

Su culto fue casi universal: los Libios le honraron particularmente, considerándole como el primero de sus grandes dioses: en Grecia, con especialidad en Anticira, Argos, Atenas, istmo de Corinto, Esparta, Mantinea, Patrás, Pesto, Trezena.... en Italia, y sobre todo en los lugares marítimos, recibió adoraciones con fiestas, juegos y gran número de templos: el llamado *Tenarium*, situado en el promontorio Tenaro, al S. O. de la Laconia, gozaba el privilegio de asilo: se le inmolvaban el caballo y el toro, se le hacían libaciones, y los Arúspices le ofrecían con especialidad la hiel de la víctima, por el sabor amargo de esta viscera, que se parece en cierto modo al de las aguas del mar.

Los juegos Istmicos en Corinto y los del Circo en Roma con las fiestas Consuales se celebraban en honor de Neptuno Hippió, es decir, *Equestris*, porque él hubo dado carreras de caballos. Los Romanos tenían mucha veneración á este dios, pues además de la fiesta *D. Neptuni ludi*, marcada en el Calendario el 1.º de Julio, le estaba dedicado todo el mes de Febrero, bien porque la mitad de él lo destinaban á sus purificaciones, de las cuales tomó el nombre, usando principalmente el agua, cuyo elemento presidia el dios, bien porque le rogaban de antemano dispensara su protección á los navegantes, que al principio de la primavera se aprestaban á sus viajes de mar: era costumbre en dichas fiestas pasear por las calles los caballos ricamente enjaezados y coronados con guirnaldas: estos y las caballerías mulares no se ocupaban en el trabajo sino despues de concluidas las festividades.

Neptuno en su templo de los Atlántidas estaba representado en un carro tirado por cuatro caballos alados, de los que tenía las riendas: su enorme estatua tocaba la bóveda del templo. Junto al istmo de Corinto, su otra estatua de metal era de siete codos, ó diez y medio pies. En los monumentos aparece bien de pie, ó bien sentado sobre las olas del mar: su figura difiere muy poco de la de Júpiter: tiene la barba mas crespa, diferenciándose mucho en el arreglo de sus cabellos que se elevan por encima de la frente, alusión sin duda á las formas espumosas de las olas. Una de las mas bellas estatuas de Neptuno de pie, es la del Museo Pio-Clementino: se le ve también en un carro tirado por dos ó cuatro caballos: estos á veces, como en algunas medallas de Berito en Fenicia, son caballos marinos, que tienen la parte superior de caballo, mientras la inferior termina en cola de pescado, como casi todos los monstruos marinos; animales debidos en parte á la imaginación de los poetas y de los artistas, al gusto particular de los griegos por las representaciones de seres compuestos de dos naturalezas, y á la conformación de un pescado cuya cabeza tiene por la figura cierta analogía con la de un caballo, el cual se llama hipocampo. Neptuno representado con caballos con alas, aparece en una piedra grabada copiada por Beger, que se cree con razón es Neptuno Atlántida: en todos estos casos el dios hostiga sus caballos dejándolos con la brida floja: á veces parece que detiene un caballo, como se observa en una medalla de Rhauco en Creta: lleva en su mano derecha un *tridente*, ó sea cetro terminado en tres puntas: algunos mitólogos dicen que estas denotan las tres clases de aguas que se encuentran en la tierra; las del mar que son saladas, las de las fuentes de agua dulce, y las de los estanques que tienen un poco de unas y otras: en opinión de otros alude al triple poder de Neptuno en el mar, porque le altera, apacigua y conserva: acaso no es mas que un instrumento para coger el pescado; uno igual se ve en el Museo de Palestrina, y los pescadores griegos se sirven en el día para dicho fin de un útil semejante. Neptuno coronado por la Victoria, marca la gratitud del triunfo alcanzado por una batalla naval: por lo comun aparece desnudo, con un clámide en la espalda y dando con su tridente repetidos golpes, como se ve en las medallas de Pæsto ó Posidonia: lleva también el tridente en las medallas de Priano de Creta: en las de Augusto y de Tito, teniendo el pie derecho sobre un globo, indica que los emperadores eran señores de la tierra y del mar: sentado en una mar tranquila, los delfines bogando en la superficie del agua y junto á él la proa de un buque cargado de granos, indica la abundancia que produce una feliz navegación: cuando aparece sentado sobre una mar agitada con el tri-

