esto es, *pendiente de un árbol*.

Muy incierta es la historia de Helena. Segun Herodoto, París con su cautiva, aborá á la costa de Egipto, y Proteo rey del pais, le espulsa de sus dominios y retiene á Helena con todas sus riquezas para restituirlas á Menelao: los Griegos no obstante, no creen que Helena estuviese en Egipto y ponen sitio á Troya: cuando toca su término la guerra, principian á creer la verdad, y Menelao marcha prontamente á Memfis donde le es entregada Helena. Segun Eurípides, Juno resentida de que Venus hubiese alcanzado el premio de la belleza, robó á la verdadera Helena ínterin cogia rosas, la trasportó á la isla de Pharos y supuso un fantasma en su lugar: despues de la ruina de Troya, una tempestad arrojó á Menelao á Egipto, y el fantasma hizo pública la inocencia de Helena: Menelao, creyendo en el milagro llevó á Esparta á su virtuosa esposa. Otros autores pretenden que Helena no casó con Menelao, pues prefirió á París sobre todos los príncipes que la perseguian, de que provino el resentimiento de Menelao para mandar el ejército contra Troya: finalmente, otros suponen fue robada por Teseo, llevándola á Egipto, donde rogó á Proteo se la tuviera guardada hasta su regreso, mas que este monarca la dió en el instante á Menelao cuando fué á reclamarla. Mucha variedad hay en orden al número de sus hijos, unos autores la dan cuatro hijos de Menelao y uno de Achilles: otros la suponen con dos hijas, Hermione que tuvo de Menelao, y Helena habida de París. Como atribuyen á Helena cinco maridos Teseo, Menelao, París, Deiphobo y Achilles, por dicha causa Lycophron la denomina Pentalectros.—Los Espartanos la erigieron en Teraphné un templo que tenia el don de embellecer á las mujeres que entraban en él. Los Ilienses ó primeros habitantes de Cerdeña, la honraron, dice Athenagoras, bajo el nombre de Adrastea. Los cronologistas han disputado fuertemente sobre su edad; segun sus cálculos contaba por lo menos setenta años cuando la guerra de Troya, pues que este suceso tuvo lugar cuatro años despues de la expedicion de los Argo-

nautas, á la que concurren sus hermanos Castor y Pollux. En el dia se tiene admitido que la causa positiva de la guerra de Troya fue la desmedida ambicion de los Griegos que quisieron establecerse en las costas del Asia Menor, y que el robo de Helena solo fue un pretesto.

Muchos monumentos ofrecen la intriga de Helena con París: una piedra grabada del estilo mas antiguo del gabinete de Viena con una inscripcion etrusca, la representa alada.

TROYA:—SUCESOS MILITARES.

Troya, *Bonnar-Bachi*, célebre villa del Asia menor, capital de la Troada, en el Escamandro ó Xantho, *Kirke-Keuzler*, próximo al monte Ida y al cabo Sigeo estaba distante unas cuatro millas del mar.

Subiendo á los tiempos inciertos y fabulosos de la Grecia, si Escamandro fue rey de Troya, en el año de 1546 antes de J. C., y Teucro en el 1502, entonces, Dárdano, pudo reinar en el 1480, mas no ser su fundador del reino, si de la dinastía, sucediéndole Erichthonio, Tros, Ilo, Laomedonte y Priamo.

