

Io, hija de Inaco ó de Argos Panoptes, de Iasos ó de Pirex, tuvo por madre á Ismene, llamada Pitho ó Argia. Enamorado Júpiter de la belleza de Io, se ocultó en una nube para obtener sus favores, y que no llegara á noticia de Juno la nueva infidelidad de su esposo: pero como la diosa recelara de él, Júpiter metamorfoseó á su amante en becerra blanca, para librarla de las pesquisas de aquella: sin embargo, el dios se la hubo de dar así que se la pidió, y Juno confió su guarda á Argos Panoptes, quien llevándola á un bosque cercano á Micenas, la ató á un olivo. Júpiter, inquieto por la suerte de su querida, encargó á Mercurio robase la becerra á Argos, aun cuando, según Apolodoro, él desde un principio procuró robarla, por lo que Hierax advirtió á Argos tuviera cuidado, mas Mercurio lo mató con una piedra y robó á Io. En Ovidio, Mercurio se presentó á Argos disfrazado como un pastor forastero, y adormeciéndole con los sonidos de su flauta, le cortó la cabeza con su guadaña, precipitándolo de lo alto de la roca en que estaba sentado: este mito está figurado en muchas piedras grabadas de la colección de Gori y Lippert. Juno colocó los ojos de Argos en la cola de su ave favorita, el pavon, y volviendo furiosa á Io, fue perseguida por un espectro, según Hygin, ó por una Furia, como dice Ovidio: recorriendo toda la tierra, llegó al mar Iónico, en el que se arrojó y dió su nombre: luego pasó á la Iliria, la Tracia, y atravesando á nado el paraje, desde entonces Bósforo de Tracia, recorrió la Escitia, el Cáucaso y todos los países del Asia, hasta que llegando á Egipto, se detuvo desfallecida en las márgenes del Nilo, y rogó á Júpiter la socorriese en las desgracias que sentía por las iras de Juno: el dios la pasó su mano por cima del lomo, y volvió á tomar su forma primera: dió á luz á Epafo: en seguida casó con Telegono, rey de Egipto, ó según otros, con Osiris, y fue tan amada por la dulzura de su carácter, que después de muerta, sus súbditos la rindieron los honores divinos, adorándola bajo el nombre de Isis; pero antes de llegar á esta categoría, Juno ordenó á los Curetes la robaran su hijo, por cuyo accidente Júpiter los hirió con el rayo: mucho tiempo anduvo inútilmente en busca de él, hasta que por último lo halló en la Siria, en Biblos, villa situada, según Eschilo, en las fronteras de la Etiopía. Dice Herodoto, que Io fue robada por los comerciantes Fenicios en represalias del robo de Europa: algunos autores creen que Io no estuvo nunca en Egipto: á veces se la nombra Phoronis, porque era hermana de Phoroneo, hijo de Inaco, segundo rey de la Argolida (1807 años antes de J. C.) (1).

Iris, cuyo nombre parece significar un mensajero, es hija de Thaumante y Electra: mensajera de los dioses particularmente de Juno, dice Tecrito, la prepara su lecho: Venus, herida, es conducida por Iris en el carro de Marte al Olimpo, donde desunce los caballos y les da de comer: á ruegos de Aquiles, marcha apresurada á la mansion de los vientos que invoca para inflamar la hoguera de Patroclo. Iris, la de los pies ligeros, como la nombra Homero, desempeña algunas comisiones de Júpiter: sentada siempre cerca del trono de Juno, está dispuesta á ejecutar las órdenes de esta diosa, cuidando en el ínterin su palacio y purificándole con perfumes cuando aquella vuelve de los infiernos. Iris es en realidad el arco en iris, por cuya razon se la representa con alas matizadas con los colores mas brillantes: se la atribuyen la formacion de los nublados que descargan en lluvias. Iris á veces se nombra Thaumantias, del nombre de su padre (2): mensajera de los dioses, está representada con una varita en la mano en un hermoso vaso griego.

(1) Herod. lib. I, cap. I.—Lib. II, cap. XLI.

