

por desgracia, Ascalafó, hijo de Orfeo y de Acheronte, declaró haber visto á Proserpina comer siete granos de granada que habia cogido estando de paseo por los campos Eliseos: Ceres indignada echó al rostro del denunciador una porcion de agua del Phlegeton que metamorfoseó á Ascalafó en buho ó mochuelo, ave favorita de Minerva. Proserpina quedó en los Infernos, alcanzando únicamente la gracia de pasar alternativamente seis meses al lado de su esposo y otros seis con su madre: Ceres residia desde entonces en Eleusis, ó en las márgenes del rio Cefiso en Atica, ó bien en Sicilia.

La diosa hizo varias metamorfosis: la de Abas en lagarto, *lacerta stellio*: la de Ascalafó, *Ascalabum*: la de Lyncus cambiado en lince por haber intentado dar muerte á Triptolemo su favorito (*V. este art.*)

Ceres para evitar las persecuciones de Neptuno se trasformó en yegua; pero el dios, conociendo el ardid, tomó la forma de caballo, logrando por este medio su deseo: de esta union nació el caballo *Arion* la diosa avergonzada de haberle dado á luz, se escondió en una gruta de Arcadia: entonces el mundo estuvo á riesgo de perecer, si Pan no hubiese revelado á Júpiter el paraje de su retiro, y donde la envió consuelos por mediacion de las Parcas. Segun los poetas, Ceres unida con Jasione ó Jasius fueron padres de Plutus, porque la agricultura es la fuente ú origen de la riqueza.

La Sicilia se ha creído fue donde moraba por lo comun Ceres, y segun Diodoro en este pais se dió á conocer á los hombres por la vez primera enseñándoles la agricultura y dándoles además leyes sabias, por lo cual se denominaba Tesmofora, es decir, legisladora: los Sicilianos ofrecieron los primeros sacrificios solemnés: honraban con grandes ceremonias la memoria de la diosa por haber concedido á la isla su proteccion especial: se celebraba el rapto de Proserpina en tiempo de las mieses: y las pesquisas de Ceres, Dio, Deo, en la época de la sementera: interin los seis dias que duraba esta última fiesta, se hablaba con seriedad, absteniéndose de toda chanza que pudiera sonreír á la diosa: el citado Diodoro de Sicilia, dice que en las fiestas que duraban diez dias, se representaba el antiguo modo de vivir los hombres antes que se instruyesen en la agricultura.

Ceres considerada como la Isis de los Egipcios, de la que Erectheo introdujo el culto en Grecia es la Cibeles Frigia: su nombre en sentido metafórico se entiende el pan, como el de Baco el vino: la diosa se dedicó á reparar los males que habia causado la esterilidad y el hambre: como el Atica hubo sufrido mas que otro pais, los habitantes de Eleusis, reconocidos á sus favores y beneficios dispensados por mediacion de Triptolemo (*V. este art.*) establecieron los misterios (*V. lib. I, cap. II, Misterios Eleusinos*): se inmola á Ceres una cerda preñada porque este animal es muy dañino á los sembrados: cuando el trigo estaba en yerba se la sacrificaba un carnero, despues de haberle paseado tres veces por los campos: además de ofrecerla las primicias de los frutos, se la inmolan ovejas: no se usaban en los sacrificios coronas de flores, sino de mirto ó narciso para espresar el dolor que ella hubo experimentado por la pérdida de su hija Proserpina.

Los Sicilianos representaban á Ceres cubierta con un velo negro en el cual se veia la cabeza de un caballo, teniendo una paloma en una mano y en la otra un delfin. Se la figuraba tambien coronada de espigas, teniendo una antorcha en una mano y en la otra un tallo de adormidera que la está consagrada, ó bajo la forma de una aldeana sobre un toro, llevando una cesta bajo el brazo izquierdo y una azada, ó bien sentada en un carro tirado por dragones con alas.

Ceres en los monumentos antiguos aparece como una mujer robusta con el seno muy pronunciado, coronada de espigas, llevando en su mano un ramo de adormideras, alusion, segun muchos autores, á que la diosa despues de haber llegado á Grecia la dieron algunos granos de adormidera para procurarla el descanso que no habia tenido desde el rapto de su hija Proserpina, y porque además dicha planta es muy fértil. En las medallas de Phera, villa de Tesalia, se la ve sobre un caballo teniendo dos antorchas, lo cual refiere á

su metamorfosis en yegua, antes citada. En Arcadia se veia una estatua de Ceres con cabeza de yegua.