Hesione, hija de Laomedonté, habia sido espuesta al monstruo marino, que Neptuno envió á desolar la Troada para castigar al rey que rehusó pagarle sus trabajos en la construccion de los muros de Troya. Hércules, rompió las cadenas que tenian aprisionada á la princesa, dió muerte al monstruo, debiendo recibir en recompensa magníficos caballos. Además, Hesione, consintió en seguir al héroe; pero Hércules que acompañaba á los Argonautas á la Colchida, dejó en depósito la princesa y los coreeles á Laomedonte, continuando su viaje: despues, cuando pensó volver á Grecia, envió á Telamon, rey de Salamina para que reclamase el doble precio de su valor: Laomedonte se negó: Hércules indignado de esta perfidia, puso sitio á Troya, dió muerte al rey perjuro, llevó á Hesione dándola en matrimonio á Telamon, su amigo: Priamo, sucesor de Laomedonte, comisionó á París, su hijo, para que reclamase á Hesione: París, marchando en direccion de Salamina, se detuvo en la córte de Menelao, rey de Lacedemonia, robó á Helena, mujer de este príncipe, y juró no restituirla si no cuando Hesione, su tia, fuese devuelta. Los Griegos, aunque dispuestos á vengar la injuria, procuraron primero por las vias de la negociacion, á cuyo fin mandaron emisarios á Priamo, para que reparase el agravio: Priamo respondió á los diputados que no debian esperar satisfaccion alguna, por cuanto antes habian insultado á Eetes, robando á su hija Medea, y últimamente á su hermana Hesione. Los Griegos, irritados con esta contestacion, solo cuidaron en la venganza y declararon la guerra: los pueblos de la Grecia reunidos en asamblea general, en Argos, ó mas bien en Micenas, donde era rey Agamenon, hermano de Menelao, el monarca mas poderoso de la Grecia, ó en Larisa, por ser Peleo, padre de Achilles, el que podia disponer de mayores fuerzas marítimas, convinieron en aprestar respectivamente los soldados de tierra y los buques necesarios.

Como además del robo de Helena, se agregaron otras dos causas, la manzana de la Discordia con el lema *Detur pulchriori*, es decir, *á la mas bella*; y el juicio de París, se dividieron en partidos hasta los mismos dioses, sin que Júpiter lograra avenirlos: Neptuno, Apolo y Hércules, agraviados por sus antiguas ofensas, y Juno y Minerva, resentidas por el juicio de París, se mostraron enemigos implacables de los Troyanos: éstos, solo tuvieron la proteccion especial de Venus, cuya diosa atrajo á su partido á Júpiter: el Xantho ó Escamandro, dios-rio de la Troada, defendió tambien á los Troyanos contra los ataques de los Griegos: Achilles, hubiera fenecido ahogado en las aguas de este rio y en las del Simois, tributario del Xantho; porque los dos rios, en su celo por la causa de Priamo, habian juntado sus aguas y corrian por las márgenes: fue preciso que Vulcano por indicaciones de Juno abrasase la llanura, arrojando fuego en las dos orillas, de modo que quedaran

sus ondas casi secas: el Simoís y el Xantho, juraron entonces no oponerse al libre curso para que estaban destinados, y Vulcano, vencedor, les hizo merced. Algunos mitólogos distinguen el Xantho de Excamandro, mas Aristóteles, seguido por Elieno y por Plinio, hace los dos nombres sinónimos, diciendo que el Escamandro se llama Xantho, esto es, blondo, porque da al vellon de las ovejas que beben sus aguas el color blondo.

La toma de Troya estaba sujeta á seis sucesos llamados *fatalidades*, que debían cumplirse durante el sitio de la villa.

- 1.º Un descendiente de Eaco, marcharía contra los Troyanos: este descendiente sería Achilles.
- 2.º Los Griegos serían poseedores de las flechas de Hércules.
- 3.º Llevarían el palladion colocado en el templo de Troya.
- 4.º Impedirían á los caballos de Rhesos, rey de Tracia, que bebieran el agua del Xantho, ó que comiesen la yerba de los prados del Simoís.
- 5.º Troilo, hijo de Priamo, moriría, y el sepulcro de Laomedonte sería destruido.
- 6.º Por último, los Griegos tendrían en su ejército á Telefo, hijo de Hércules y Augé y rey de Misia.