dente puesto delante de él y una ave monstruosa con cabeza de dragon, alas sin plumas como las del murciélago, que parece hace un esfuerzo para arrojarse sobre él, mientras Neptuno permanece tranquilo y muestra volver la cabeza, denota que este dios triunfa igualmente de las tempestades y de los monstruos del mar: en una medalla en que la Victoria está sobre la proa de un buque sonando el clarín, en tanto que Neptuno en actitud hostil lanza su tridente para poner en huida á los enemigos, representa la gran victoria naval de Demetrio Poliorcetes sobre Tolomeo (Olimpiada CXVIII—308 años antes de J. C.). Un bajo-relieve representa á Neptuno robando una jóven que lleva en sus caballos marinos: el Amor á quien el dios deja su tridente, se sirve de él para agujonear sus caballos, uno de los que tiene en su boca la cola de un delfin: dos jóvenes aparecen en la orilla rogando á Neptuno las devuelva su compañera: los mitólogos que hablan de los amores de este dios y de sus metamorfosis, no dicen una palabra de este rapto: en una medalla de Adramytium, en la Misia, está Neptuno vestido con la toga, teniendo en la mano izquierda un tridente y estendiendo la derecha hácia una mujer hincada de rodillas: en las medallas de Pheres, en Tesalia, se ve á Neptuno metamorfoseado en corcel, delante de una mujer que le presenta una antorcha encendida, cuya mujer, por la metamorfosis esplicada, indudablemente es Cères: el tridente, el delfin, el timon, el aplustro, el acrostolio, atributos de Neptuno, indican villas poderosas florecientes y por el comercio marítimo. A Neptuno *Asphalius*, *Asphalius*, *Stabilitor*, es decir, inmóvil á causa de una isla nueva que se presentó en el mar, los Rodios que en aquel tiempo ejercían mucho poder marítimo le erigieron varios templos: las medallas de Rodas lo indican con dichos sobrenombres.

Todas las aventuras, metamorfosis é hijos que se atribuyen á Neptuno, tienen su esplicación en que los primeros Griegos daban el nombre de Neptuno á todos los príncipes extranjeros que venían á Grecia por mar, habían estendido su dominación por los mares, se distinguieron en combates navales, ó adquirieron celebridad por sus conocimientos náuticos. Sext. Pompeyo, envanecido por haberse apoderado de la Sicilia y al frente de una escuadra numerosa dominando toda la extensión del Mediterráneo (712 Roma—42 años antes de J. C.), tomó el título de *Neptunius*, hijo de Neptuno, y así se lee en sus medallas (1).

*Laomedonte*, hijo de Ilo rey de Troya y de Euridice: casó con Strymo, hija de Scamandro, ó con Placia hija de Atreo, Zeuxipa, Toosa ó Leucipa: tuvo seis hijos, Tithon, Lampon, Clycio, Hicetaon, Podarcés llamado luego Priamo, y Bucolion: este último en Abarbarea, naíade citada por Homero, ó en la ninfa Calidé ó Calice de otros autores: sus hijos fueron Hesioné, Astioché y Cilla, que el escoliaste de Licophon nombra *Ethylla*, *Astioché* y *Medesicasta*. Laomedonte entre los antiguos está considerado como personaje de carácter violento que engañó á los dioses y á los hombres: cuando trató de levantar los muros de Troya, Apolo y Neptuno, desterrados entonces del Olimpo por mandato de Júpiter y reducidos á vivir de su trabajo, entraron á servir á Laomedonte, conviniendo el salario que habían de ganar en un año: Apolo parece estuvo de pastor de sus ganados al pie del monte Ida, y Neptuno ayudó á la construcción de los muros de Troya, no obstante que

(1) Hom. II, lib. VII.

Hesiod. Theog. 456 950.

Herod. lib. I, cap. CXLVIII.—Lib. II, cap. L.—Lib. IV, cap. LIX.—Lib. VII, cap. CXXIX, CXCH.—Lib. VIII, capítulo CXXVIII.—Lib. X, cap. LXXX.

