

PÍRAMO — THISBE.

Thisbe, hija del dios-río Asopo, dió su nombre á la villa de Thisbe en Beocia.—Mas Píramo y Thisbe, son objeto mas bien de un romance que de mitología: estos jóvenes babilonios se amaban en extremo: como sus familias, resentidas con odios profundos, no consentían en su union, los dos amantes se fugaron dándose la cita bajo un moral, á alguna distancia de la poblacion y junto al sepulcro de Nino.—Thisbe llegó la primera, mas de pronto, oyendo rugir á una leona, procuró esconderse en un sitio apartado: la leona, cuya boca tenia manchada con sangre, holló, hizo trizas y ensangrentó el velo que se cayó á Thisbe en su fuga: Píramo llega: á la vista del sangriento trofeo que se presenta á sus ojos, y los vestigios de la marcha del animal, esclama: «Thisbe es muerta» y se traspasa con la espada: en el mismo instante, Thisbe que no oye mas los ruidos de la leona, vuelve y encuentra á Píramo espirante: con dificultad los labios del joven asirio articulan la débil palabra adios. Thisbe despues de mil cuidados inútiles, que prodiga al desdichado Píramo, toma su espada, y clavándosela, confunde su último suspiro con el de su amante. Hasta entonces, añade la fábula, los morales eran blancos; despues su carne es negra, y su jugo de color de sangre.

TAGES,

nieto de Júpiter é hijo de Genio, fue el primero que enseñó á los Etruscos la ciencia de los arúspices y la adivinacion: segun ciertos autores, habia nacido de la tierra: un labrador, pasando un dia el arado por un campo del territorio de Tarquinia, abriendo un surco muy profundo, vió que una poca tierra, agitándose por sí misma, tomó la forma humana y le hablaba; era Tages: el labrador asustado prorumpia en gritos de admiracion: en el instante, acudieron muchas personas en su derredor: entonces Tages se puso á hablar, se recogieron con cuidado sus palabras, y se escribieron. Es de presumir que Tages era un hombre oscuro (al que los antiguos designaban bajo la denominacion de hombre nacido de la tierra), pero que se hizo célebre enseñando á los Etruscos el arte de los arúspices, que tuvo mucha aceptacion en Roma é inmortalizó á su autor: Tages escribió los libros Aque-rónticos que trataban de las ceremonias.

TIRESIAS,

adivino de Tebas, hijo de Evero y de la ninfa Chariclo, del séquito de Minerva: entre sus abuelos contaba al espartano Udeo. Su vida fue muy dilatada; Luciano le hace vivir seis edades de hombre, Hyginio siete y otros autores once; de suerte que vió nacer y morir á Polidoro, Labdaco, Laño, Edipo, y á sus hijos. Se dice que Tiresias en su juventud, habiendo encontrado en el monte Cillene dos serpientes que entre sí luchaban, las separó con su vara, y que al instante se volvió hembra: pero que trascurridos siete años, hallando las dichas serpientes en el citado paraje y en la misma actitud, tocándolas con la vara, volvió á tomar su forma primera de hombre. Como habia conocido los dos sexos, fue nombrado juez en la cuestion promovida entre Júpiter y Juno, sobre quién era mas dichoso, si el hombre ó la mujer. Tiresias decidió en favor de los hombres: Juno, que opinaba de distinto modo, castigó á Tiresias privándole de la vista; Júpiter en compensacion le acordó el don de profecía, y que tuviera una vida siete veces mas dilatada que la de los demás hombres: este relato de Ovidio y de Hyginio, le contradicen Apolodoro, Calimaco, y Propertio, quienes suponen que el haber sido privado de la vista Tiresias, fue porque vió á Minerva cuando se bañaba en la fuente Hipocrene: Chariclo que acompañaba entonces á la diosa, se consternó mucho de la desgracia de su hijo; Minerva, para consolarla, la aseguró que era una ley irrevocable del Destino, castigar severamente á los que veían