El armamento de los Griegos, fue tan considerable, que segun Homero, aprestaron mil setenta bajeles; otros autores, dicen, que mil doscientos, y en Virgilio, son mil buques todos planos ó sin cala, pues llevaban los equipajes, víveres y pocos soldados. Homero, en el segundo libro de su Iliada, refiere minuciosamente los príncipes griegos que se embarcaron para esta guerra y el número de buques que cada uno llevó. Agamenon fue declarado por unanimidad generalísimo del ejército de mar y tierra: rey al mismo tiempo de Micenas, Sicion, Corinto y otras muchas villas, equipó tantos buques que pudo dar bastantes á los Arcadios. La confederacion griega se formó de los pueblos y caudillos siguientes:

PUEBLOS.	CAUDILLOS Ó CAPITANES.
Los Arcadios.	Agapenor.
Argivos.	Diomedes, Stenelo y Eurialo.
Atenienses.	Menestheo ó Mnestheo.
Beocios.	Thersandro y cuatro capitanes mas.
de las islas de Cos, Nisiro y Calidnias.	Antipho y Phidippo.
Cretenses.	Idomeneo y Meriones, hijo de Deucalion y nieto de Minos II.
Dulichios y Echinades.	Meges.
Eleenos, Epeos y Carios.	Amfimaco y Polixeno.
Espartanos.	Menelao.
Etolios.	Thoas.
Eubeos.	Elephenor.
Foceos.	Schedio y Epistropho.
de Iolchos y Pherés.	Eumelo, hijo de Admeto y Alceste.
Ithacos y Cefalónios.	Ulises.
de Ithoma y Oechalia.	Podaliro y Machaon, hijo de Esculapio.
Loerios.	Ajax, hijo de Oileo.
Mégareos y habitantes de Salamina.	Ajax, hijo de Telamon.
Mesenios.	Nestor.
Minios de Orcomenia.	Ascalafó y Ialemo, su hermano.
Mirmidones.	Protesilao y Philoctetes.
Rodios.	Hepolemo, hijo de Hércules.
Tesalios.	Achilles.

Los Troyanos, por su parte, tuvieron los aliados y auxiliares siguientes:

PUEBLOS.	CAUDILLOS Ó CAPITANES.
Los Abantes de Eubea.	Elphenor.
de Abidos, Arisbe, Percoto y Sesto.	Asio, hijo de Hirtaco.
de Adrastea, Apeo, Pytiea y monte Terees.	Adrasto y Amfio.

PUEBLOS.

CAUDILLOS Ó CAPITANES.

Las Amazonas.	Su reina.
Los Ciconios.	Eufemo.
Dardanos.	Eneas, Archiloco y Athamas, hijo de Antenor.
Frigios.	Phorcis y Ascanio.
Licios.	Sarpedon.
Misios.	Chromis.
Paflagónios.	Pilemenes.
Pelagos de Larissa.	Hippotoo y Pileo.
Persas y Etiopes.	Memnon, por mandato de Teutamo.
Tracios.	Rheso.
Tracios del Helésponto.	Acamas, hijo de Eusoro.
de Zelea, al pie del monte Ida.	Licaon.

El lucido ejército griego, compuesto de setenta y cinco mil combatientes, segun Tucídides, se reunió en el puerto de Aulide, esperando viento próspero para atravesar el Helésponto, lo cual no quisieron conceder los dioses: el adivino Calchas, había predicho que estarían diez años delante de Troya, porque había visto subir á un árbol una serpiente que despues de haber devorado nueve pajarillos que estaban en el nido, devoró á la madre, lo cual, en su opinion, indicaba que para apoderarse de la villa, habían de preceder diez años de sitio: dijo, por último, que la serpiente se había cambiado en piedra.—Calchas, anunció además, que la dilatada calma que detenía el ejército, provenía de que Diana, indignada contra Agamenon, reclamaba el sacrificio de una princesa de su familia y designó como víctima á Ifigenia, su hija.

Los Troyanos, considerándose en disposicion de recibir á sus enemigos, hicieron todos sus esfuerzos para impedir su entrada, empeñóse un rudo ataque, en el cual los jefes mostraron su valor. Protesilao, observando que los Griegos no se atrevían á salir de sus bajeles; porque el oráculo había predicho que el primero que pusiera los pies en la playa sería muerto, sacrificó su vida por la salud de su patria: Cicno, por parte de los Troyanos, también murió haciendo proezas de valor, que demostraron que Neptuno le había hecho invulnerable: á todo esto sucedió un largo armisticio entre ambas partes; los sitiadores se ocuparon en formar su campamento, poniéndose á cubierto con buenas trincheras, y los sitiados cuidaban en fortificarse; unos y otros evitaban ser sorprendidos.