Hyg. fab. 457.

Apollod. lib. I, cap. II.

Pausan. lib. I, cap. II.

Cic. Nat. Deor. lib. II, cap. XXVI.—Lib. III, cap. LXII.

Tit. Liv. I, cap. IX.—Lib. V, cap. XIII.—Lib. XXII, cap. X.—Lib. XXVIII, cap. XI.

Macrob. Sat. lib. I, cap. XVII.

Virg. Georg. lib. I, v. 12.—En. lib. V, v. 817.

Ovid. Metam. lib. VI, v. 417.

S. Aug. Civ. Dei. lib. XVIII.

Diod. lib. XLVIII.

Hor. Epod. VIII, v. 7.

opinan otros que ambos se ocuparon en estos trabajos: concluidos estos y pasado el año, Laomedonte, además de negarse á pagar el ajuste hecho, los despidió con malas razones y amenazas de peores tratamientos; tal es el mito como se lee en Homero: la construcción de los muros de Troya por los dioses, debe indicar que eran inespugnables, pero los poetas posteriores han dado al mito mas detalles: segun Píndaro los dioses fueron ayudados por Eaco, ficción que sin duda explica la parte débil de los muros, cuando Hércules emprendió su ataque: los poetas sucesivos refieren la venganza que tomó Neptuno de Laomedonte enviándole un monstruo marino que asoló el país, juntamente con otro animal feroz enviado por Apolo: consultado el oráculo, respondió no se aplacarían las iras de los dioses sino cuando el rey espusiera su hija Hesione al monstruo marino. Laomedonte indeciso por tan bárbara exigencia, consiguió de Hércules que acababa de llegar de su expedición contra las Amazonas, que combatiera y venciese al monstruo, dándole en recompensa doce de los mejores y mas ligeros caballos: Hércules vencedor del monstruo reclamó el cumplimiento del contrato á que se negó Laomedonte; indignado el héroe de tal perfidia puso sitio á Troya, y pronto el rey perjuro vió tomada su ciudad, robada su hija, y dada en matrimonio á Telamon, muertos todos sus hijos á escepcion de Priamo que fue reducido á la esclavitud, y por último sucumbir él mismo entre los innumerables cadáveres de tan funesta jornada, despues de veinte y ocho años de reinado: algunos mitólogos suponen que todas estas desgracias se atribuyen á que Laomedonte faltó al voto hecho de sacrificar todos los años las primicias de sus ganados. El sepulcro de Laomedonte estaba en la puerta Scea de la villa de Troya: el oráculo habia predicho que su destrucción atraeria consecuencias funestas para la población, y por dicha puerta se dió entrada al caballo de madera (1).

*Amphiro*, esto es, que fluye alrededor, ó sea *Amphitrite*, diosa de la mar, hija de Nereo ó de Océano y Doris, habia hecho voto de castidad y desoido las continuas pretensiones de Neptuno: por su repugnancia al matrimonio se refugió secretamente á una gruta del monte Atlas, pero Neptuno para averiguar su paradero, mandó emisarios por todo el globo y al famoso delfín que por último la halló: cediendo Amphitrite á tan repetidas instancias, consintió en el enlace con Neptuno, quien la hizo la primera deidad y reina de los mares, dando á luz entre muchos hijos á Triton y Rhoda, ninfa que dió su nombre á la isla de Rodas; el delfín fue mas tarde llevado al cielo y colocado entre los astros.

Amphiro ó Amphitrite, muy celosa de Neptuno por sus amores con Scylla, encantó el agua en que ésta se bañaba, siendo metamorfoseada en un monstruo horrible. Recibió especiales adoraciones en Corinto: en Tenos, una de las islas Cíclades, tenia una estatua colosal de nueve codos de alto. Las antiguas tradiciones de Grecia daban el imperio del viejo Océano á Nereo y Doris (V.); y la inagotable fecundidad de los mares estaba figurada por una familia de cincuenta Nereidas (V.), de las cuales la primera es Amphitrite, emanación de Doris misma: pero despues arribando á Grecia el Neptuno de la Libia, sus adoradores le proclamaron rey del húmedo elemento: el culto de éste prevaleció, y el antiguo dogma de las Nereidas soberanas ha venido figurando en segundo término.

