

Es preciso distinguir bien el Pan de los Griegos, del Pan de los Egipcios: éstos le consideraban como el gran Todo, la naturaleza, el universo entero; le tenían colocado en el número de los dioses de primer orden, y celebraban sus fiestas con la mayor solemnidad; le representaban bajo la figura de un macho cabrío, y era para ellos el emblema de la fecundidad y el principio de todas las cosas. Sus cuernos representaban los rayos del sol; su rostro vivo y animado, la brillantez de los cielos; la estrella que tiene en el estómago, el firmamento; sus piernas erizadas de pelo, la parte inferior del universo, la tierra, los bosques y las plantas.—La villa de Mendes mantenía un macho cabrío sagrado, cuya muerte era, como la del buey Apis, seguida de un luto universal.

Pan está figurado en las medallas de Panopolis, otra villa de Egipto, donde tuvo culto muy célebre, en las de Messana, Pella, Panticapea, Tesalónica, Arcadia, Megalópolis, Cesarea-Paniada y de Antígono I, rey de Macedonia.

## PRIAPO,

llamado también *Mutinus* ó *Ithuphallus*, en los antiguos emblemas de la creación, con culto rendido al *Phallus* y las fiestas Phallegorias (*V. Fiestas*), era el dios de los jardines y de los órganos generadores: hijo de la ninfa nombrada Naíade, ó de Chione ó de Vénus y Baco, aun cuando algunos le dan por padre á Mercurio ó Adonis, nació con una deformidad extraordinaria debida á Juno, celosa de Vénus: ésta, afrentada de haber dado á luz semejante monstruo, le dejó abandonado en las montañas, donde recogido por unos pastores, le criaron en Lampsaco, capital de la Misia, célebre por sus vinos y sus ostras, poniéndole el nombre de Priapo. En un principio fue el dios predilecto de esta ciudad; mas luego le espulsaron de ella por ser el terror de los maridos. Sin embargo, como los habitantes, afligidos con una enfermedad extraordinaria, creyeron ver un castigo del cielo por el mal tratamiento que habían dado al hijo de Vénus, le volvieron á llamar, y haciéndole objeto de su veneración le edificaron templos é instituyeron en su honor fiestas, en las que se cometían todo género de desórdenes.—El culto de Priapo en Lampsaco pasó á Roma, donde sin tales excesos solo fue considerado como dios de los jardines y de los vergeles. Se le ofrecía en primavera una corona pintada de varios colores, y en estío una guirnalda de espigas. Se le sacrificaba un asno porque el de Sileno avisó con sus rebuznos á la ninfa Lotis de los deseos impuros del dios, la cual, para librarse de ellos, fue metamorfoseada en la flor del loto. En sus fiestas, llamadas Priapeas, se le ofrecían frutas, granos, racimos de uvas, miel y á veces ostras y pescados. Priapo se representa como un enano con formas grotescas, ó con cabeza humana, orejas de cabra y una corona de pámpanos ó de laurel: tiene en la mano una vara para espantar los pájaros, un garrote ó maza para ahuyentar los ladrones y una hoz para segar.—Las medallas de Lampsaco ofrecen el tipo de Priapo.

## LOS SÁTIROS,

divinidades campestres, hijos de Mercurio y de la ninfa Iphthimé, ó de Baco y de la Naíade Nicea, embriagada por aquel cambiando en vino el agua de una fuente donde bebía de ordinario. Se les representa como hombres muy pequeños, muy velludos, con cuernos, orejas y piernas de cabra: á veces solo tienen los pies de cabra. El poeta Nonno y muchos autores, dicen que los Sátiros en su origen, eran hombres: fundados en esta idea, los antiguos han nombrado Sátiros á muchas especies de monos, que los naturalistas llaman hoy Mono-Sátiro, el Orangutan, que por su modo de andar y por su estatura se semeja al hombre. Plinio el naturalista ya lo había indicado, pues asegura que en una montaña de las Indias, se encuentran Sátiros de cuatro pies, que de lejos se creerían hombres. Estas especies de monos han causado miedo á los pastores y perseguido á veces á las pastoras, y esto acaso ha dado lugar á fábulas referentes á su complexión amorosa.