Los sitiadores, en los nueve primeros años, ocuparon muchas poblaciones que habían tomado las armas en favor de los Troyanos, razon por qué el sitio duró tanto tiempo, y por qué las tropas tenían necesidad de proporcionarse víveres, por carecer de provisiones: si Troya hubiese sido acometida con todas las fuerzas que llevaban los Griegos, ciertamente que pronto se habría rendido; mas por otra parte los Griegos, como no cuidaron de las provisiones de boca y guerra, se vieron obligados á dejar cultivar las tierras de los países que acababan de conquistar.—Achilles se apoderó de Abidos, Adrastea, Arisbe, Chryse, Cilla, Lirnesso, patria de Briseis, Pedaso, Pytiea y Zelea. Ajax por su parte devastó la Tracia; y otros caudillos subyugaron el reino de Cicno, obligando á los pueblos sometidos á que surtieran de granos al ejército: llevaban el botin al campamento establecido en la orilla del mar donde se hacia la distribucion: para estar allí fortificados los Griegos, habían puesto sus buques en seco, estando atrincherados detrás de una fuerte muralla. Este campamento estuvo siempre en un mismo punto; es decir, inmediato al promontorio Sigeo, de donde Agamenon y otros jefes no se separaron nunca: esto fue motivo de resentimiento por parte de Achilles para decir que Agamenon estaba muy tranquilo en su tienda, donde se hacia la reparticion, guardando para sí la mejor parte. Los hechos singulares que tuvieron lugar en los nueve años, se redujeron á hacerse mutuamente emboscadas, á quitarse los ganados que pacían en los campos, á hacer prisioneros algunos paisanos que iban á las labranzas ó se ocupaban en ellas, y por último, á llevarlos á ven-

der á los países inmediatos, pero esto sucedió en el año décimo cuando se comenzó á estrechar el sitio de la ciudad.

Entonces todas las fuerzas comenzaron el ataque contra la población, y ésta se hubiera rendido á no retrasarlo otro incidente. Agamenon se vió obligado á devolver su hermosa cautiva Chryseida á su padre Chryses, para que cesase la epidemia con que Apolo afligia el campamento de los Griegos, y el rey, para vengarse de Achilles, porque habia instado fuertemente á que devolviera á Chryseida, le robó de su tienda á la bella Briseida: Achilles, que estaba apasionado en extremo, se indignó del agravio, de suerte que no quiso combatir por la causa comun, quedándose en su pabellon cerca de un año: este suceso, acaecido al principio del año décimo, figura en la Tabla Iliaca de que se hablará.

Al terminar el año décimo, los Griegos, cansados de sostener un sitio tan largo y de tantos ataques inútiles, se valieron de una estratagema: por el arte divino de Pallas construyeron un gigantesco caballo de madera, en cuyos huecos escondieron soldados armados: fingiendo luego retirarse, marcharon á la isla de Tenedos, en frente de Troya; dejando el caballo en la orilla como una ofrenda á Minerva: los Troyanos, creyéndose libres de sus enemigos, por los engaños del astuto Sinon, que les aseguraba no seria nunca tomada la villa si en ella introducian el caballo; así lo practicaron, colocándole en la puerta del templo de Minerva: á la siguiente noche, ínterin los Troyanos estaban entregados al sueño, los Griegos salieron de los huecos del caballo, franquearon las puertas de la población para que entrase el ejército; la mayor parte de sus habitantes fue pasada á cuchillo, la restante á la esclavitud; la ciudad reducida á cenizas. Segun Pausanias, el caballo de madera fue en realidad una máquina de guerra inventada por Epeo, hijo de Panopeo, máquina de hierro á propósito para batir muros, como la que despues se llamó *ariete*, porque de otro modo, añade Pausanias, era preciso suponer á los Troyanos unos insensatos, que carecian de sentido comun. La ruina de Troya, segun Eratostenes, aconteció en el año del mundo 2821, es decir, 1184 antes de J. C., y 408 antes de la primera olimpiada; cómputo interpretado de la crónica de Páros ó sean los mármoles de Arundel: otros autores han traducido de ellos 1209 años antes de J. C.: en Herodoto sucedió el año del mundo 2743, esto es, 1270 antes de J. C. Se dice que en esta guerra murieron 886,000 Griegos y 676,000 Troyanos.