Hyg. fab. CXLV.

Paus. lib. I, cap. XXV.—Lib. III, cap. XVIII.

Virg. En. lib. VII, v. 789.

Ovid. Metam. lib. I, cap. XVI.

Juv. Sát. VI, v. 524.

(2) Hesiod. Theog. 266.

Virg. En. lib. IV, v. 694.

Ovid. Metam. lib. I, v. 471.—Lib. IV, v. 381.—Lib. X, v. 585.

HERMES—(MERCURIO).

Battus
Argos Panoptes
Hermafrodita

dios del comercio, de la elocuencia y de los ladrones, mensajero de Júpiter y de los dioses del Olimpo y el conductor de las almas á los infiernos, es hijo de Júpiter y de la ninfa Maia, hija de Atlas. *Hermes*, cuyo nombre céltico *armès*, significa *intérprete*, ó según Proclo *mensajero*, Mercurio por la voz *Merç* en breton, *Merx* en latin es *mercancia*: así dice Festo *Mercurius á mercibus*.

Nacido en Cilleno, monte el mas elevado de Arcadia, fue confiada su infancia á las Estaciones: al dia siguiente de su nacimiento dió una prueba de su aficion y destreza en el robo, porque sustrajo de la guarda del pastor Apolo los bueyes del rey Admeto, haciéndoles caminar hácia atrás, con el fin de que no se conocieran las huellas: el dios pastor, que con noticias que le dió Baco, (V.) vino á reclamar sus bueyes al niño, que estaba en la cuna, sobre no conseguir le volviera su ganado, echó de ver que le acababa de robar su carcax y sus flechas: con la misma agilidad robó á Neptuno su tridente, á Venus su ceñidor, á Marte su espada, á Júpiter su cetro, y á Vulcano los instrumentos de su taller. Júpiter, prendado de su habilidad, le encargó servir á los dioses el néctar y la ambrosia, cuyo empleo desempeñó hasta que fue conferido á Ganimedes; pero pronto el soberano del Olimpo, irritado de sus hurtos le espulsó de la mansion celeste mandándole de guarda de ganados con Apolo: entonces fue cuando inventó la lira testudo, para distraer su ánimo, la cual dió á su compañero de infortunio, recibiendo en cambio el caduceo que habia usado el dios para guardar los ganados de Admeto. En la guerra de los gigantes contra los dioses, Mercurio desplegó mucho valor, prudencia y actividad: libertó á Marte de la prision en que lo tenian encerrado los hijos de Aloe ó Aloides: llevó al jóven Baco á las ninfas de Nysa: purificó á las Danaides del asesinato de sus esposos: ató al rey Ixion á una rueda giratoria: dió muerte á Argos Panoptes (V.): acompañó el carro de Pluton cuando el rapto de Proserpina: condujo á Castor y Polux á Pallena: vendió á Hércules por esclavo á Omfale, reina de Lidia: llevó á Priamo al campamento de Aquiles, cuando este padre infortunado fué á pedir el cuerpo de su hijo Héctor.

Mercurio, intérprete y ministro fiel de todos los dioses, con particularidad de Júpiter su padre, les sirvió con acreditado celo, desempeñando á la vez comisiones poco honrosas: en tanto se le veia acompañar á Juno, bien para guardarla, como para vigilar su conducta; en tanto es enviado de Júpiter para preparar cualquiera intriga con una nueva querida: por último, tenia á su cargo los negocios de todos los dioses, tanto de paz como de guerra, el gobierno interior del Olimpo, la presidencia de los juegos *Palæstra* y de las asambleas, la audiencia de las arengas ó discursos en público, el deber de contestarlos...: con el carácter de enviado y plenipotenciario de los dioses estaba presente á todos los tratados de paz y de alianza; además inspiraba á los oradores como Apolo á los poetas; dispensaba su proteccion especial á los viajeros, mercaderes y á los rateros; tenia el cargo de conducir á los infiernos las almas de los difuntos y sacarlas de allí, mas no ejercia poder sobre la muerte, porque se limitaba á después que se habian roto enteramente los lazos que unian el alma con el cuerpo: en fin, presidia las revoluciones del planeta de su nombre.