Segun Plutarco, se presentó á Sila un Sátiro cogido cerca de Apolonia en Epiro: éste monstruo pronunciaba sonidos inarticulados, y se asemejaba perfectamente al cuadro que los poetas han descrito de los Sátiros: añádase á lo dicho, que sucedía con frecuencia que los pastores cubiertos con pieles de cabra imitaban á los Sátiros para seducir á las pastoras incautas; de aquí la opinion muy divulgada de que los bosques estaban llenos de estas divinidades malélicas: las pastoras temían por su decoro, y de aquí que se procuraron medios para aplacarlos, haciéndoles sacrificios y ofrendas de los primeros frutos y primicias de los ganados. Este es acaso, el verdadero origen de todos los cuentos forjados sobre los Sátiros.—Distinguiendo los Sátiros, los Faunos, los Silvanos y los Panes, se pueden dividir en dos grupos:—1.º Sátiros (ó Silenos), pertenecientes á la India, los cuales danzan ébrios en derredor de Baco, el dios del vino, y vagan con frecuencia por los montes y bosques:—2.º Fauniscos (ó Faunos), Paniscos (ó Panes), Silvanos, occidentales de origen, que sin orgías se solazan con las ninfas y gustan de la sombra y verde follaje. Por lo demás, los Panes pertenecen á la Grecia, los Faunos á la Italia en general, los Silvanos á la Italia Apenina, tan abundante en risueñas florestas. Los Sátiros y Silenos se refunden por sí mismos en un pueblo único: sus nombres son exactamente sinónimos. Los Sátiros eran los actores de los coros Dionisiacos, que han dado origen á la tragedia y comedia. Los Faunos y los Sátiros, están representados en muchísimos monumentos, fáciles de confundir por los diversos modos con que están figurados: los unos tienen de animal, los pies de cabra, una cola, las orejas puntiagudas, y los cuernos: otros conservan mas el carácter de la naturaleza humana, teniendo solo de animal los cuernos y la cola, de macho cabrío: los hay también que solo tienen dos pequeños cuernos nacientes en la frente: la naturaleza del macho cabrío, está espresada en toda la fisonomía por el hueso frontal, el pelo de la barba, y los apéndices de carne por bajo de las quijadas: otros por el contrario, están representados solamente en una figura humana rústica y grosera, la cual algunos artistas han reformado, de modo que quitándoles lo horrible y repugnante, la han vuelto graciosa. Estos seres, conocidos por los nombres de Faunos, Sátiros, Silenos, y también Panes, se distinguen en los monumentos de esta manera: los *Faunos* tienen una naturaleza que se aproxima mucho á la del hombre; la mayor parte son jóvenes, de talla elegante, y se conocen por la pequeña cola de cabra que les caracteriza: los *Sátiros* tienen las orejas puntiagudas, el rostro con arrugas, la nariz abultada, la frente calva, cola, muslos, piernas y pies de cabron: los *Silenos* son los viejos Sátiros, que es preciso distinguir de Sileno (*V.*), tutor de Baco: los *Panes*, los *Ægi-Panes*, tienen la nariz aguileña: los *Fauniscos* y *Paniscos*, son los pequeños Faunos, los pequeños Sátiros. Se ven los Sátiros con la cola de cabra y las orejas puntiagudas, en el friso de la linterna de Demóstenes, figurada por Stuard y Leroi. Praxiteles, hizo un Sátiro llamado Peribætos, y asimismo un Pan, llevando una odre ó pellejo. Myron hizo un Sátiro, que admirado del sonido de su flauta, la acerca á su oreja. Protógenes ha pintado un Sátiro, conocido por el nombre de *Anapauomenos*, teniendo una flauta en la mano y apoyándose contra una columna: el del Capitolio es acaso una copia. Una pintura célebre en la antigüedad, era el Sátiro de Antifilo, conocido por el nombre de *Aposcopeuon*, que miraba hácia su espalda teniendo la mano puesta sobre sus ojos. Otros muchos artistas de la antigüedad, han figurado Sátiros solos ó agrupados, ó luchando á topetadas con los cabrones, ó tocando la syrinx ó la flauta doble, pero muchas de estas figuras que se nombran Sátiros, son Faunos en la acepción que se da en el día á esta palabra.