Trascurrido algun tiempo, se erigió una nueva Troya á treinta estadios de las ruinas de la antigua; pero esta villa no fue nunca floreciente, pues estaba casi destruida en tiempo de Estrabon. Se supone que César, que se llamaba descendiente de Eneas, habia pensado trasladar á esta población la silla del imperio: Augusto concibió el mismo propósito, por lo cual parece que Horacio, para disuadirle, compuso la oda *Justum et tenacem propositi virum*.

La guerra de Troya es sin disputa el suceso, bien mitológico, bien histórico mas célebre de toda la antigüedad; una de las épocas mas importantes, por cuanto establece el límite entre el tiempo puramente fabuloso y el semi-histórico. Produjo grandes resultados, porque abrió á la Grecia las costas del Asia menor, donde su escesiva población formó desde entonces florecientes establecimientos.

Despues de los diversos monumentos compilados en un tomo por Lorenzo Beger, se han descubierto otros muy interesantes, como la *Tabla Iliaca*; es de estuco y contiene todos los sucesos del año décimo: se ve en ella al sacerdote Chryseis, que por un sacrificio solemne invoca á Apolo contra los griegos, los estragos de la epidemia y las medidas que adoptan los griegos para que cese: se observa á Ulises que entrega á Chryseis á su padre: Neptuno excita á Aïax al combate: Idomeneo, despues de haber dado muerte á Othryoneo, persigue á Asius en su fuga: Eneas priva de la vida á Afareo: Aïax da el golpe mortal á Archiloco: Apolo excita á Hector á la pelea: el mismo Hector se bate sobre los bajeles de los griegos, á los que prende fuego: Patroclo está figurado cubriéndose con las armas de Achilles: Merionés da muerte á Acamas: Hector persigue á Automedon, el conductor del