Los sobrenombres de Ceres fueron:

Achæa.	Lanigera.
Actea.	Legifera.
Africana.	Libyssa.
Aliteria.	Lusia.
Aloas.	Malophora, Melophora, Malephoros.
Alumna.	Melæna.
Amæa.	Milesia.
Amphictyonitis.	Mycælesia.
Atona.	Mysia.
Cabiria.	Nigra.
Calligenia.	Pattensis.
Catanensis.	Pelasgis.
Chamyna.	Proerosias.
Chloe.	Prostasia.
Chthonia.	Prosymna.
Cidaria.	Rharias.
Corythensis.	Sito.
Dio, Deo.	Spicifera Dea.
Eleusinia.	Stiritis.
Ennea.	Thermesia.
Erynnis.	Thesmia.
Flava-Dea.	Thesmophora.
Frugifera Dea.	Zidora, Biodora (1).

Triptolemo, hijo del Océano y la Tierra, ó de Trochilo sacerdote de Argos, ó mas bien de Celeo y de Neera: su madre se llama por algunos Metanira, Cotonea, Hyona, Melania ó Polimnia: Triptolemo nació en Eleusis, villa del Atica: Celeo, su padre, habia dado hospitalidad á Ceres cuando ésta viajaba en busca de su hija Proserpina: la diosa agradecida tomó á su cuidado la educacion del hijo de Celeo, alimentándolo á sus pechos, y poniéndole por la noche sobre brasas encendidas para purificarlo de todo lo que tuviera de mortal: el niño crecia visiblemente de un modo extraordinario, tanto que en Neera se despertó la curiosidad por ver lo que pasaba: observando que Ceres toma á su hijo para ponerlo en el brasero, dió un grito que estorbó á la diosa proseguir en su operacion. Ceres no pudiendo hacerlo inmortal, quiso en prueba del cariño que le tenia enseñarle por lo menos á hacer la sementera y el modo de amasar el pan: tambien le dió un carro tirado por dos dragones, con el cual recorrió la tierra instruyendo á los hombres en la agricultura. Triptolemo hubiera perdido la vida en Escitia á manos de Lynco, rey de la comarca, si éste no hubiese sido metamorfoseado en lince, animal que es emblema de la ingratitud y de la perfidia: Carnabon, rey de los Getas en la Escitia europea, en las orillas del Ararro, se suicidó despechado de no haber podido detener á Triptolemo: éste de regreso á su patria, devolvió á Ceres su carro y estableció en Eleusis las fiestas y misterios en su honor: despues de muerto, recibió los honores de héroe: algunos autores creen que Triptolemo acompañó á Baco á las Indias (2). Virgilio le atribuye la invencion del carro. Sofocles compuso la tragedia Triptolemo que se ha perdido.

(1) Hesiod. Theog.
Ovid. Metam. lib. VII, cap. VIII.—Fast. lib. IV, v. 417.
Cíc. Verr.
Apollod. lib. I, cap. V.—Lib. II, cap. I.—Lib. III, cap. XII, XIV.
Pausan. lib. I, cap. XXXI, 595.—Lib. II, cap. XXXIV.—Lib. III, cap. XXIII—Lib. VIII, cap. XXV...
Stac. Theb. lib. XII.
Dion. Halicarn. lib. I, cap. XXXIII.
Claud. Rapt. Proserp.
Hyg. II.
(2) Orph.
Muss.
Apollon. de Rhod. lib. III, v. 242.

En un medallón de Marco Aurelio acuñado en Nicea de Bitinia, se ve á Triptolemo en un carro tirado por dos dragones: en un hermoso vaso de Brunswick y en un bello camafeo de la Biblioteca de París, Triptolemo y Ceres están en un carro tirado por serpientes: en la colección de Stosch hay muchas piedras grabadas y pastas antiguas, en las que se ve á Triptolemo, bien con espigas, bien al costado de un carro, ó bien en un carro tirado por serpientes: en un vaso de Poniatowsky, se ve en un carro tirado por dos serpientes á Triptolemo coronado de mirtos teniendo el asta: Ceres le presenta las espigas y una ninfa presenta en una patera el alimento á uno de los dragones: Triptolemo está de frente y las alas del carro se prolongan detrás de las ruedas y bajo el asiento mismo del carro; es un carro formal en el que Triptolemo está puesto detrás de una barrera, disponiéndose á emprender su viaje: en otros vasos las alas están fijas en los ejes: en un vaso publicado en el primer tomo de Tischbein, Triptolemo no está en un verdadero carro, sino sentado en una especie de trono con ruedas: recibe, por decirlo así, la recompensa de sus trabajos. Comparándose las varias representaciones del carro de Triptolemo, como figuran las medallas, piedras grabadas y bajo-relieves, parece que en orden á las alas del carro se pueden adoptar estas épocas: Epoca antigua: *Carro y serpientes sin alas*: de este número son las medallas más antiguas de la Sicilia y de Eleusis, así como las piedras grabadas, que Winkelmann cita en el gabinete de Stosch, sobre todo el entallado notable copiado por Tassio en su catálogo. Epoca segunda: *Carro alado*: de este número son las pinturas que se hallan en los vasos, en los dos bajos relieves famosos publicados el uno por Bartoli en las Admiranda, y el otro en la Galería Giustiniani: en estas representaciones las alas pertenecen á las ruedas, no á las serpientes: de este número son también algunas medallas de Eleusis y Atenas. Epoca tercera: *Alas unidas á las serpientes y no al carro*: de este número hay gran porción de medallas coloniales é imperiales, así como el vaso de Brunswick.