## SILVANO,

de origen itálico y particular á la Sicilia, deriva su nombre de *Sylva*, es decir, *selva*, *floresta*, aunque por etimología mas correcta procede de la voz griega *hylê* (bosque). Se escribe indistintamente *Sylvanus* y *Silvanus*, en los autores y en las inscripciones. Segun

Elieno y Probo, Sylvano es hijo de una cabra, de la cual Crathis, pastor de Sibaris en Sicilia se habia enamorado. Plutarco cuenta de distinto modo el origen de Sylvano. «Valeria Tuscunaria, dice, sufrió las iras de Venus, apasionándose de su padre Valerio: confiando su secreto á su nodriza, ésta la ayudó á satisfacer su pasión criminal, pero reconocida por su padre se fugó al campo, en el que arrojándose á un precipicio no se mató, y dió á luz un niño nombrado Sylvano.» Como la antigua divinidad de los primeros habitantes de Italia, cuando comenzaron á sembrar las tierras y á poner las lindes, era el protector de la agricultura. Segun Virgilio, los Pelasgos Tyrrhenios le tributaban culto en las florestas. Plutarco reconoce en Sylvano á Egipan, á quien Probo y Pomponio atribuyen una forma semi-animal. Parece en efecto, que el Sylvano de los Romanos, es el Pan de los Griegos, de quien hicieron dos divinidades, Pan y Silvano, como sus Faunos eran los Sáticos de los Griegos. Calpurnio le representa con la syrinx, y coronado de pino como Pan. Sylvano es siempre considerado por los poetas, como compañero de Pan y de las ninfas campestres. Las funciones de Sylvano se reconocen fácilmente por sus respectivos sobrenombres. *Agricola Deus*, como le llama Tibulo; se le ofrecian espigas y racimos de uvas, y los pastores celebraban en su honor una gran cena:—*Arvorum pecorisque Deus*, segun Virgilio, ó *Pecudifer*, se le sacrificaba como á Pan por la prosperidad de los ganados:—*Augustus*, cual se lee en un mármol de Turin:—*Cannabifer* y *Linifer*, como protector de la recolección del cáñamo y lino:—*Cælestis*, por oposicion sin duda á *Sylvanus Agrestis*, *Campestris*, *Sylvestris*:—*Conservator*, en muchas inscripciones como conservador de los ganados ó de los bienes domésticos:—*Dendrophoros*, es decir, portador de árboles; porque en muchos monumentos, se le ve teniendo en la mano una rama de ciprés: Nonno representa á Sylvano como un cazador de lobos y cortador de árboles:—*Domesticus Lar*, como conservador y protector de la casa y de las fincas rústicas: el colega de Lar debe ser el mismo que el colega de Sylvano:—*Flaviorum*, sin duda como protector de la familia Flavia, segun una inscripción publicada por Spon:—*Glandifer*, en el mármol de Turin tiene una rama del *quercus ilex*, árbol que produce la especie de bellota que es comestible:—*Lactifer*, porque aumenta la leche de los ganados:—*Mars agrestis*, *campestris*, *sylvanus*, *sylvestris*, á quien segun Caton se ofrecian votos en la selva por cada animal con cuernos, era, dicen algunos autores, el dios Sylvano: otros opinan que la palabra *Mars Sylvano*, *Mars campestre*, significan un Marte rústico, á quien se hacian sacrificios por las labores del campo:—*Pater*, como se nombraban otras muchas divinidades de los Romanos:—*Phylax Custos*, como guarda de los campos y ganados:—*Pomifer*, porque se le atribuia la fertilidad de los árboles frutales: en los monumentos, es frecuente verlo teniendo frutos en uno de los brazos de su vestido:—*Terminalis*, por haber enseñado á los labradores de Italia á poner lindes en sus campos; á lo cual se refiere la corona de piedra que lleva en el mármol de Casali.—Los sobrenombres *Aurelianus*, *Dominus*, *Littoralis*, *Pollens*, *Salutaris*, *Salutifer*, *Sanctissimus*, *Sanctus*, dados á Sylvano en las inscripciones, son fáciles de comprender. Se llaman Sylvanos los del séquito del dios: la inscripción de Spon que principia por la palabra *Sylvanabus*, prueba que los Romanos, reconociendo las especies de genios de los bosques que llamaban Sylvanos, les asociaban divinidades femeninas del mismo nombre:—Sylvano está por lo comun figurado en un anciano de buen ver: en muchos monumentos está coronado de pino: la estatua de Sceaux tiene corona de ciprés. Horacio le representa como un salvaje é inculto habitante de los bosques, donde por la noche, dice Julio Obsequens, hace resonar su voz amenazadora. En el mármol de Casali, de que se hablará luego, Sylvano está desnudo, con un clámide sencillo: lleva frutos en el bolso que forma el pliegue del vestido; ciñe corona de piedras; calza borceguíes, y tiene en una mano una rama de pino, y en la otra un escardillo ó almocafre. En un pavimento de mosaico hallado en Lyon de Francia en 1670, publicado por Spony Montfaucon, Sylvano, medio vestido con el pallium, tiene una rama en una mano, y estiende la otra hácia Pan y Eros ó Cupido, que se disponen á luchar juntos: cerca de ellos está un Hermés y una cinta pen-