carro de Achilles: se ve la batalla que se empeña entre Griegos y Troyanos por el cadáver de Patroclo, que por último llevan los griegos á su campamento, donde celebran sus funerales: Thetis ruega á Vulcano fabrique las armas para su hijo Achilles, con las cuales el jóven héroe se cubre y vuelve al combate: Neptuno retira á Eneas de una lucha peligrosa y Achilles da muerte á Iphition, Demoleon y á Hippodamas: Apolo liberta á Hector de una muerte cierta: Neptuno libra á Achilles de los desbordamientos del Escamandro, cuyo lecho está lleno de cadáveres: los Troyanos huyen viendo salir á Achilles de su tienda: la muerte de Hector está figurada, así como los insultos hechos á su cadáver: los juegos fúnebres en honor de Patroclo: la llegada de Priamo á la tienda de Achilles: la muerte de la Amazona Penthesilea por Achilles: Thersites en su combate con Memnon: Aïax y Ulises que se esfuerzan en vengar á Achilles, muerto por Páris y sus funerales.—En diversas colecciones se encuentra un fragmento de una Tabla Iliaca, que representa varias escenas de este gran suceso y algunas de la Odisea, principalmente las aventuras de Ulises con Circé: un bajo-relieve citado por Beger, y otro publicado por Bellori, figura las bodas de Thetis y Peleo, que segun Montfaucon es Venus sorprendida por Marte: otro bajo-relieve publicado por Spence y reproducido por Winckelmann, el cual pertenece al palacio Mattei, representa el mismo asunto: Peleo está vestido y armado á lo heroico, marcha hacia Thetis, el leon que está á los pies de la ninfa, denota sus varias metamorfosis, junto á Peleo está el viejo Proteo teniendo un timon, cerca del cual está un monstruo marino; parece aguardar el resultado del consejo que ha dado á Peleo: no lejos de Proteo está Nereo, padre de Thetis, teniendo un bocino y esperando el instante del casamiento para entonar el epitalamio; la figura desnuda es probablemente de Amfitrite, habiendo sobre la cabeza de esta una parte de zodiaco; Thetis está en la actitud del reposo: Winckelmann reconoce tambien en este bajo-relieve á Morfeo, Prometeo, Apolo, Vulcano, Diana, Mercurio... en otro bajo-relieve del cardenal Albani, asimismo publicado por Winckelmann, Peleo, desnudo á lo heroico está sentado junto á Thetis; muchos dioses les llevan presentes; Vulcano ofrece á Peleo un escudo y una espada; Pallas un casco; muchos personajes les presentan frutos; Himeneo lleva una antorcha, el Amor afligido parece rechazar á la Discordia que viene á tomar parte en la fiesta: á los costados de este sarcófago están otros dos bajos-relieves cuyos asuntos refieren al citado, el uno figura á Neptuno en pie delante de un monstruo marino, el otro un Amor cabalgando un delfín: el juicio de Páris se ve en un bajo-relieve muy mutilado, citado por Beger, en algunas piedras grabadas y en una hermosa medalla de Antonino Pio: un bajo-relieve publicado por Winckelmann, figura á Pallas, ofreciendo inútilmente á Páris el imperio de Asia y Europa por tener la manzana: en una hermosa piedra grabada, publicada por Winckelmann, se ve á Páris solo: Páris y Helena están en las veinte y cuatro pinturas conservadas en la biblioteca del Vaticano, que han sido copiadas por Pietro Santo Bartoli: las mismas pinturas presentan el Amor entre Páris y Helena; Páris tiene una de las flechas de Apolo, Helena su arco, y cada uno parece que se excita á herirse mutuamente: en un bajo-relieve del duque Caraffa-Noya, en Nápoles, Helena está sentada junto á Venus á los pies de Pitho, diosa de la Persuasion, y el Amor presenta á Páris, á Helena, en tanto Venus compromete á esta princesa á que ceda á sus ruegos: una patera etrusca ofrece á Helena, siguiendo á Páris: una hermosa piedra grabada de Orleans, figura á Páris llevando á Helena en su carro: un bajo-relieve de arcilla cocida, presenta á Páris y Helena en la orilla, dispuestos á entrar en el buque: en un bajo-relieve del colegio Romano, Páris conduce á Helena á Tydeo en una cuadriga: un hermoso vaso, publicado por Beger, del cual hay muchas copias en el jardin de Versalles, representa el sacrificio de Iphigenia: en una bella piedra grabada Nireo, rey de la isla de Naxos, desembarca en la Misia y da muerte á la Amazona Astioché, esposa de Telefo: otra hermosa piedra grabada, representa á Philoctetes descubriendo el arco y las flechas de Hércules: otra le figura que está en la isla de Lemnos, refrescando su herida con el viento que hace con el ala de un