Tisandro y Alcimene. Despues de estos asesinatos, la ofendida esposa dejó abandonado á los remordimientos y á la soledad al marido, que la habia sido ingrato: y subida en un carro tirado de dragones alados, vagó por encima del palacio de Corinto incendiado: luego se alejó de Corinto, y sus reptiles alados bajaron su vuelo sobre el Atica, donde reinaba Egeo con el cual casó ó fue su concubina: precisada á huir de Atenas por haber querido envenenar á Teseo (V.) Medea, marcha á Fenicia: allí casa tambien con un rey, de quien tiene un hijo llamado Midas ó Medo, y es considerada madre de un gran pueblo, los Medos.—Jason quedó en Corinto, donde murió despreciado, sin hijos y sin esperanza de recobrar jamás un trono. Varias tradiciones hacen que Jason vaya desde Iolchos á Corcira, despues de haber fallecido Pelias, en cuyo punto tiene la desgracia de perder á su hijo Mermero en una caza de leones: otras cuentan que volvió á Tesalia despues de muchos años de destierro, y que allí murió en la oscuridad: por último, otras refieren, que Medea y Jason, precisados á huir de Tesalia, volvieron á la Colchida, y que para suceder á Eetes, restablecieron en el trono á este monarca, que habia sido arrojado por una faccion. Jason subyugó muchas comarcas vecinas y elevó á su apogeo el nombre colchidio.—En orden á Medea, los autores difieren en la historia de los últimos años de su vida: bien falleciera en Butroto, donde fue inhumada por su esposo Jason, ó bien porque se reconciliara con él, es indudable que los habitantes de la Colchida la honraron como diosa. Pero segun Elieno y algunos antiguos historiadores, todo lo que se ha dicho en desconcepto de Medea, es absolutamente falso: cuando vino á Corinto, fue por el derecho que tenia á la corona de esta comarca, y en efecto, reinó juntamente con Creon. Diodoro dice tambien que los Corintios invitaron á esta princesa, para que, dejando á Iolchos, fuera á tomar posesion del trono que la pertenecia; mas estos pueblos inconstantes, sea para vengar la muerte de Creon, de que acusaban á Medea; sea por frustrar las intrigas fraguadas por ella con el fin de asegurar la corona en sus hijos, la lapidaron con ellos en el templo de Juno Acræa donde se refugiaron: trascurrido algun tiempo, Corinto se vió consternado con una enfermedad epidémica, y de muerte para los niños: el oráculo de Delfos anunció á los Corintios terminarian sus males, despues que hubiesen expiado los asesinatos que habian cometido. En el instante establecieron sacrificios en honor de los hijos de Medea, consagrando además una estatua que representaba el Temor. Sabido es que Eurípides puso en escena su tragedia *Medea*, y tambien que los Corintios regalaron al poeta cinco talentos para que atribuyese á Medea el asesinato de sus hijos: esperaron con razon que esta impostura se acreditaria como verdad por la reputacion del poeta; y para hacer mas creible esta primera calumnia, los poetas trágicos inventaron todos los otros crímenes de que está recargada la historia de Medea, como los asesinatos de Absirto, de Pelias, de Creon y de su hija, el envenenamiento de Teseo.... Séneca y Eschilo, nos han dejado sus tragedias *Medea*, las dos de Sófoles, la una intitulada *Colchides* y la otra *Scythæ*, que al parecer trataba del mismo asunto se han perdido. Winckelmann ha publicado un bajo-relieve compartido en dos escenas: en la una Glauce recibe por los hijos de Medea los presentes funestos de ésta: en la otra los dolores la vuelven furiosa.

Para enterarse de la relacion del viaje de los Argonautas, es preciso hacer la descripcion de Chrysomallon, del navío Argos y de su derrotero.

Chrysomallon, nombre griego del carnero con vellon de oro, hijo de Neptuno y Theophana, condujo sobre su lomo á Phriox y Helle, hijos de Athamas y Nephele, en direccion de la Colchida, atravesando el brazo de mar que separa la Europa de Asia. Helle asustada con el ruido de las olas y haberse roto uno de los cuernos de Chrysomallon, se dejó caer, siendo inútiles los esfuerzos de su hermano para salvarla: Phriox fatigado y falto de fuerzas, procuró que abordara el carnero á un cabo habitado por bárbaros inmediatos á Colchos, donde se quedó dormido. Los habitantes se disponian á asesinarlo, cuando el carnero despertándole con una sacudida, le anunció hablándole en voz humana el peligro en que estaba. Phriox, volviendo á subir sobre el carnero, marchó á la Colchide y

se presentó al rey Eetes: sacrificó el carnero á Júpiter, ó al dios Marte, y puso pendiente el vellon en una encina, en un campo consagrado á Marte: se confió su custodia á un dragón que lo vigilaba día y noche, y además se rodeó el campo con toros furiosos que tenían los pies de bronce y arrojaban torrentes de fuego por las narices. Como Eetes había hecho asesinar á Phrixo, todos los príncipes de la Grecia resolvieron castigar su barbarie y conquistar el vellocino. Chrysomallon llevado al cielo, ocupa en el zodiaco el signo *Aries*.