Amphiro, Amphitrite es nombrada *Salacia* (*R. salum*, el agua salada, el mar) el reflujo del mar, y tambien *Venilia* el flujo, por el continuo movimiento de las aguas.—Aparece, bien sentada en el carro de Neptuno, ó bien en la superficie de los mares conducida por un hipocampo (caballo marino) ó por un delfín, ó en un carro redondo de concha ligera y llevado por dos hermosos pescados: la diosa tiene á veces en su mano un cetro de oro, emblema de su elevado poder en los mares, ó bien se apoya al descuido en una urna: su

(1) Hom. II. lib. XXI.  
Apollod. lib. II, cap. V.  
Hyg. 89.  
Paus. lib. VII, cap. XX.  
Virg. En. II, IX.  
Hor. lib. II, od. III.  
Ovid. Metam. lib. XI, f. VI.

atributo característico es la langosta ó cangrejo grande cuyas dos antenas ó pinzas aparecen en su frente. Amphiro, Amphitrite, en las medallas de Bruzzio y de Tarento está representada en un carro tirado por dos caballos marinos; pero se la confunde con frecuencia con la Vénus marina: en algunos mármoles, Amphiro está caracterizada por las pinzas del cangrejo (1).

*Triton*, hijo de Neptuno y Amphitrite, parece ser el símbolo del bramido del mar: suena el clarín de Neptuno, y por mandato de éste tocó su caracola para que las aguas volvieran á sus límites ordinarios pasada la tempestad: segun Hygin, en la guerra de los Gigantes causó á éstos un terror pánico con solo tocar su instrumento. Triton tiene la figura de un monstruo medio hombre medio pescado, bien conducido sobre la superficie de las aguas, bien llevado en carro tirado por caballos azules, pero siempre teniendo en su boca la caracola ó concha marina: la figura de Triton se ponía por lo comun en la cúspide de los templos de Saturno. Los mitólogos y artistas modernos han creado muchos Tritones, dándoles varias actitudes terminadas de ordinario en delfines, sirviendo de heraldos al dios de los mares (2).

*Harpías*, monstruos, hijas de Neptuno y la mar, ó segun Hesiodo, de Thaumás y Electra, hija de Océano, eran en gran número: aun en las mas conocidas hay estas variedades:

POR HESIODO.

Aëlo.	Aëlo.	Aëlo.	Acheloë.	Acheloë.
Ocypeta, llamada á veces Ocypoda, Ocythoa.	Celeno. Ocypeta.	Celeno. Iris.	Allope, Ellopo. Ocypeta.	Alope, Ellopo. Ocythoa.
(Estas dos Harpías significan tempestad y veloz, rápido).	(Celeno, es decir, la sombra, implica la idea de nublados densos).			

Hygin nombra en lugar de Aëlo á Podarges: los autores que ofrecen las otras diferencias agregan los nombres de Nicotboa y Thyella. Las Harpías con rostro de mujer, cuerpo de buitre, pico y garras largas, llevan el hambre por los parajes por donde pasan, robando las viandas de encima de las mesas, y despidiendo un olor infecto: muchos estragos causaron á Phineo rey de Tracia, hasta que Calais y Zethes dedicándose á su persecución lograron espulsarlas de Tracia, su primera morada, marchando á las islas Strofades en el mar Jonio, donde fijaron su residencia. Luego los Troyanos, bajo el mando de Eneas, que arribaron á dichas islas y hallaron muchos rebaños de toros que vagaban por los campos, mataron muchos de ellos para sus provisiones: las Harpías vinieron rápidas á devorar los ranchos de los Troyanos llevándose la mayor parte de ellos. Segun Tzetzes, tienen el cuerpo cubierto de plumas como los buitres, las manos y pies de hombre, pero las orejas de oso: confundidas á veces con las Furias; Servio y Apollonio las nombran las perras de Júpiter. Virgilio que las coloca en la entrada de los infernos, parece atribuir á Celeno el don de profecía.—En las Harpías se ven unos corsarios ó piratas que hacian frecuentes incursiones en los estados de Phineo, y cuyos robos desolaban el país ocasionando hambres: esta esplicación está conforme con el dicho de Apolodoro, cuando refiere que una de las Harpías cayó en el Tigris, rio del Peloponeso, llamado desde entonces Harpis, y que la