pájaro que ha muerto: otra le ofrece, teniendo su arco y flechas en una mano para llevarlas á Troya y apoyándose con la otra con trabajo sobre un palo ó bastón grueso: en un bajo-relieve se le ve curado por Hygiea: una piedra grabada representa á Achilles curando á Telefo, rayendo el óxido del hierro de su lanza: un bajo-relieve del Museo Pio-Clementino, figura la historia de Protesilas y Laodamia, está dividida en seis partes: primera, desembarco de los griegos en la orilla troyana; segunda, Protesilas tendido en la orilla y por cima de él su alma conducida por Mercurio; tercera, el infierno que ha cedido á los ruegos de Laodamia; cuarta, Mercurio que lo vuelve á conducir entre los vivos; quinta, Laodamia afligidísima por haber vuelto á ver por poco tiempo á su amado Protesilas; sesta, éste vuelve por última vez á pasar la barca de Caron: un bajo-relieve de la villa Borghese, representa la disputa de Achilles y Agamenon por la hermosa Briseïs: una amatista, que Lippert supone es una pasta, representa los heraldos Talthibius y Euribates, llevando á Briseïs á Achilles por orden de Agamenon; Achilles, sentado delante de un árbol, en el cual tiene pendientes sus armas, parece que sigue con sus miradas á la hermosa Briseïs: en una piedra grabada etrusca, Peleo ofrece por su hijo su cabellera al rio Sperchius: en otra piedra grabada, Achilles indignado deja su armas: en un fragmento de bajo-relieve, Mercurio ha sido herido en una salida de los Troyanos, Nestor, antes de curar su llaga, le da á beber vino mezclado con queso: una medalla de Macrino, acuñada por los habitantes de Ilium, representa el combate de Patroclo y Hector: una hermosa piedra del duque Piombino, figura la terrible lucha de griegos y troyanos por el cadáver de Patroclo: en otra piedra grabada de la condesa Cheroffini y en un bajo-relieve del palacio Mattei, se ve á Antiloco noticiando á Achilles la muerte de Patroclo: en un bajo-relieve publicado por Beger, Vulcano y los Cíclopes forjan las armas para Achilles: en las piedras del rey de Prusia se ve á Vulcano que trabaja el célebre escudo de Achilles y el dios presentando á Achilles el parazonium: en una piedra de M. Wynne, Achilles examina sus nuevas armas: en una piedra etrusca, Achilles se sujeta con ligaduras sus cnemidas, que segun Homero es una armadura particular de los griegos para las piernas, tiene una pierna apoyada sobre su casco: la estatua en la misma actitud, que se cree es un Cincinato, figura probablemente á Achilles armándose sus cnemidas: en un vaso griego, Thetis está sentada en un caballo marino, llevando á Achilles las nuevas armas que le ha hecho Vulcano: en un bajo-relieve de la villa Borghese, Achilles se cubre con sus armas y cnemidas para combatir con Hector y sus tropas: el hermoso disco de plata de la biblioteca de París, que se ha creído representar la continencia de Escipion, por cuya falsa idea se le llama el escudo de Escipion, figura á Briseïs llevada á Achilles por Nestor y Antiloco, Agamenon jura que ha sido respetada en su tienda: en una patera etrusca, Mercurio pesa los destinos de Achilles y Hector, cuyas efigies están cada una en los platillos de la balanza: en las lámparas, piedras grabadas y bajos-relieves, se ve á Hector arrastrado por Achilles en derredor de los muros de Troya: en un bajo-relieve publicado por Winckelmann y en una piedra grabada del rey de Prusia, Achilles está en su carro conducido por Automedon: en muchos bajos-relieves, Achilles entrega el cuerpo de Hector á Priamo: en un bajo-relieve de la villa Borghese el cuerpo de Hector es conducido á Troya por la puerta Scea, y las mujeres troyanas manifiestan su dolor á la vista del héroe su única esperanza y apoyo: en un hermoso bajo-relieve de Frascati, Winckelmann le parece ver los funerales de Hector: las medallas de Ilium representan este héroe: en otro bajo-relieve, publicado por Winckelmann, Andrómaca y Astianax, vierten lágrimas sobre la urna que encierran las cenizas de Hector: un hermoso camafeo de Girand ofrece el mismo asunto: en una bella piedra grabada de Pamfilia, Achilles acompañándose con la lira, mitiga por su dulce armonía el dolor que siente por la muerte de Patroclo: un bajo-relieve de la villa Borghese, representa á las Amazonas, Penthesilea á su cabeza, como auxiliares de los troyanos y peleando con ellos: una urna sepulcral ofrece á Penthesilea muerta por Achilles: la Tabla Iliaca, una pintura del célebre manuscrito de Virgilio, un grabado citado por Liceti, una pintura de Herculano y un grabado publicado por Win-