El navío *Argo* debe su nombre á la palabra *argos* que significa *veloz*, *ligero*: segun opinan otros porque se hizo por el modelo del de Danao, rey de Argos, que se dice se llamó *Argo*.—Los antiguos suponen que se construyó con maderas del monte Pelion, por lo cual le dieron el epíteto de *Pelias*, en latin *Peliaca*: fabricóse en un sitio de la Magnesia, llamado luego *Pegasæ* de la palabra *Pegnumi*, que significa fabricar: en cuyo paraje había un templo de Apolo por sobrenombre *Pegasio*; allí fue donde los Argonautas se embarcaron, y el lugar del embarque se nombró luego *Aphetæ*.—Se empleó en la construccion del buque una encina del bosque de Dodona que se puso en la proa: por esta razon el navío *Argo*, pronunciaba oráculos, y se le daban los epítetos de *loquax* y *sacra*: algunos autores colocan la encina en la popa, y otros dicen que sirvió de mástil.—Los griegos llamaban *largos* á los buques de guerra, y *redondos* á los destinados para mercancías: el navío *Argo* era largo.—Jason á su regreso, lo consagró á Pallas, quien le puso entre las estrellas. Se conservaba en Roma un fragmento de este navío, el cual fue objeto de uno de los epigramas de Marcial. El navío *Argo* se ve en las medallas de Magnesia de Jonia.

Los *Argonautas*, es decir, marineros del navío *Argo*, llamados tambien *Minios*, se embarcaron por el año 1265, antes de J. C. unos 79 años, ó segun otros, 35 años antes de la guerra de Troya (es decir en 1219) en direccion á la Colchida para conquistar al vellocino de oro. Manifestadas las causas de esta expedicion, solo resta añadir que en un principio se confió el mando á Hércules; pero que el ambicioso Jason celoso de esta distincion, dejó abandonado al héroe en una playa desierta de la Misia, é hizo que se le confiriera el mando.—Partieron de Iolchos en Tesalia, y abordaron primero á la isla de Lemnos, habitada por las Amazonas: permanecieron allí dos años y dieron hijos á las mujeres que todas, á escepcion de Hipsipila, que salvó á su padre Thoas, asesinaron á sus maridos. De allí tomaron tierra en la Troada, luego marcharon á Cizico, donde Cizico, rey del pais, los recibió muy bien: á la noche siguiente de su partida, una tempestad los echó á las costas de Cizico, pero fueron acometidos por los habitantes que los equivocaron con los Pelasgos, sus enemigos: en este combate nocturno, Cizico fue muerto por Jason, quien para expiar este asesinato involuntario, hizo á este príncipe, magníficos funerales, y ofreció un sacrificio expiatorio á la madre de los dioses. Desde Cizico, los Argonautas marcharon á Bebricia (después Bitinia) donde Pollux dió muerte á Amico, rey de esta comarca, que lo habia desafiado al combate del cesto: la borrasca los arrojó en seguida á Salmidesa en las costas de Tracia, donde libertaron á Phineo de la persecucion de las Harpías: este príncipe reconocido al beneficio, dirigió su ruta por medio del estrecho de las Simplegades, por el cual desembocaron felizmente en el Ponto Euxino: visitaron luego el pais de los Mariandinos, donde reinaba Lyco, perdiendo en esta region á Idmon, uno de sus compañeros, y á su piloto Tiphis: desde allí pasaron á la isla de Arecia, en la que hallaron á los hijos de Phrixo, que Eetes, su abuelo, enviaba á Grecia para que tomaran posesion de la herencia de su padre: desde esta isla arribaron por último, bajo los muros de *Æa*, capital de la Colchide. Así que Jason indicó al rey el objeto de su viaje, fue cuando se le impusieron las duras condiciones que se han enunciado en el artículo Jason (V.): conseguido el designio de coger el vellocino de oro, Medea y su amante marcharon en el momento con sus compañeros: perseguidos en su fuga por Absirto, hijo del rey, los dos fugitivos le dieron muerte, esparciendo sus miembros por el camino que habia de hacer Eetes con el fin de entorpecer su marcha: penetrando luego en la costa de las lagunas Meótidas, abordaron á la isla de Peuces-tes y á la de Circe: est^a ^a Circe declaró á Jason que el asesinato de Absirto, del cual no