(1) Apollod. lib. III.  
Ovid. Metam. lib. I, v. 14.—Lib. XIV, v. 331.  
Varr. Ling. Lat. lib. IV, cap. X.  
(2) Cic. Nat. Deor. lib. I, cap. XXVIII.  
Plin. lib. IX, cap. V.  
Stac. Theb. lib. V, v. 507.  
Virg. En. lib. I, v. 148.—Lib. VI, v. 175.  
Ovid. Metam. lib. I, v. 331.—Herod. lib. VII, v. 50.

otra llegó hasta las islas Echinades, situadas en la entrada del golfo de Corinto, de donde retrocedió de pronto cayendo desfalceda en el mar (1).

Océano, llamado *Nereo*, *Ponto*, á cuyos nombres ha sustituido el de Posidan ó sea Neptuno, es dios de la mar, hijo de Uranos (el Cielo) y la Tierra: entre los antiguos filósofos hubo muchos que consideraban el agua como el principio de todas las cosas: así en Homero y en un himno Orfíco, Océano es el padre de todos los dioses, lo cual induce á creer que el nombre de Océano es el de uno de los Titanes: casado con Tethys, su hermana, la hizo madre de los mas grandes rios y de gran número de Oceanidas ú Oceanítidas (V.) Hesiodo cuenta veinte y cinco rios, á saber:

Ache'ou's, *Aspro-Potamo*.  
Æsanus, *Esepo*.  
Alphæus, *Alfeo*.  
Ardescus.  
Caicus, *Girmarti*.  
Eridanus, *Pó*.  
Evenus, *Fidari*.  
Granicus, *Sousou ó Oustvolá*.  
Haliacmon, *Indge-Karasou*.  
Heptaporus, *Dracon*.  
Hermus, *Sarabat*.  
Istrus, *Danubio*.  
Ladon.

Meander, *Meandro ó Meínder*.  
Nessus, *Mestro*.  
Nilus, *Nilo*.  
Parthenius, *Partheni*.  
Peneus, *Salampria*.  
Phasis, *Fachs ó Rion*.  
Rhesus.  
Rodium.  
Sangarius, *Sakaria*.  
Scamander, *Kirke-Keuzler*.  
Simois.  
Strymon, *Stryma, Marmari ó Rendina*.

Océano hubo además otras dos esposas, Pampholiga y Parthenope: la primera fue madre de Asia y Libia: la segunda de Europa y Tracia: entre sus muchos hijos se nombran Axio, Dephiso, Inacho, Nereo, Proteo, Sol, Titon...

Como Océano reinaba en el mar extendiendo su dominacion á todos los rios, recibió adoraciones en la antigüedad: su culto era solemne y mucho mas cuando habia precision de hacer cualquier viaje por mar.—Océano está representado en dos únicos monumentos: la estatua hallada en Roma á mediados del siglo XVI practicándose unas escavaciones, le figura en un viejo sentado sobre las olas del mar con una pica ó asta en su mano, y junto á él un monstruo marino desconocido: el otro monumento es una piedra grabada publicada por Beger en la que el dios figura un viejo sentado sobre las olas y á lo lejos algunos buques: el atributo de Océano es el par de pinzas del cangrejo que le salen de la frente como dos cuernos: así lo representan dos piedras grabadas del gran duque de Toscana, igualmente que un bajo relieve publicado por Winkelmann que figura la caída de Phaeton. Según Diodoro de Sicilia, el Nilo fue en un principio llamado Océano: Hygin cree hallar á Océano en la constelacion denominada comunmente Eridano (2).