Mercurio, llamado Turms por los Etruscos, fue, según algunos autores, padre de Priapo: en sus muchas queridas hubo gran número de hijos, de los cuales son célebres:

Autolico.	su madre Chioné
Cefalo.	Creusa
Echion y Eurito.	Antianira
Eudoro.	Polymela

Hermafrodito. . .	Vénus
Libys.	Libya
Myrtilo.	Cleobula
Pan.	Driope ó Penelope
Prylis.	Issa.

El culto de Mercurio, muy general en Egipto, Creta, Grecia y en Italia, no ofrecía otra particularidad sino la de ofrecérsese las lenguas de las víctimas como emblema de la elocuencia: por esto mismo, y para indicar la dulzura de las palabras insinuantes, la ofrecían miel y leche: se le inmolaban asimismo becerros y gallos: los Egipcios le dedicaban la cigüeña, animal que despues del buey era el mas venerado de ellos: los Galos le honraban con víctimas humanas. Mercurio en Italia ocupaba el sexto lugar, como director del sexto planeta, de las ocho grandes divinidades *di selecti*: los *ex voto*, que los viajeros le ofrecían de regreso de un largo y penoso viaje eran pies con alas: los negociantes romanos celebraban una fiesta en su honor el 15 de Mayo, en cuyo día se le dedicó un templo en el gran Circo (675 de Roma—79 antes de J. C.): le sacrificaban una cerda preñada, y despues de haberse rociado con un ramo de laurel mojado en el agua de una fuente junto la puerta Capena, llamada *Aqua Mercurii*, á la cual atribuían una virtud divina, rogaban al dios le fuera propicio en sus tráficos y le suplicaban, dice Ovidio, les perdonase las pequeñas supercherías y falsos juramentos que hacían, llevados del deseo de la ganancia. Mercurio tuvo tambien gran número de oráculos siendo el principal el de Acaña: despues de muchas ceremonias preliminares, el consultante se acercaba á la estatua del dios y le dirigía la pregunta: en seguida salía del templo tapándose las orejas con las manos, y las primeras palabras que oía era la respuesta del dios.

Sus sobrenombres fueron:

Acacesio	Harpedophoros
Acaceto	Hermés
Agonio	Infernalis
Agoreo	Nomio
Ales	Nonacriates
Aliger Arcas	Panrates
Alipes	Parammon
Alchmío	Polygio
Angelo	Profano
Arcas	Promacho
Argicida, Argiphonte	Pronaüs
Caduceator, Caducifer	Propylæo
Camillo	Psychagogo
Cerdemporo	Pyledoco
Cerdoüs	Quadrato, Quadriceps
Chrysorrhapis	Rabducho
Chthonio	Semon
Cyllenio	Soco
Cyllio.	Strophæo
Delio	Tegeaticusales
Diactoro	Terrestris
Empoleo	Teutates, Teutas, Teut
Ennio	Tricephalo, Triceps
Enodio	Trismegisto
Epactio	Trivio
Eriunio	Vialis
Evodio	

Los Griegos, que designaban el inspector divino de cada planeta por una letra del alfabeto, figuraron geroglíficamente á Mercurio por la E *Epsilon*.—Como divinidad tutelar de los comerciantes, se le representa por lo comun con la bolsa en la mano: en los monumentos se le ve con una bolsa en la mano izquierda, y en la otra un ramo de oliva, simbolo de la paz útil al comercio, y además una clava ó maza, emblema de la fuerza y honradez necesarios en el tráfico. Bajo el carácter de negociante de los dioses, lleva el *Caduceo*, atributo espe-