queria ella hacer la expiacion, era el motivo de la desgracia que sufría en su regreso: continuando su viaje llegaron hasta las columnas de Hércules: después entrando en el Mediterráneo atravesaron el estrecho de Charibdis y de Scilla, donde Tethis, amante de Peleo, uno de los Argonautas, les libertó de una muerte cierta: pudieron igualmente sustraerse de los encantamientos de las Sirenas, escuchando los armoniosos sonidos que Orfeo pulsaba en su lira: habiendo arribado á la isla de los Pheacios, en ella encontraron á la escuadra enemiga que no habia cesado de perseguirlos, la cual reclamaba que Jason entregara á Medea: Arete, esposa de Alcino, rey del pais, fue nombrada árbitra entre los Colchidios y los Argonautas; mas la princesa después de haber hecho casar á Jason y Medea, en la noche misma declaró que estando el matrimonio consumado, no se debia acceder á la peticion de Eetes: desde Pheacia los Argonautas bordearon el golfo de Ambracia, de donde fueron arrojados por una borrasca á las costas de Africa: después de muchas travesías arribaron al cabo Maleo, en el Peloponeso, donde Jason fue purificado de la muerte de Absirto. Segun Apolonio de Rodas, los Argonautas siguieron este rumbo y remontaron una de las bocas del Danubio, en tanto que Absirto los perseguia por otra: navegaron algun tiempo, mas como faltase agua al rio, condujeron su bajel hasta el mar Adriático y llegaron al Mediterráneo por el Eridano y el Ródano: entonces fue cuando dieron muerte á Absirto, que habia seguido el mismo camino que ellos y trasportado su buque de la misma manera y cuando la encina profética de Dodona, que servia de mástil, anunció que Jason no llegaria á su patria sino después de haber sido purificado del asesinato: el príncipe dió en seguida vela para la isla *Æa*, donde Circe, hermana de Eetes le purificó sin conocerle. Segun otra tradicion, los Argonautas hicieron un segundo viaje á la Colchida y visitaron muchas poblaciones de Asia.—Esta expedicion se ha celebrado por genios notables de la antigüedad como los poetas Orfeo, Apolonio de Rodas, Píndaro, Valerio Flacco: entre los historiadores Diodoro de Sicilia, Estrabon, Apolodoro y Justino, nos han dado los pormenores. El número de los Argonautas no es exactamente conocido: en Apolodoro y Diodoro son 54: en Tzetzes solo 50: la opinion mas admitida cuenta 52: la lista completa asciende á 86, y es la siguiente:

- Acasto, hijo de Pelias y de Anaxibia, ó Philomaca.
- Actor, hijo de Hippaso: madre desconocida.
- Admeto, hijo de Pheres y de Climena.
- Amphiaras, hijo de Oicleo y de Clitemnestra.
- Amphidamas, hijo de Licurgo y de Cleofila, ó Eurinoma, ó Antinoa.
- Amphion, hijo de Hiperaso: madre desconocida.
- Anceo I, hijo de Neptuno y de Astipalea, ó Alta: reemplazó en las funciones de piloto á Tiphis, que llevaba el timon, y falleció en el viaje.
- Anceo II, hijo de Licurgo y de Cleofila, ó Eurinoma, ó Antinoa: á este Anceo escluyen sin razon del número de los Argonautas.
- Areio, hijo de Bias y de Pero.
- Argos, constructor del navío *Argo*, hijo de Alector y de Argia.
- Armeno, padres desconocidos: dió su nombre á la Armenia.
- Ascalafó, hijo de Marte y de Astioche: sin razon se dice comprendido en la lista de los Argonautas.
- Asterion, hijo de Cometes y de Antigona, la hija de Pheres y no la de Edipo.
- Asterio, hijo de Hippaso ó de Hipperasio: madre desconocida.
- Augias, Augeas ó Augeo, hijo de Sol y de Iphiboe (mejor Iphinoe) ó Naupidama.
- Autolico, hijo de Mercurio y de Philotis: otros dicen de Chioné ó Telange.
- Azore, padres desconocidos.
- Butes (ó Eriboto), hijo de Teleon y de Zeuxippe.
- Calaís, hijo de Boreo y de Orithia: Calaís y Zethes mandaban á los remeros, ó mas bien los movimientos de las velas.