Tethys, la primera de las divinidades del mar, hija de Uranus (el Cielo) y la Tierra, casó con Océano su hermano y fue madre de tres mil ninfas llamadas Oceanidas ú Oceanítidas (V.): además de sus hijos los rios y las fuentes, lo son tambien la mayor parte de las personas que reinaron ó han vivido en las costas del mar, como Proteo, Ethra, madre de Atlas, Persa, madre de Circe... Se dice que Júpiter habiendo sido atado con fuertes ligaduras por los otros dioses, Tethys con el auxilio del gigante Egeon logró ponerle en libertad, es decir, considerando á Tethys por el mar, que Júpiter halló medios de huir salvándose por mar de los insidiosos lazos que le habian urdido los Titanes con quienes estaba

- (1) Theog. v. 265.  
Apollod. lib. I, cap. IX.  
Lucian.  
Virg. En. lib. III, v. 212.—Lib. VI, v. 289.  
(2) Hom. II. lib. XIV, v. 300.  
Hesiod. Theog. v. 152, 357.  
Apollod. lib. I.  
Cic. Nat. Deor. lib. III, cap. XX.  
Ov. Fast. lib. V, v. 81.  
Just. lib. XII, cap. X.

en guerra, ó tambien, examinando esta guerra bajo el aspecto histórico, que alguna princesa de la familia de los Titanes hizo conducir por mar socorros extranjeros para libertar á Júpiter de cualquier peligro. Pero Tethys por las apariencias es solo una divinidad puramente física, pues se nombraba así de una palabra griega que significa *nodriza*: era la diosa de la humedad, que es la que á todo sirve de nutricion y lo conserva. Esta Thetis reina de los mares, no se debe confundir con la Thetis madre de Achilles, su nieta por linea materna, hermana de Doris, simple ninfa de las aguas, aun cuando sus nombres estan escritos de varias maneras. A Tethys estaba dedicado el alcion, ave que hace su nido en el mar (1).

Oceanidas, Oceanítidas, ninfas del mar, hijas de Océano y de Tethys, eran mas de tres mil. Apolodoro nombra únicamente estas:

Amphiro, Amphitrite.  
Asia.  
Electra.

Eurinoma.  
Metis.  
Styx.

Hesiodo refiere los nombres de estas:

Acasta.  
Admeta.  
Amphiro, Amphitrite.  
Asia.  
Calirrhoa, esposa de Chrisaor.  
Calipso.  
Circeis.  
Clumena, esposa de Japeto.  
Clitia.  
Crisia.  
Dioné.  
Doris.  
Electra.  
Eudora.  
Europa.  
Euryнома, que Júpiter hizo madre de las Gracias.  
Galaxaura.  
Hippo.  
Ianthia.  
Idya esposa de Ætēs.

Janita.  
Melocosis.  
Menestho.  
Metis.  
Ocyroe.  
Pasithoe.  
Perseis esposa de Helios.  
Petrea.  
Pitho.  
Plexaura.  
Pluto.  
Polidora.  
Primno.  
Rhodia.  
Styx.  
Telestho.  
Thoe.  
Tyché.  
Urania.  
Xanto.  
Zeuxo.

Hygin al hacer mencion de diez y seis Oceanidas, cuyos nombres difieren enteramente de los que citan Apolodoro y Hesiodo, espresa los de Adrasta, Althea é Idothea: otros autores refieren á Ethra, Philyra y Pleione: y en el himno Homérico sobre Ceres, las ninfas Oceanidas Leucippa, Melita, Phæno y Rhódope se regocijan con Proserpina despues que es robada por Pluton.

Se ofrecian á las Oceanidas libaciones y sacrificios, dirigiéndolas preces por la conservacion de los marineros. Los Argonautas antes de embarcarse, ofrecian en la orilla á todas las divinidades del mar harina, aceite y miel, inmolándolas toros, de los cuales se recibia la sangre en un vaso: mas si el sacrificio se practicaba en alta mar, entonces se dejaba correr la sangre sobre las olas: en los tiempos de calma, la gente de mar inmolaba cerdos y cerdos; pero en tiempos de tormenta un toro negro (2).

- (1) Hom. II. XLIV, v. 302.  
Hesiod. Theog. v. 356.  
Apollod. lib. I, cap. I, VII.  
Virg. Georg. lib. I, v. 31, 399.  
Ovid. Fast. lib. II, v. 191.—Metam. lib. II, v. 509.—Lib. IX, v. 498.  
Senec. Troad. v. 879.  
Stac. Theb. lib. II, v. 34.  
(2) Hom. Odys. lib. III.  
Hesiod. Theog. 349.  
Apollod. lib. I.  
Apollon. Arg.  
Virg. Georg. lib. IV, v. 344.