cial de este dios y que ha dado que discurrir á muchos mitólogo: segun Atenágoras, Júpiter enamorado de Rhea, ésta se cambió en culebra, mas el dios en seguida tomó la figura de serpiente, las mismas, que enlazadas, Mercurio lleva en su caduceo. En opinion de otros antiguos, Mercurio, habiendo encontrado dos serpientes que se peleaban, para apaciguarlas las hirió con su vara, á la que se enroscaron, por cuyo motivo, dicen, se ha considerado desde entonces como el simbolo de la paz. Piensan algunos que Mercurio era inventor de una especie de música, que por su melodía tranquilizaba los sentidos, virtud particular del caduceo, que adormecía á las personas á quienes con él se tocaba: finalmente creen algunos autores que Mercurio practicaba la necromancia (*V. Magia*), y que el caduceo era la varita que usaba en sus operaciones. Es mas propio pensar que los embajadores y enviados llevaban siempre un ramo de oliva en forma de vara; de cuya costumbre se ha dado otra parecida á Mercurio el gran mensajero de los dioses, uniéndola las dos serpientes como simbolo de la prudencia que debe mediar siempre en las negociaciones: acaso las serpientes enroscadas eran en su origen el signo de los nudos que se echan en los balones ó bultos de las mercancías para cerrarlos, á cuyo signo se ha dado luego la figura de serpiente para que ofrezca mejor vista.—Mercurio cubre su cabeza con su petaso, especie de bonete ó gorro, el cual tiene alas como en sus pies, llamados taloneras, en las espaldas y en su caduceo para demostrar la prontitud con que ejecuta las órdenes de los dioses; pero si sus alas son negras, anuncian el Mercurio celeste; con las blancas vá á penetrar en los infiernos: en algunos monumentos Cupido le sujeta las alas á los pies, alegoría de sus mensajes ú ocupaciones galantes: es comun verlo con una cadena de oro, que pendiente de su boca se liga en los oídos de sus oyentes, simbolo ingenioso del poder de la elocuencia: la vigilancia que exigen tantas funciones, es uno de sus atributos; por cuya razon se le ha dado un gallo por emblema: teniendo una tortuga, *testudo*, ó una concha de ella en sus manos, ó bien cerca de él, denota que fue el inventor de la lira llamada en un principio *testudo*: llevando una lanza, un largo palo armado con garfios ó un tridente, con estos atributos protege el comercio marítimo: el tridente, segun Macrobio, porque en la distribucion que hizo Júpiter de los elementos á muchas divinidades, Apolo fue encargado del fuego, Phebé de la tierra, Vénus del aire y Mercurio del agua: este dios en seguida fue reputado como inventor de la clepsidra ó reló de agua: en ocasiones se distingue cerca del dios la cabeza de Argos Panoptes, como trofeo de su victoria: otras veces reúne los dos sexos por atribuírsele el poder de cambiarlo á su arbitrio. Aparece finalmente en un jóven, de bello rostro, talle suelto, bien desnudo, bien con un manto á su espalda, ó con el pénula, especie de túnica corta y estrecha que medio le cubre y era el traje especial de los esclavos. Una de las mas bellas estatuas de Mercurio del Museo Pío Clementino, se reputó por mucho tiempo por un Anfi-noo; segun Winckelmann, era un Meleagro, pero Visconti ha demostrado ser la del hijo de Maña: muchos bajo-relieves le representan como una de las divinidades infernales: se le ve en las urnas y en piedras tumularias: muchísimas piedras grabadas presentan las efigies de Mercurio con sus diferentes atributos; pues se le ve llevando á Baco á Nisa, guardando á Io, dando muerte á Argos Panoptes, poniendo á Perseo sus taloneras: en un vaso griego de arcilla cocido, publicado por Winckelmann, acompaña á Júpiter en actitud poco decente, llevando una escala para arrimarla á la ventana de la hermosa Alcmena, esposa de Amphitrión.

Mercurio *Criophoros*, como dios de los pastores, pone su mano sobre un carnero ó camina montado en uno, ó es conducido en un carro tirado por dos ó cuatro carneros: con el citado sobrenombre fue adorado en Leschea, donde tenia una estatua, obra de Clamis, escultor ateniense, que le representaba llevando en su espalda un carnero para denotar su proteccion á los pastores: algunos opinan que las adoraciones que le tributaban los habitantes de Tanagra, villa de Beocia, procedían de haberlos librado de una epidemia, haciendo que pasearan tres veces en derredor de la poblacion y en forma expiatoria un carnero, por lo que lo figuraban con él á la espalda: una bella cornalina, grabada por Dios-

corides, representa á Mercurio Criophoro llevando una cabeza de carnero en un plato.