diente al lado: Sylvano ejerce aquí el carácter de presidente de la palestra. En una piedra de Lachausse, Sylvano, barbudo y con diadema, tiene el clámide y una rama de pino en una mano, y en la otra un escardillo ó almocafre: á sus pies hay un perro, que Montfaucon considera como símbolo de la vida pastoril, pero que caracteriza mas bien á Sylvano por dios Lar ó demonio. Gruttero llama sin razon lobo al perro que de ordinario acompaña á Sylvano. En otra piedra de Lachausse, Sylvano tiene la figura de un anciano agrdable: está colocado entre dos árboles llevando en una mano el pedum ó báculo pastoral, y en la otra el escardillo: á sus pies hay un altar con fuego encendido, otro símbolo de un dios Lar ó de los hogares. Montfaucon ha publicado una estatua del jardin de Sceaux que él nombra Vertumno, pero que indudablemente es un Sylvano: su cabeza barbuda indica espresion y mucha nobleza: está coronado de pino, su cuerpo desnudo, y tiene en el pliegue de su nebrida manzanas y racimos de uvas: su brazo, sin duda restaurado si la estatua es antigua, tiene una hoz pequeña: está junto á un tronco á cuyo pie hay un perro, fiel compañero de Sylvano en la mayor parte de los monumentos y su calzado es igual al de Sylvano en el sacrificio publicado por Casali. Un bajo-relieve dado por Boissard, presenta á Silvano en forma de Hermés, la cabeza con corona de pino, las orejas puntiagudas; Pan está acurrucado bajo un pino en el otro lado; un Cupido á su espalda parece acariciarle; la flauta de siete cañones está detrás de él; á sus pies la flauta doble; presenta al parecer una rama de naranjo á otro Cupido que está á su espalda: segun Montfaucon, estas dos figuras son la de Sylvano, con su Hermés y con piel de cabra: es mas natural creer que es Pan que hace jugar en presencia del Hermés de Sylvano á Eros y Anteros. Sylvano está á veces representado como Pan, con las orejas puntiagudas, cuernos en la frente, y la parte inferior del cuerpo semejante á la del cabron: esta conformidad prueba tambien su union con la idea de Pan. Asi se le ve en un mármol de Boissard en que está sentado, ciñe corona de hiedra, y tiene una rama de pino. Una manera muy comun es representar á Sylvano en Hermes. La figura de Sylvano se encuentra en una medalla de familia incierta publicada por Morelli: está desnudo, tiene el pedum en una mano, y de la otra la hoz pequeña con esta leyenda, *Silvani*: en el reverso se ve un altar con fuego, sin duda el de Sylvano. En los bronceos de Herculano se ve una figura acurrucada con una gran barba y las orejas puntiagudas, teniendo con las dos manos los cabellos de la frente: guarda cierta analogía por su actitud con ciertas figuras egipcias, pero no se las asemeja ni en la forma ni en el estilo: el rostro lo es bastante al de Sylvano, y la imágen de este dios se pudo haber hecho por un artista que hubiese recordado las ideas egipcias. Caylo hizo figurar en su tomo III, un bronce que habia en el gabinete nacional de Paris, el cual representa un jóven acurrucado que sostiene con las dos manos un odre ó pellejo en su espalda, y está junto á él un cuerpo redondo que Caylo considera es un canasto: en su sentir, la figura es la de un sacerdote ó la de un esclavo: la opinion de los comentadores de las *Antigüedades de Herculano* es mas probable: piensan que son ídolos de Sylvano, considerado como Lar: está imberbe, pero tambien se se ve figurado de esta manera. En el tomo citado, Caylo ha dado un Pan en igual actitud. Un medallon de Adriano, de su tercer consulado, tiene en el reverso un anciano que lleva en su mano derecha un almocafre: está barbudo, desnudo, su clámide flota sobre su hombro izquierdo, en el derecho lleva un perro hácia un altar con fuego, colocado delante de un templo: delante del altar hay un pájaro. Buonarotti ha trabajado mucho para explicar este tipo. Los monumentos que representan á Sylvano medio desnudo, con el escardillo en la mano y un perro junto á él, le dan pronto á conocer: el pájaro indica los Augures.—Sylvano tenia un templo en el valle del monte Viminal: por una inscripción citada por Gruttero, se sabe que, siendo muy viejo, fue reedificado por Sexto Antonio, ciudadano de Treves: sus ruinas se ven en el dia. Otro templo comun con Hércules tuvo en el monte Aventino, asociacion que prueba la union de Sylvano y del Hércules rústico: segun Pedro Victor, Sylvano fue adorado en otro templo que tenia en los jardines del monte Aventino. Tuvo tambien una estatua en el templo de Satur-