- Cantho, hijo de Cerion, ó de Canetho ó de Abas de Eubea: madre desconocida.
 Cástor, hijo de Tindaro y Leda.
 Ceneo, hijo de Exado, ó Atras ó Elato: madre desconocida.
 Cepheo, hijo de Licurgo, ó de Alea y de Cleofila, ó Eurinoma, ó Antinoa.
 Cio, amigo de Hércules: padres desconocidos.
 Clitio, hijo de Eurito y de Antiope: dió muerte á Eetes, rey de Colchos.
 Cometes, padre de Asterion, ya citado: padres desconocidos.
 Corona, hijo de Phoroneo y de Cerdo.
 Deucalion, hijo de Minos y Pasifae, ó Crete; la Creta personificada.
 Echion, hijo de Mercurio y de Antianira, ó de Laothoa: era el espion ó vigía.
 Ergino, hijo de Neptuno, ó de Buzyges y de Climena.
 Eribotés, hijo de Teleon y de Zeuxippe: uno de los médicos de la expedicion: se quiere que sea el mismo Butes antes citado.
 Esculapio, hijo de Apolo y de Coronis: primer médico en jefe de la expedicion.
 Ethalides, hijo de Mercurio y de Eupolemia: el heraldo de los Argonautas.
 Eumedon, hijo de Baco y de Ariadna.
 Euphemo, hijo de Neptuno y de Europa, ó de Mecionica, ó de Doris.
 Eurialo, hijo de Mecisteo y nieto de Talas: madre desconocida.
 Euridamas, hijo de Babeis y de Climena, ó bien de Iros y de Demonasa.
 Eurition, padres desconocidos.
 Eurito, hijo de Mercurio y de Antianira.
 Glaucos, hijo de Sisifo y de Merope.
 Hércules, hijo de Júpiter y Alcmena.
 Hippalimo, hijo de Pélope y de Hipodamia.
 Ialmeno, hijo de Marte y de Astioche: se le nombra sin razon *Almeno*.
 Idas, hijo de Aphareo y de Polidora.
 Idmon, hijo de Apolo: madre desconocida.
 Iolas, hijo de Ificlo y de Automedusa; sobrino de Hércules.
 Iphiclo I, hijo de Philaco y de Climena.
 Iphiclo II, hijo de Thestio y de Eurithemis, ó Laophonta, ó Leucippe, ó Deidamia.
 Iphis, hijo de Alector y de Diogenia.
 Iphito I, hijo de Euristeo y de Antimaca.
 Iphito II, hijo de Ornithion ó de Naubolo: madre desconocida.
 Jason, (*V. su art.*)
 Laertes, hijo de Arcesio: madre desconocida.
 Laocoon, hijo de Parthaon y de Eurita.
 Laodoco, hijo de Bias: madre desconocida.
 Leito, hijo de Electrion: madre desconocida.
 Linceo, hijo de Aphareo y de Polidora: hermano de Idas, ya citado: por su vista penetrante estaba encargado de señalar los escollos.
 Meleagro, hijo de Oeneo y de Althea.
 Menece, hijo de Actor y de Egina.
 Mopso, hijo de Amyco y de la ninfa Chloris.
 Nauplio, hijo de Neptuno y de la Danaide Amimona: otros le dan por padre á Clitoneo.
 Neleo, hijo de Neptuno ó de Creteo, ó de Hippocoon y de Tiro.
 Nestor, hijo de Neleo y de Chloris.
 Oileo, hijo del rey Locrio Odedoco ó Leodoco y de Agrionama: fue padre de Atax el Oileo.
 Orfeo, hijo de Apolo, ó del rey OEagro y de la musa Caliope: distraia con sus cantos y su lira el fastidio de la navegacion.
 Palemon, hijo de Vulcano ó de Etolo: madre desconocida.