Mercurio *Epactius*, como dios de los promontorios, se representaba sentado sobre un monton de piedras.

Mercurio *Pronaüs*, tenia su estatua en frente del templo de Apolo Ismenio, situado en las márgenes del Ismeno, rio de Beocia.

Mercurio *Propylæus*, era conocido por la estatua que le erigió Sócrates en la entrada del Acrópolis, barrio y ciudadela de Atenas.

Se celebraban en su honor muchas fiestas en Grecia, llamadas Hermeas y en Roma Mercuriales: los habitantes de Creta, sobre todo, le hacian fiestas muy parecidas á las Saturnales: en ellas los pobres eran servidos por las personas pudientes, de quienes tomaban sus trajes.

Los monumentos en que aparecen reunidos los atributos de dos divinidades, figurando siempre Mercurio una de ellas y un mismo sugeto, se denominan

Herm-afrodita	Mercurio y Vénus
Herm-anubis	— Anubis
Herm-apollo	— Apolo
Herm-arpocrate	— Harpocrate
Herm-athena	— Minerva
Herm-eracle	— Hércules
Herm-eros	— El Amor
Herm-ithra	— Mithra
Herm-osiris	— Osiris.

La multiplicidad de funciones atribuidas á este dios, induce á creer que ha habido muchos Mercurios, y que se ha dado al solo hijo de Júpiter los atributos que se han debido compartir entre muchos dioses de un mismo nombre: así es que no pocos autores distinguen varios Mercurios: segun Lactancio hubo cuatro:—1.º el hijo de Júpiter y Maïa;—2.º el del Cielo y el Dia;—3.º el de Liber y Proserpina;—4.º el de Júpiter y Cilleno, el cual dió muerte á Argos Panoptes, fugándose en seguida, como suponen los Griegos, á Egipto, á donde llevó el conocimiento de las letras. Antes Ciceron habia contado cinco:—1.º hijo del Cielo y del Dia;—2.º hijo de Valens y Phoronis; éste permaneciò en la tierra y se nombraba Trophonio;—3.º hijo de Júpiter y Maïa;—4.º hijo de Nilo: los Egipcios creian que no les era permitido nombrarlo;—5.º el que adoraban los habitantes de Phenea, villa de Arcadia, y fue el asesino de Argos Panoptes. Se añade otro que entonces seria el sexto, hijo de Baco y Proserpina. De todos estos Mercurios, dos únicamente son de alguna importancia:—1.º el antiguo Mercurio, ó sea el Thaut ó Thot de los Egipcios, contemporáneo de Osiris, el mismo sin duda que Hermes Trismegisto;—2.º el hijo de Júpiter y Maïa, segun Hesiodo.

En los tiempos heróicos no hubo un personaje mas célebre que el Mercurio Egipcio: alma, por decirlo así, del Consejo de Osiris, le prestó servicios importantísimos en los negocios mas graves, como que cuando marchó á conquistar las Indias, nombrando á Isis, su esposa, regente del reino, se lo dejó por ministro mas entendido. En efecto, se dedicó á promover el comercio y que florecieran las artes en todo el Egipto: instruyó á los Egipcios en el modo de medir sus campos, cuyos límites confundian y trastornaban las inundaciones del Nilo; fue el primero en formar una lengua exacta, regularizándola con los dialectos inciertos y groseros hasta entonces en uso; impuso nombres á multitud de cosas usuales; inventó ó por lo menos interpretó los caracteres geroglíficos, y acaso la escritura; estableció reglas y hasta armonía en las frases; instituyó muchas prácticas religiosas y enseñó á los hombres los primeros rudimentos de astronomía y la division del dia en doce horas. Se le atribuyen cuarenta libros sobre teología, medicina y geografía, de los cuales hace mérito Sanchoniaton en su Theogonia: ademas enseñó la lucha y el baile é inventó la lira poniéndola tres cuerdas por alusion á las tres estaciones del año: finalmente, los Egipcios le deben la plantacion del olivo, que los Griegos atribuyen á su Minerva. En resumen,