no. Beger ha publicado un bajo-relieve con la imágen de Sylvano á quien se ofrece un sacrificio: este bajo-relieve, está figurado en Montfaucon y en los mármoles de Turin: se encuentra tambien en Casali y se ve en él á Sylvano, de pie, desnudo, calzado con borceguies: en la espalda una piel de cabra sujeta como una clámide griega, colgando hácia la espalda derecha las patas del animal: en el brazo izquierdo forma una especie de hueco ó bolso lleno con frutas, como peras y uvas, lo cual conviene al dios sobrenombrado *Pomifer*: tiene en su mano derecha una pequeña hoz, símbolo de las labores del campo; en la izquierda, una rama de pino desprendida á lo que parece de otros pinos que están cerca, cuyo árbol está consagrado á los dioses campestres: en sentir de los que han esplicado este mármol, Sylvano está coronado de pino ó con cañas; sin embargo, es evidente que su corona es muy distinta, pues parece ser de piedra. Esta corona se adapta igualmente á un dios terminal: asi como la corona mural conviene á un soldado romano, se la podria llamar *corona terminal*. Sylvano está servido por un colegio de sacerdotes, encargado exclusivamente de ofrecerle sacrificios: el Pope ó victimario, puesto á la derecha de Sylvano, conduce al altar la víctima adornada con una cinta: esta víctima es un puerco, que se ofrece á casi todos los dioses campestres, á causa de los daños que el puerco hace en los campos: el sacerdote que le sigue, el cual es de edad mas avanzada, lleva en sus espaldas un vaso con asas redondeadas, tal vez lleno de leche, que segun Horacio se ofrece á Sylvano: en el otro lado hay un altar de forma cuadrada que está con fuego: un jóven toca la flauta doble, otro tiene una manzana; en medio de los dos se encuentra el que hace el sacrificio; por bajo del altar hay un perro, animal consagrado á los dioses Lares á causa de su fidelidad. Un mármol de Turin presenta á Sylvano en pie, desnudo, vestido solamente con el palladium: tiene en la mano derecha una asta ó pica, en la izquierda, una rama que parece ser de la *quercus ilex*; en frente, junto á un árbol de la misma especie, está un puerco, víctima que se le ofrecia.—San Agustin habla de una costumbre particular, relativa á las creencias que se tenian de Sylvano: cuando una mujer estaba de parto, tres divinidades, *Intercidona*, *Pilumno* y *Deverra*, la tomaban bajo su proteccion para impedir la entrada de Sylvano en la casa: en señal de esta proteccion, tres hombres colocados en las diversas entradas de la casa, tocaban primero con un escardillo, despues con un pilon, y por último lo limpiaban: eran pues, tres signos de agricultura, porque no se pueden escamondar los árboles sin hierro, preparar el trigo sin apilarlo, ni reunir las espigas sin limpiarlo: estos signos impedian la entrada de Sylvano en la casa. La entrada de Sylvano, segun Bartholin, era temible para las mujeres de parto, porque los Sylvanos y los Faunos (que los Romanos mas modernos han confundido), cometian violencia en las mujeres. Se consagraba á Sylvano leche; se le ofrecian tambien frutos, que á veces se juntaba todo en un vaso. Una pintura de Herculano en el tomo IV, nos presenta todos los detalles de un sacrificio á Sylvano.—Habia en Roma muchos colegios fundados por Numa, los cuales, segun Plutarco, venian á ser como unos gremios de personas ligadas por intereses comunes: eran de dos clases; *profanos* que los componian sugetos de una misma profesion; *sagrados* que los formaban ciertos individuos dedicados al culto de cualquier divinidad: de esta última clase era el gran colegio, ó el colegio de Sylvano, que es lo mismo, que está solo indicado en las inscripciones, y Fabretti ha sido el primero que lo ha conocido: se custodiaba en este gran colegio las imágenes de los emperadores y de los dioses Lares, por cuya razon es llamado á veces el *Colegio de los Lares*: el número de individuos de este colegio, pasaba de ciento, y se nombró tambien *Sodalitium*; se reunia como los otros todos los años para hacer sacrificios, y se daba un festin á toda la asociacion: estos colegios asistian á todas las ceremonias y festejos que se celebraban anualmente, en las cuales se conducian las efigies de los dioses y de los emperadores: el gran colegio de Sylvano como custodio de estas imágenes, ocupaba el puesto de preferencia; no se ha dicho cuál era el punto donde se congregaba, aunque probablemente seria en el templo del dios, situado en el valle del monte Viminal. Además del colegio de Sylvano en Roma, hubo otros en varios puntos del