- Peleo, hijo de Eaco y de Endeis.
 Peneleo, hijo de Hippalco: madre desconocida.
 Periclimeno, hijo de Neleo y de Chloris.
 Phalero, amigo de Jason, hijo de Erechtheo, ó de Alcon: madre desconocida.
 Phano, hijo de Baco: madre desconocida.
 Philammon, hijo de Apolo y de Leuconoa, ó Chione, ó Philonis.
 Philoctetes, hijo de Peas y de Demonice, ó Methona.
 Phlias, hijo de Baco y de Ariadna.
 Phoco, hijo de Ceneo, ya citado: madre desconocida.
 Piritoo, hijo de Ixion y de Dia.
 Pœas, hijo de Thaumaco: madre desconocida.
 Poliphemo, hijo de Elate: madre desconocida.
 Pollux, hijo de Júpiter y Leda, hermano de Castor, ya citado.
 Priaso, padres desconocidos.
 Staphilo, hijo de Baco y Erigona, ó de Teseo y de Ariadna.
 Talao, hijo de Bias: madre desconocida.
 Telamon, hijo de Eaco y Endeis, hermano de Peleo, ya citado.
 Teseo, hijo de Egeo y de Ethra.
 Tiphis, padres desconocidos: piloto del navío Argo.
 Tydeo, hijo de Oeneo y de su segunda esposa Peribea.
 Zethes, hijo de Boreo y de Orithia, hermano de Calais, ya citado.

Sustituyendo á la fábula la severa historia, se deduce que la expedicion de los Argonautas fue una expedicion comercial de los Griegos; que desde el arribo de las colonias esta banca si enteramente dedicados á las negociaciones, y que se reunieron y equiparon una flota, no un solo buque, para vencer las trabas que sufría el comercio del Ponto Euxino con las naciones bárbaras que habitaban sus costas. Efectivamente, vemos que los Argonautas procedían casi todos de villas comerciantes: Hércules, Areto, Laodoco y Talao de Argos; Periclimeno de Pylos; Teseo, Castor y Pollux (si éstos pudieron ser de la expedicion) de Atenas; Ergino de Mileto... observamos que se reunieron en Iolcos, porque era el puerto mas septentrional, y por consecuencia el mas próximo al Ponto Euxino; y que despues de haber arribado con grandes peligros á Iolcos, los Griegos fueron mal recibidos por Eetes, viéndose precisados á huir, que en su fuga corrieron todavía mayores riesgos y que volvieron á Grecia con un solo buque.

La conquista del vellocino de oro por los Argonautas, es uno de los episodios mas célebres de la historia antigua de Grecia: nos quedan tres poemas de esta expedicion:—1.º el llamado de Orfeo, que se atribuye á Onomacrito, fue compuesto en tiempo de Pisistrato hácia la Olimpiada LV—556 años antes de J. C.:—2.º el de Apolonio de Rodas, que vivió en tiempo de los primeros Tolomeos: Caussin lo ha traducido en francés, y M. Flangini ha enriquecido la traduccion italiana con los principales monumentos relativos á la expedicion de los Argonautas:—3.º el de Valerio Flacco, escrito bajo el imperio de Vespasiano: esta obra está falta, concluye á mediados del libro octavo: Dureau la tradujo en verso en francés: Grainville lo hizo en prosa. La mayor parte de los otros poetas hacen frecuentes alusiones á la conquista. Homero solo dice una espresion que nos indica lo bastante. Píndaro, sobre todo, habla muy al pormenor en su Olímpica IV y en la Istmica III.

ORFEO,

hijo de OEagro, rey de Tracia y de la musa Caliope, ó de Apolo y de Clio, fue padre de Museo y discípulo de Lino. Orfeo, teólogo, poeta y músico célebre entre los Griegos, floreció desde el tiempo de la expedicion de los Argonautas, es decir, unos 100 años antes de la guerra de Troya. Músico hábil, habia cultivado sobre todo la cítara que recibió de obse-