*Nereo*, uno de los antiguos símbolos del mar, hijo de Océano y de la Tierra, ó segun Hygin de Tethis, casó con *Doris* su hermana, la cual tuvo cincuenta hijas llamadas *Nereidas* (V). *Nereo* con su rostro de anciano y larga barba de color azul, tenia como los dioses el espíritu de adivinacion, bien por ser de los mas antiguos, bien porque el mar anuncia las borrascas: despues que los Griegos depurando la Mitología cometieron á Neptuno el imperio de los mares; *Nereo* permaneció como adivino célebre: lo que es Proteo en la Odisea y *Glauco* en los Argonáuticas, *Nereo* lo es en los Heraclidas, anciano complaciente, amante de la verdad, ejercitándose siempre en la justicia y la equidad: con el carácter de adivino daba consejos saludables; por eso Píndaro le llama el sabio y prudente *Eubulos*, es decir, el que da buenos consejos: así anunciaba á las personas que le consultaban la suerte futura; predijo á París las consecuencias funestas del robo de Helena; pero *Hércules* siguiendo sus indicaciones para coger las manzanas de oro del jardin de las Hespérides, necesitó cogerle dormido, porque *Nereo* mudaba á menudo de forma para evitar las importunidades de los que venian á consultarle en su morada del mar Egeo. En uno de los himnos órficos tiene su trono en los abismos del mar, donde se regocija con los cantos de las *Nereidas* que bailan en coro en su derredor: es el límite de la tierra y el fundamento de las aguas: conmueve los cimientos del globo y todo procede de él: tiene encerrados los vientos en antros escondidísimos y les da suelta á su voluntad: por último, se le dirigen preces para evitar los temblores de tierra. Se ve, pues, que en este himno se encuentra la idea cabal de Neptuno (1).

*Nereidas*, hijas de *Nereo* y *Doris*, llamadas tambien *Doridas* del nombre de su madre, son cincuenta segun los himnos órficos.

EN HOMERO.	EN HESIODO.	EN APOLODORO.	EN HYGIN.
Actea.	Actea.	Actea.	Actea.
Agavé.	Agavé.	Agavé.	Agavé.
Amathia.	Amphitrite.	Amphitrite.	Amatheia.
Amphinoma.	Autonoé.	Autonoé.	Amphinoma.
Amphithoa.	Cymatologa.	Calypso.	Amphitho.
Apseudes.	Cymo.	Ceto.	Apseudes.
Callianasa.	Cymdocea.	Cranto.	Arethusa.
Callianira.	Cymothoa.	Cymo.	Asia.
Cymodocea.	Doris.	Cymothoa.	Beroe.
Cymothoa.	Doto.	Deianira.	Callianassa.
Clymena.	Dynamena.	Dero.	Cléio.
Dexamena.	Eione.	Dione.	Clymena.
Doris.	Erato.	Doto.	Crenis.
Doto.	Evagora.	Dynamena.	Cydippa.
Dynamena.	Evarne.	Erato.	Cymodocea.
Galatea.	Eucrate.	Eucrate.	Cymothoa.
Glauca.	Eudora.	Eudora.	Deiopea.
Halia.	Eulimena.	Eulimena.	Dexamena.
Jæra.	Eunice.	Eumolpa.	Doris.
Janassa.	Eupompa.	Eunice.	Doto.
Janira.	Galatea.	Evagora.	Dryma.
Limnoria.	Galene.	Galatea.	Dynamena.
Mæra.	Glauca.	Glaucóthoa.	Ephyra.
Melita.	Glaucónoma.	Halia.	Euridice.
Nemertes.	Halimeda.	Halimeda.	Calatea.
Nesea.	Hipponoa.	Hipponoa.	Glaucata.
Orithia.	Hippothoa.	Hippotoa.	Jæra.