imperio, establecidos á su imitacion bajo las mismas bases: en 1728, el abate Chevalier presentó á Montfaucon una piedra que tenia una inscripcion, la cual fue hallada en el bosque de Vincennes: se ve por la inscripcion, que el colegio de Sylvano, habiendo venido en decadencia, fue restablecido en tiempo de Marco Aurelio, en el bosque de Vincennes, probablemente en la parte de la península formada por la Marne: este monumento, que estaba en la biblioteca de San German de los Prados, fue incendiado con ella.

## TÉRMINO,

dios latino, presidia los límites y castigaba las usurpaciones. Numa Pompilio introdujo su culto en Roma, y entonces el pueblo romano, dedicado completamente las ocupaciones agrícolas y á la vida pastoral, rindió adoraciones al dios que tenia bajo su proteccion los límites de las heredades. Su templo estaba en la roca Tarpeia. Cuando Tarquino el Soberbio quiso erigir á Júpiter un templo en el Capitolio, todos los dioses cedieron el sitio que ocupaban, menos el dios Término, que obstinado no quiso dejar el suyo, siendo inútiles todos los esfuerzos para remover su estatua. Consultados los Augures, adivinaron que nunca los límites del imperio romano retrocederian, y Término ocupó un sitio comun con Júpiter, consignándose en el templo erigido en el citado paraje este verso que refiere Ovidio.

*Restitit, et magno sum Jove templa tenet.*

En una época muy antigua se pusieron los límites de la propiedad bajo la proteccion de un dios, el dios Término; de ahí la ley del código Papiriano, de hacer sacrificios á los dioses infernales con el propietario culpable de estos excesos y tambien sus bueyes.—El dios Término fue en su origen un límite ó mojon. Segun Lactancio, el Término primordial fue la piedra que Saturno devoró un dia en lugar de Júpiter. En los siglos elegantes de Roma, Término fue un Sylvano con cabeza y talla humanas, siendo sus estremidades inferiores un bloque cuadrado para denotar que no cambia nunca de sitio. Los habitantes de campo se reunian todos los años para adornar con guirnaldas las piedras que separaban sus heredades, y para ofrecer sacrificios al dios que presidia los lindes. Estas fiestas, llamadas Terminales, se celebraban el 21 ó 23 de Febrero.