quio de Apolo ó Mercurio, y á la cual añadió dos cuerdas á las siete que tenia: la pulsaba con tanta perfeccion, que la naturaleza toda parecia complacerse á sus acentos; los rios detenian sus corrientes, las fieras abandonaban los bosques, y las montañas se abatian por escucharle; exageraciones poéticas que esplican la perfeccion de su talento ó el arte maravilloso que supo emplear para suavizar las costumbres feroces de los Tracios y que pasaron de la vida salvaje á los goces de la vida civilizada. Filósofo y teólogo, bien pronto reunió á la cualidad de pontífice el carácter de rey, por lo que Horacio le da el título de ministro ó intérprete de los cielos. Su padre OEagro le habia instruido en las primeras lecciones de teología, iniciándole en los misterios de Baco, y viajando luego por los paises entonces conocidos, sobre todo en Egipto; estos viajes le perfeccionaron en la ciencia al punto de ser considerado como el padre de la teología pagana. Asi se dice que á su regreso de Egipto, donde habia sido iniciado, importó á Grecia la expiacion de los crímenes, el culto de Baco, de Hecate Chthonia ó Terrestre y de Céres y los misterios nombrados órficos. Se abstenia de comer carne ó miraba con horror el uso de los huevos, persuadido que el huevo era el origen de todas las cosas, principio de cosmogonía que habia tomado de los Egipcios. Las ninfas fueron sus fieles compañeras: solo Euridice hizo impresion en el corazon del músico, con la que consintió casarse: pero su dicha fue de corta duracion: Euridice huyendo de Aristeo (V.) que la amaba, fue picada por una serpiente que estaba oculta debajo de la yerba, de cuyas resultas murió. Orfeo, inconsolable por su pérdida, resolvió recobrarla ó morir en la empresa: descendió á los infiernos, y pulsando los sonidos de su lira encantó á los dioses del Ténaro: la rueda de Ixion cesó de girar, Sisifo descansó, Tántalo olvidó su sed insaciable y las Furias dejaron respirar á las sombras. Pluton y Proserpina compadecidos del dolor de Orfeo consintieron en devolverle su Euridice, con tal de que no volviera la vista hácia atrás, hasta despues de haber pasado los límites de los infiernos: Orfeo, impaciente, olvidó la prohibicion, volvió la cabeza y vió un instante á Euridice, mas por la última vez: en el exceso de su desesperacion se quitó la vida: algunos autores le hacen morir de un rayo, en castigo de haber revelado los misterios á los profanos. Platon dice que los dioses le castigaron por haber mostrado un sentimiento que no tenia por la muerte de Euridice. En otra tradicion, las mujeres de Tracia le hacen pedazos, pero la causa de este furor se cuenta de diversas maneras: segun unos, Vénus irritada contra Caliope, madre de Orfeo, que habia adjudicado á Proserpina la posesion de Adonis, inspiró á las Tracias una pasion tan frenética por él, que le hicieron trozos, disputándose la preferencia: segun otros, fue en castigo de haberse negado á admitirlas en la celebracion de las orgias: Virgilio dice que Orfeo desde la pérdida de Euridice se habia vuelto insensible á las dulzuras del amor, por lo que irritadas las Bacantes le castigaron sus desdenes, haciéndolo pedazos y esparciendo sus miembros por los campos, echaron su cabeza en el Ebro de Tracia: Ovidio añade que esta cabeza arrastrada por las olas, se detuvo cerca de la isla de Lesbos, y que su boca producía sonidos tristes y lúgubres que los ecos repetian: una serpiente quiso picarla, mas en el momento de abrir la boca, Apolo la cambió en roca y la dejó en la actitud de una serpiente dispuesta para picar. El crimen de las mujeres de Tracia fue castigado con una epidemia que assolaba el pais: consultado el oráculo, respondió que cesaria luego que se encontrase la cabeza de Orfeo y se la hiciesen los honores fúnebres: hallándola por último un pescador en la embocadura del rio Meles y conociéndola en su frescura y belleza, se erigió un templo donde Orfeo fue honrado como dios, y en el cual estuvo siempre prohibida la entrada á las mujeres. Plutarco asegura que hasta su tiempo los Tracios, para vengar su muerte, estigmatizaban á sus mujeres: estos pueblos afirmaban que los ruseñores que tenian sus nidos en derrédor de su tumba, cantaban con mas fuerza y melodía que los otros. En otras tradiciones Orfeo es muerto por mujeres, mas en Macedonia, junto la villa de Dio, donde se veía su sepulcro, que era una urna de mármol puesta sobre una columna: este sepulcro estaba situado cerca de Libethra, lugar del nacimiento de Orfeo, desde donde fue trasladado á Dio por los Macedonios, despues de la ruina de Li-