ckelmann, estos cinco monumentos representan el caballo de Troya: en un vaso etrusco se ve Andrómaca, á la que Menelas anuncia la sentencia de muerte de su hijo: en una hermosa piedra grabada, Polixena es sacrificada por Pirro á los manes de Achilles: en un bajo-relieve, citado por Winckelmann, éste cree ver á Hecuba á quien se presenta la cabeza del hijo de Polimnestor, muerto de su orden en venganza de la muerte de su hijo Polidoro.—La Iliada está igualmente figurada en un hermoso bajo-relieve, conocido bajo el nombre de *Apoteosis de Homero*, el cual está en el Museo Pio-Clementino: se ve á Homero en un trono teniendo sus poemas en la mano izquierda y en la derecha el hasta pura, símbolo de la divinación: junto á él esta la *belicosa Iliada* que empuña una espada, y la *náutica odisea* que tiene un aplustro.

El *Palladium*, célebre estatua de Minerva ó Pallas, representaba á esta diosa sentada, ó segun otros autores de pie y en actitud de marchar, teniendo en una mano una hasta ó pica, y en la otra una rueca y un huso: esta estatua de tres codos de alto cayó del cielo, como afirma Dionisio Halicarnaso y otros, junto el pabellon ó tienda de Ilus, cuando este principe ponía los cimientos de la ciudadela de Troya: en opinion de Herodiano, su caída fue en Pessinunto, villa de Frigia. Supone Arnobio, San Clemente de Alejandria, Julio Firmico y algunos, que la estatua fue hecha de los huesos de Pelope, y que Electra, hija de Atlas, la dió á su hijo Dárdano; mas segun Apolodoro, era una sonería con resortes.—Los Griegos comisionaron á Ulises y Diomedes para que robaran el *Palladium*, lo cual consiguieron por la traicion de Heleno, hijo de Priamo, en venganza de no haber alcanzado la mano de Helena, despues de muerto París: el *Palladium* pareció animarse, y de sus ojos se desprendieron chispas. Algunos autores dicen que los Griegos no robaron el verdadero *Palladium*, sino una estatua del mismo tamaño y forma que estaba colocada junto á él con objeto de engañar á los sacrilegos que tratasen robarla: añaden que Eneas llevó el verdadero *Palladium* á Italia, que despues los Romanos le conservaron con el mayor cuidado en manos de Vesta, y que era un secreto solo conocido por las Vestales.—Muchas medallas representan á Vesta sentada en su templo, teniendo en la mano el *Palladium*: hermosas piedras grabadas de Dioscorides y de Félix, liberto de Calpurnio, representan á Diomedes llevando el *Palladium*: en otras Diomedes tiene el *Palladium* y parece dispuesto á pelear con Ulises el honor de llevarlo; á veces la guardiana del templo está tendida á sus pies; en ocasiones no se la ve; se hallan tambien á veces que Diomedes y Ulises solos tienen el *Palladium*, pero lo mas frecuente es Diomedes; asi se le observa en una medalla de Argos: el *Palladium* sirve de tipo á las hermosas medallas de Ilium.

PRIAMO,

hijo de Laomedonte, se llamó primero Podarcés, sin duda á causa de su agilidad: cuando su padre negó á Hércules, el libertador de Hesione, el premio que le habia prometido, Priamo hizo todos sus esfuerzos para evitar tamaña injusticia. Hércules, vencedor de Troya, reconocido á la buena intencion del jóven príncipe, le cedió la villa y el trono que acababa de apoderarse. Segun otras tradiciones, Podarcés es llevado cautivo con los otros troyanos y Hesione, su hermana. Pasado mucho tiempo se le rescató, y entonces tomó el nombre de Priamo (*priamai*, comprar, en griego).

Muy luego la villa arruinada renació mas grande y embellecida: ilustres alianzas unieron á Troya muchas pequeñas monarquías del Asia Menor. Hécuba, mujer de Priamo, es hija de Dimas ó de Cisseo, rey de Tracia, ó de un rey de la Cilicia: cincuenta hijos, todos valientes, todos hermosos, nacen de esta real esposa y de las concubinas del rey: sus hijos legítimos son Héctor, París, Heleno, Deiphobe, Antipho, Polités, Hipponoos, Polidoro, Troilo, Pammon: un número casi tan considerable de princesas se traza en línea paralela