## THEMIS,

diosa de la justicia, hija de Cielo y de la Tierra ó de Urano, y de Titaña, era hermana mayor de Saturno y tia de Júpiter. Se distinguió por su prudencia y amor á la justicia: segun Diodoro, estableció la administracion, los sacrificios, las leyes de la religion y todo lo concerniente á sostener el órden y la paz entre los hombres. Reinó en Tesalia y se dedicó con tanta prudencia á administrar justicia á sus pueblos, que se la considera siempre como diosa de la Justicia, de la que lleva le nombre. Se aplicó á la astrología y se hizo muy habil en el arte de predecir lo futuro: á su muerte se la erigieron templos, donde se pronunciaban los oráculos, siendo notable el de Delfos: aquí, dicen algunos autores, tuvieron origen el culto y los misterios de Baco: un himno órfico sobre Themis, deriva dichos misterios de la diosa. Consultando Deucalion los oráculos, fue instruido de los medios que habia de emplear para repoblar la tierra. Pausanias habla de un templo y oráculo que tenia en el monte Parnaso, de por mitad con la diosa Tellus, y que luego cedió á Apolo: Themis tuvo otro templo en la ciudadela de Athenas, á cuya entrada estaba el sepulcro de Hipólito.—La fabula dice que Themis queria guardar su castidad, pero que Júpiter la obligó á que se casara, y la dió tres hijas, la Equidad, la Ley y la Paz: es emblema de la justicia que produce las leyes y la paz, dando á cada uno lo que le es debido. En Hesiodo; Themis es madre de las Horas y de las Parcas: sentada á la diestra de Júpiter, ejerce en el Olimpo

la inspeccion de los festines de los dioses. Themis, dice Festo, es la que ordena á los hombres pidan á los dioses lo que es justo y razonable; preside á los convenios que hacen los hombres y tiende la mano á los que los han observado con exactitud. Segun Aulo Gelio, se la figura en una jóven de mirar sério y penetrante. No existen monumentos antiguos que representen á Themis, todos sus atributos son modernos. *Astrea*, hija del Titan Astreo, rey de Arcadia y de Aurora ó Hemera (el Dia), ó segun otros de Júpiter y de Themis, está considerada como la diosa de la Justicia: esta diosa descendió del cielo en la edad de oro para habitar la tierra; pero los crímenes de los hombres, habiéndola precisado á abandonar sucesivamente las poblaciones, y despues los campos, donde Virgilio coloca su último asilo, se volvió al cielo, formando allí el signo Virgo en el Zodiaco. Themis, Cérés, Minerva, Erigona, Iris y la Fortuna, comparten el disputado honor con Astrea, la cual se figura en una jóven con vista terrible, con aspecto severo, acompañado de dignidad: tiene una balanza en una mano y una espada en la otra. Los Egipcios la representaban con la mano izquierda estendida y abierta, pero sin cabeza. Se la confunde por lo comun con Themis.

## VERTUMNO,

de *vertere* (cambiar, mudar): esta divinidad de la Etruria y del antiguo Lacio, presidia los jardines y el cambio de las estaciones. Fue esposo de Pomona, y para conseguirlo hubo de tomar las cuatro formas de labrador, recolector, viñero y mujer anciana, bajo cuya última metamorfosis la pudo persuadir que fuera su mujer: luego que llegaban á una edad avanzada se rejuvenecian de nuevo. Vertumno, segun una tradicion, desecó el valle donde despues se hizo el Velabro. Se le sacrificaban las primicias de las flores y frutos. Sus fiestas, llamadas Vertumnales, se celebraban en el mes de Octubre.—Algunas estatuas de Vertumno le representan en un jóven con una corona de plantas de diferentes especies, un traje á media pierna, teniendo en la mano izquierda frutos, y en la derecha un cuerno de abundancia. En otra figura, copiada de un manuscrito de Peyresc, que hoy existe en la Biblioteca de París, Vertumno aparece vestido enteramente: tiene barba y lleva una piel de un animal: en un repliegue de la cola hay frutos de varias clases.—*Pomona*, de *poma*: esta divinidad, desconocida de los Griegos y honrada particularmente en Etruria, es la recoleccion de los frutos ó la fructificacion personificada. Siempre jóven y bella, y no menos hábil en el cultivo de los jardines y árboles frutales, fue solicitada de todos los dioses campestres que aspiraban inútilmente á su mano, hasta que Vertumno logró ser su esposo. Pomona tuvo en Roma un templo y altares servido por un sacerdote llamado Flamen Pomonal. Los monumentos la representan con ramas cargadas de frutos en la mano ó en la cabeza: por lo comun aparece vestida: en ocasiones se la ve desnuda apoyarse en un tronco de árbol, de cuyas ramas pende una cesta á medio llenar. Tambien figura ligeramente vestida, llevando frutos en los pliegues de su traje.