Hermes Trismegisto, es decir, tres veces grande (1), célebre filósofo egipcio, Sumo Sacerdote, á quien los Egipcios dedicaron por reconocimiento con el nombre de Hermes el primer mes de su año, vivió á lo que parece hácia el 1900 antes de J. C.

El segundo Mercurio, hijo de Júpiter y Maïa, hija de Atlas, fue célebre entre los príncipes Titanes: á la muerte de su padre tocóle en particion la Italia, las Galias y la España, donde fue señor absoluto despues del fallecimiento de su tio Pluton y heredando por el de su suegro Atlas, las Mauritancias. Mercurio era un príncipe entendido, artificioso, disimulado: viajó mas de una vez por Egipto, para instruirse en las costumbres de este antiguo pueblo, para aprender la teología, y sobre todo la magia entonces muy en boga, y en la que hizo notables progresos: fue tambien considerado como el primer augur de los príncipes Titanes que le consultaban de continuo: su elocuencia y buen tacto en las negociaciones, de que Júpiter sacaba gran partido en las guerras que sostenia con los príncipes de su familia, le granjearon el concepto de mensajero de los dioses; pero sus vicios, no menores que sus buenas cualidades, su conducta engañosa y su carácter turbulento, precisaron á los otros hijos de Júpiter á declararle una guerra, en la cual fue vencido muchas veces y forzado á retirarse á Egipto, ó segun otros, á España, en cuyo último punto, dice Tito Livio, cerca de Cartago nova (Cartagena) se veia su sepulcro (2).

Batto, pastor de Pylos ó Coryphasion, villa de Mesenia, por haber visto á Mercurio robar á Apolo parte de los ganados del rey Admeto, recibió de aquel una hermosa vaca, á condicion de que guardara secreto: llevadas y escondidas las reses en la gruta, Mercurio receloso de la promesa de Batto, volvió á poco tiempo en traje de paisano y con distinta voz, en busca del ganado, y preguntándole su paradero le ofreció de regalo una becerra y un toro: Batto, estimulado con mayor recompensa reveló el secreto, y Mercurio, no menos indignado, le metamorfoseó en piedra de toque (basalto), piedra que se usa para probar la naturaleza y clase de los metales. Esta fábula acaso se funde en que Batto fue el primero que descubrió la piedra de toque (3).

Argos Panoptes, hijo de Arestor ó de Agenor, príncipe argivo, casó con Ismena, hija de Asopo: tenia cien ojos, de los cuales cerraba cincuenta solo para dormir: algunos mitólogos suponen que únicamente cerraba dos á la vez. Juno le confiò la custodia de Io, que Júpiter habia metamorfoseado en vaca; pero Mercurio, tocando la flauta de los sonidos soporíferos, logró adormecer al vigilante guarda y le cortó la cabeza: Juno entonces recogió y puso los ojos de Argos en la cola del paon ó pavo real, que despues la fue dedicado. El sobrenombre *Panoptes* significa que lo ve todo (4).

(1) San August. Civ. Dei. lib. VIII, cap. XXIII.

Amm. Marc. lib. XXI

(2) Hom. II. lib. I.—Odyss. lib. I.

Orph.

Herod. lib. II, cap. LI, 158.

Plat. Phæd.

Apollod. lib. I, II, III.

Apollon. lib. I.

Diod. lib. IV, V.

Ovid. Fast. lib. V, v. 667.—Metam. lib. I, IV, XI, XIV.

Mart. lib. IX, ep. XXXV.

Stac. Theb. IV.

Pausan. lib. I, VII, VIII, IX.

Tit. Liv. lib. XXVI, cap. XLIV.—Lib. XXXVI.

Virg. Georg. lib. I.—En. lib. I, v. 48-501.