bethra, sepultada bajo las aguas por un desbordamiento súbito causado por una horrible tormenta: los Libethrios consultando el oráculo de Baco que estaba en la Tracia, para saber la suerte de su villa, recibieron por respuesta, que tan pronto como el Sol viese los huesos de Orfeo, Sus destruiría la villa: como Sus significa puerco ó jabalí, los Libethrios estuvieron tranquilos, no pudiendo imaginarse que dicho animal pudiera hacer tanto daño: un dia, habiéndose dormido un pastor junto el sepulcro de Orfeo, empezó á cantar dormido con una melodía tan dulce y espresiva, que los que le escucharon se agrupaban unos sobre otros: derribada la columna, se rompió la urna y los huesos quedaron al descubierto: á la noche siguiente una gran tormenta, desbordó el Sus, uno de los torrentes que bajan del monte Olimpo, de modo que la villa de Libethra fue sepultada bajo las aguas; y el oráculo cumplido á pesar de no haberse penetrado su anuncio.

Como poeta, se atribuye á Orfeo la invencion del verso exámetro, los poemas sobre la guerra de los gigantes, el rapto de Proserpina, el duelo de Osiris, celebrado por los Egipcios, los trabajos de Hércules y otras muchas obras sobre los Coribantes, los auspicios y la adivinacion: Pausanias, que habla de sus himnos, dice que eran cortos y en pequeño número. Los Licomidas, familia ateniense, los sabian para corearlos, y los entonaban al celebrar sus misterios: examinados por su elegancia, eran inferiores á los de Homero; mas la religion los habia adoptado los primeros; honor que no merecieron los otros. Orfeo fue uno de los Argonautas, y celebró esta expedicion en un poema, que no ha llegado á nosotros, aunque tenemos un poema griego con este título y bajo su nombre. Aristóteles, segun refiere Ciceron, niega la existencia de Orfeo, y pretende que las poesías publicadas bajo su nombre, son obras de Cercope, filósofo pitagórico. En opinion de los modernos, el poema de los Argonautas, y las otras obras atribuidas á Orfeo, son de Onomacrito, poeta contemporáneo de Pisistrato, tirano de Atenas. Por lo demás, toda esta historia es tan oscura, que algunos cuentan hasta cinco Orfeos: asi parece de este nombre como con el de Hércules y que se habrá atribuido á uno lo que puede corresponder á varios.—Muchas piedras grabadas representan á Orfeo tocando la lira y rodeado de diversos animales: tambien se le ve en un hermoso medallon de Alejandria, al reverso de Antonino, pulsando la lira en medio de animales.

ORION,

Urios de la palabra griega *turein*, que significa *orinar*, es el famoso gigante y célebre cazador nacido del orin de Júpiter, Neptuno y Mercurio: estas tres divinidades atravesando la Beocia, fueron á casa de un paisano nombrado Hyrieo, quien á pesar de no conocerlas las recibió con el mayor afecto y las ofreció lo mejor que tenia en su choza: habria ignorado la clase de sus huéspedes si Neptuno no hubiera nombrado á Júpiter para que llenara la copa de vino: el buen viejo les presentó en seguida en sacrificio un toro, el único animal que poseía y los dioses, movidos de su piedad, le prometieron concederle lo que pidiera. Hyrieo, que estaba viudo hacia algun tiempo y habia prometido á su mujer que no se volveria á casar, les pidió le hicieran padre sin el concurso de ninguna mujer. Los dioses, para que no violara el voto, le ordenaron metiese en tierra la piel de la víctima y la rociaron con su orin: pasados nueve meses Hyrieo escavó la tierra y halló en lugar de la piel un niño que nombró *Urios*, nombre que en seguida fue cambiado por el de Orion.—Este bien pronto adquirió gran fama, y su estremada hermosura escitó el amor de la misma Diana. Primero casó con la ninfa llamada Syda, á la cual los dioses dieron muerte porque se jactaba de ser mas bella que Juno: despues pidió en matrimonio á Hero ó Merope, hija de OEnopion, rey de Chios: este príncipe, que le temia por su fuerza extraordinaria y estatura gigantesca, no atreviéndose á negarle su peticion, accedió á ella, siempre que esterminara los animales feroces que desolaban la isla: Orion, despues de haber cumplido su compromiso bien á pesar del rey, pidió á éste la recompensa: el rey, fingiendo que queria dársela, aprovechando el instante de su sueño, le saltó los ojos. Orion levantóse en