## CAPITULO V.

## SUMARIO.

DIOSES de tereer orden Greco-Romanos.—Amfion.—Arion.—Aristeo.—Belerofonte: La Quimera.—Cadmó.—Castor y Pollux.—Hércules.—Jason: Chrysomallon: Navio Argo: Los Argonautas.—Orfeo.—Orion.—Pelope.—Perseo.—Teseo: El Minotauro.

## AMFION,

célebre príncipe-poeta, hijo de Antiope y Júpiter, ó mas bien de Epopeo, rey de Sicione. Antiope, nuera de Lyco, rey de Tebas, por seducción y rapto de Júpiter, metamorfoseado en Sátiro, dió á luz junto á Eleuthera dos gemelos, Amphion y Zetho, que luego abandonó en el monte Citheron, donde fueron criados por unos pastores. Amfion recibió de las Musas, ó de Mercurio, ó de Apolo, una lira en la cual hizo grandes progresos: Zetho se dedicó á los ejercicios gímnicos y á las armas. Ya que estuvieron en edad y se enteraron de los crueles padecimientos y muerte que Dircea y Lyco habian dado á su madre, la vengaron con la que hicieron sufrir á los dos, apoderándose de Tebas donde reinaron ambos hermanos. Entonces el reino de Tebas llegó á su mayor auge, por el floreciente estado de las artes. Como era de oro la lira que pulsaba Amphion, á sus armoniosos sonidos, las piedras corrian á colocarse unas sobre otras, para construir los muros de Tebas. La historia esplica la fábula, diciendo que Amfion cercó con muros á Tebas de Beocia, que hasta dicha época era una poblacion abierta por todas partes: tambien edificó contiguo á ella la ciudadela llamada Cadmeia. Amfion, esposo de Niobe, hija de Tántalo, tuvo catorce hijos, todos muertos por Apolo y Diana: por esta irreparable desgracia, Amfion se dió la muerte, ó segun otra tradicion, fue asesinado en un tumulto por los Espartanos, quienes descontentos de su gobierno pusieron en su lugar á Laño, hijo de Labdaco. Se atribuye á Amfion la invencion de la cítara, y haber sido el primero que consagró un altar á Mercurio. Los Tithoreos tributaron á Amfion los honores divinos, y junto á su sepulcro, en el que estaba con su hermano Zetho, se veían algunas piedras grandes que se decia eran las que habia atraído por el poder de sus cantos.—Algunos mitólogos refieren á dos Amfiones los hechos que contamos de uno solo, y distinguen el príncipe de Tebas, músico, del esposo de Niobae. El suplicio de Dircea está representado en un bello grupo llamado *toro Farnesio*, del palacio de este nombre, el cual está en Nápoles, que figura á Dircea atada por los cabellos á la cola de un toro feroz.—*Niobe*, hija de Tántalo, rey de Lidia, y de Eurianasa ó Dione, casó como queda dicho con Amfion. Segun Herodoto, fue madre de dos varones y tres hembras; en Alcman son diez; Homero y Propercio la dan doce hijos, seis decada sexo; Ovidio y Apolodoro elevan su número á catorce, siete de cada sexo; en Safo son diez y ocho; en Hesiodo diez y nueve; en Mimnermo, Bacchylides y Pindaro, veinte. Esta variedad de número, tambien la usó en sus nombres: admitiendo los de Ovidio y Apolodoro, se llamaron los *varones*, Agenor, Damasichton, Ismeno, Minyto, Phedimo, Sipilo y Tántalo: las *hembras*, Astycratea, Astyoche, Cleodoxa, Ethodea ó Thera, Ogygia, Pelo-