(1) Hom. II. lib. XVIII, v. 37.  
Hesiod. Theog. 253, 240.  
Orph. Argon.  
Hor. lib. I, od. XIII, v. 4.  
Virg. Ecl. X.—En. lib. II, v. 419.—Lib. VIII, v. 583.—Lib. XII, v. 764.—Georg. lib. IV, v. 392.  
Ovid. Metam. lib. I, cap. VIII.  
Propert. lib. I, El. XVII, v. 25.

EN HOMERO.	EN HESIODO.	EN APOLODORO.	EN HYGIN.
Panope.	Laomedía.	Ione.	Janassa.
Pherusa.	Liagora.	Issæa.	Janira.
Proto.	Lysianassa.	Limnoorea.	Leucothoa.
Spio.	Melia.	Lysianassa.	Lighea.
Thalia.	Menippa.	Melia.	Limnoria.
Thoa.	Nemertes.	Nausithoa.	Lycorias.
	Nesea.	Neomeris.	Mæra.
	Neso.	Panope.	Melita.
	Panope.	Pherusa.	Nasea.
	Pantoporia.	Pione.	Nimertis.
	Pasitheia.	Plesaura.	Opis.
	Pherusa.	Polynoé.	Orithia.
	Polynoma.	Proto.	Panope.
	Pronoe.	Protomedusa.	Panopea.
	Proto.	Psamathe.	Pherusa.
	Proto II.	Sao.	Phyllococe.
	Protomedía.	Speio.	Proto.
	Psamate.	Thetis.	Spio.
	Sao.		Thalia.
	Spio.		Thoa.
	Thalia.		Xantho.
	Themisto.		
	Thetis.		

Se observa pues, que Hesiodo ha sido el único que ha indicado el número que espresan los himnos órficos: algunos autores sin referir los nombres elevan su número hasta ciento; y efectivamente que pueden exceder de este guarismo, si á los nombres citados por Hesiodo se agregan los indicados por los tres autores.

Las *Nereidas* mas notables son *Amphitrite* y *Tethis*: en la Iliada todas acompañan á *Tethis* su hermana para consolar á *Achiles* de la muerte de su amigo *Patroclo*: en la Odisea lloran la muerte de *Achiles*: el himno órfico que las está consagrado las llama las cincuenta castas ninfas de ojos negros que habitan en el fondo del mar: cuando se solazan, recorren la superficie de las olas, conducidas por lo comun en los carros de los Tritones, personajes que se ha dicho figuran en la mitología moderna: las *Nereidas* jueguetean con los delfines en el fondo de los mares: de ordinario están representadas en el séquito ó comitiva de las divinidades marinas, montadas en delfines ó en monstruos y caballos marinos. Hesiodo las supone de singular hermosura por sus delicados pies, brazos y esbelto talle en lo que se mostraban orgullosas: cuando *Casiopea* esposa de *Cefeo*, tuvo el atrevimiento y su hija *Andrómeda* de querer ser mas hermosa que las *Nereidas*, éstas vengativas comprometieron á Neptuno para que devastara los estados de *Cefeo* mandando un monstruo marino al que era preciso exponer á *Andrómeda*.

Se invocaba á las *Nereidas* como á las otras divinidades: principalmente en las costas del mar se las erigian los altares y templos, ofreciéndolas leche, aceite y miel, y en ocasiones se las inmolaban cabras: como del séquito de Neptuno, estaban sumisas á la voluntad del dios; y ejerciendo ellas el poder de agitar y calmar las olas, los marinos las ofrecian votos y dirigian preces mientras duraban sus navegaciones.—Las *Nereidas*, jóvenes hermosas, sentadas en delfines, llevan en la mano el tridente de Neptuno y á veces guirnalda de flores.

En los monumentos antiguos aparecen en ocasiones cubiertas con un velo ligero, movido por el viento que ellas detienen: otras veces solo tienen cubierta la parte inferior del cuerpo: se las ve á menudo llevar las armas de *Achiles* fabricadas por Vulcano: tienen, como queda dicho, el tridente de Neptuno, ó una victoria ó una corona: en las pinturas de Herculano se ve una *Nereida* sentada en un tigre marino; su espalda está desnuda, su seno ligeramente cubierto con una tela agitada por el viento: vierte un licor de un vaso en una patera que presenta al animal: tambien se las ve medio mujeres medio pesca-