Hor. lib. I, od. X.

Cic. Nat. Deor. lib. III, cap. XXII, LVI.—Divin. lib. I, cap. XXXIV.

Macrob. lib. I, Sát. XIX.

(3) Ovid. Metam. lib. II, v. 602.

(4) Mosch.

Apollod. lib. I, cap. IX.—Lib. II, cap. I.

Ovid. Metam. lib. I, fáb. 12-15.

Propert. lib. I, v. 585.—El. III.

Hermafrodita, hijo de Mercurio y Vénus, fue educado por las Naïades en el monte Ida: un día que él se bañaba en la fuente de Salmacis, cerca de Halicarnaso, la ninfa que la presidia se apasionó vivamente de su belleza y procuró seducirlo: insensible á sus gracias y desesperada de no haber logrado su deseo, rogó á los dioses unieran sus cuerpos, de suerte que fuera uno solo / pero conservando las señales características de los dos sexos: acordada la súplica / el hijo de Vénus consiguió también que todos los que se bañaran en la fuente se volvieran afeminados (1). Muchos monumentos célebres, con particularidad las bellas estatuas del Museo Pio-Clementino, el de Florencia y de la Villa Pinciana, como también hermosas piedras grabadas, representan á Hermafrodita.

POSIDAN, POSIDONO—(NEPTUNO),

dios de la mar, hijo de Saturno y de Ops ó Rhea, hermano de Júpiter, Pluton, Juno, Ceres y Vesta, fue devorado por su padre el día de su nacimiento, aun cuando no tardó en volverlo á la vida á beneficio del feliz brevaje que Metis (la prudencia) dió á Saturno: según Pausanias, la madre le tuvo oculto en una cabaña de pastores de Arcadia é hizo creer á Saturno haber dado á luz un potro que devoró en seguida. En la particion que los tres hijos de Saturno hicieron entre sí de los estados de su padre, á Neptuno tocó el dominio del mar, es decir, las costas y las islas: Refiere Diodoro, que Neptuno fue el almirante de la escuadra de Saturno y Júpiter en la guerra contra los Titanes, dirigiendo con tal acierto sus maniobras que inutilizó todos los esfuerzos de los enemigos; mas otros autores afirman lo contrario, pues suponiéndole poco satisfecho con la distribucion, hizo alianza con los otros dioses para destronar á Júpiter, porque éste reservó para sí el cielo y la tierra. Descubierta la conspiracion, Júpiter espulsó del cielo á Neptuno, condenándole como á Apolo, á que viviera un año sobre la tierra: el dios vióse reducido á trabajar en la construccion de los muros de Troya (*V. Laomedonte*), que este príncipe, por no querer pagar los salarios, vió amenazados con el monstruo marino que asolaba las costas: Neptuno, reconciliado con Júpiter, recuperó todos sus honores.

Notables proezas hizo en la guerra de los dioses bajo los muros de Ilión: con una sola mirada agitó la tierra y el mar, de suerte que el monte Ida, Troya y los buques de guerra se destrozaron: hasta el mismo Pluton sintió sacudimientos en su palacio, llegando á temer que el dios diera un golpe con su tridente sobre la tierra é hiciese penetrar la luz en el umbrío reino de las sombras: no obstante, Neptuno continuó prestando socorro á los Griegos y los animó: renovó el valor de Ajax Telamonio, dió consuelo á los Griegos heridos y sustrajo á Eneas de la formidable lanza de Achilles; por último, provocó á combate al mismo Apolo, á quien reconvino porque defendia los muros que edificaron para un rey perjuro: mas si Neptuno dispensaba su señalada proteccion á los Griegos, no hacia lo propio respecto de Ulises, aun cuando todos los dioses favorecian al prudente rey de Itaca: declarado su enemigo, le persiguió por los mares, y levantando contra él furiosas tempestades destrozó su buque, y para impedirle su regreso, cambió en piedra el bajel de los Pheacios (isla de Corfú).

Neptuno sostuvo cuestion con Minerva sobre el derecho de imponer nombre á la capital de la Cecropia (Atenas), y ofrecida la victoria al que produjese la cosa mas útil para los hombres, como él hizo salir de la tierra un caballo y la diosa presentó un olivo, ésta fue vencedora: otra nueva disputa promovió con la misma sobre el nombre que se habia de imponer á la villa de Trezena, en la Argolida oriental, pero Júpiter los puso en paz, dando á Neptuno el título de rey de Trezena y á Minerva el de *Polias*, es decir, *protectora de la villa*: el dios de los mares tuvo también otra diferencia con Apolo á causa de Corinto:

(1) Hyg. fab. 27-271.

Lucian.

Ovid. Metam. lib. IV, v. 385: 547.—Lib. XV, v. 519.

nombrado por árbitro, el ciclope Briareo adjudicó el istmo á Neptuno y el promontorio de Corinto á Apolo.

Aunque esposo de la bella Amphitrite (*V.*) confundida sin razon con Tethys, mujer de Océano (*V. estos arts.*) fue muy enamorado y atrevido en sus galanterías: tomó la forma de caballo para hacer violencia á Ceres: la de toro para complacer á una de las hijas de Eolo: la de carnero para seducir á Teophana, hija de Bisalto.

Entre sus muchos hijos se cuentan

Abas	su madre Arethusa
Actor y Dictys	Agamede, hija de Augias
Aethusa, Hyrieo é Hyperenor	Alcione, pleiada
Agenor y Belerofonte	Libia, hija de Epafó
Agnor y Belo	Eurinoma, hija de Nisus
Aneo	Astipalea
Antæo	Alcione, hija de Atlas
Beoto y Hellen	Antiope
Busiris	Libia, hermana de otra de su nombre
Chryses	Chrysogenia
Cteato y Eurito	Moliona, esposa de Actor
Cycno	Harpalice
Delpho	Melantho, ninfa
Eufemo, Lico y Nictéo	Celeno, pleiada
Eumolpo, célebre fundador de los misterios establecidos en Libia por su hija Benthescyma	Chione, hija de Boreas
Leuconoe	Themisto
Megareo	Enope, hija de Epopeus
Nauplius	Amymona, una de las Danaides
Nausithoo	Peribea, hija del gigante Eurimedonte
Neleo y Pelias	Tyro, hija de Salmoneo
Porco y Polifemo	Thoassa
Taphias	Hippothoe.

También se enumeran entre sus hijos á Alebion, Aleso, Amyco, Cychreo, Dercyno, Doro, Ephialtes y Oto (llamados estos dos los Aloidas) Eryx, Euripilo el Africano, Halirrotio, Phineo, Poltys, Sarpedon, Tharas, Teseo....

Neptuno tenia su morada en Argea, monte situado en el centro de la Capadocia, desde cuya cima se descubre el Ponto Euxino y el Mediterráneo: como dios del mar está cerca de Júpiter, el mas poderoso de los dioses: además de estender su dominacion por el Océano, los rios y las fuentes, tiene el poder de concitar los terremotos y producir las islas del fondo de los mares: se le considera como dios tutelar de las murallas.

Los sobrenombres de Neptuno fueron

Ægeo	Isthmio
Asphalio, Asphalio, Stabilitor	Nisyreo
Basileo	Onchestoi
Canobo	Petræo
Conso	Phthalmio
Damæo	Prosclystio
Elymnio	Salsipotens
Enosichthon, Ennosigæo	Samio
Erechtheo	Taureo, Tauriceps
Gæaicho	Tænario
Genesio	Themeliucho
Hliconio	Tridentifer, Tridentiger
Hippio, Equestris	

Neptuno, según Homero, al salir del seno de los mares, atravesando el horizonte en tres pasos, estremece con su ruidosa carrera las montañas y los bosques: los monstruos marinos le rodean y el mar mismo parece sentir su presencia: camina de pie sobre un carro en forma de concha, tirado por caballos marinos ó caballos con alas: así por el sobrenombre *Damæus* se entiende que inventó la manera de domar y servirse del caballo.