Jasion ó Jasius, hermano de Dardano, es hijo de Júpiter y de la Pleiada Electra, ó de Ilitho, ó de Corytho, ó de Minos y de la ninfa Phronia: según Diodoro, su padre le instruyó en los misterios que él transmitió á su vez á los otros: en las bodas de su hermana Harmonía, su hermosura enamoró á Ceres de la que tuvo dos hijos, Pluto y Corytho: en opinión de Hygin, Jasion fue luego admitido en el número de los dioses: Apolodoro dice, que Júpiter lo hirió con el rayo por haber querido hacer violencia á Ceres; mas en un mito más antiguo citado por Homero, Jasion era querido de Ceres, la cual le dispensó sus favores en un campo sembrado: Júpiter lleno de celos lo hirió con el rayo.

Pluto, dios de las riquezas, una de las divinidades infernales, porque estas habitan en el seno de la tierra de donde se estraen aquellas, nació, según Hesiodo, de Ceres y Jasion en la isla de Creta, acaso porque estos dos personajes dedicaron toda su vida á la agricultura, verdadera fuente de la riqueza pública: dice Hygin que Pluto tiene un hermano pobre, llamado Philomelo, es decir, aficionado al canto: algunos le confunden con Pluton, sin duda porque éste habia explotado en España sus ricas minas. Pluto se representa en un anciano sin vista, falto de un pie y con alas, caminando á paso lento, mas revoloteando con rapidez y con una bolsa en la mano. Aristofanes dice, que Pluto en su juventud tenia una vista muy perspicaz, pero que habiendo manifestado á Júpiter su voluntad de estar siempre en compañía de la virtud y la ciencia, el padre de los dioses, envidioso de la honradez, le dejó ciego para que no pudiera distribuir como queria sus dones.

Apoll. lib. I, cap. V.
Callim. Hymn. á Cér. v. 22.
Ov. Metam. lib. V, v. 646: 650.—Fast. lib. IV, v. 501.—Trist. lib. III, él. VIII, v. I.
Diod. Sic. lib. I.
Hyg. fab. 147.
Stac. Theb. lib. II, v. 382.
Paus. lib. II, cap. XIV.
Justin. lib. II, cap. VI.
August. Civ. Dei lib. XVIII, cap. XIII.

Luciano añade que desde entonces camina por lo comun en compañía de los malvados.— En Atenas la estatua de la Paz tenia en su seno á Pluto, niño todavía, símbolo de las riquezas que proporciona la paz: en Tebas en el templo de la Fortuna, esta diosa llevaba entre sus brazos un Pluto bajo la forma de un niño como si ella fuera su nodriza ó madre (1).

CÉ—VESTA—(CIBELES).

Esta divinidad Frigia por excelencia, es en la mitología vulgar una de las Titanides, hija de Urano, hermana y esposa de Saturno; la misma que Ceres (V.) llámase *Mater magna Deorum* ó *Mater Deum*, porque en efecto es la madre de todos los dioses; según Diodoro, era hija de Meon, rey de Lidia, y de Dindima.—Vesta la antigua, distinta de Hestia ó Vesta la jóven, constituye una especie de trinidad ó tres Vestas que son en realidad una sola: por la citada distinción resulta:—la 1.^a llamada también *Terra*, la Tierra (V. su artículo en este lib. II, cap. I) y mujer de Urano, es madre de Saturno:—la 2.^a nombrada Cibeles, es su esposa:—la 3.^a es hija de Saturno.

Cibeles desde su nacimiento fue abandonada en el monte Cibeles: de este monte y villa situada en Frigia, al Este, cerca del Meandro, recibió su nombre, y además el alimento que la suministraban las bestias de los bosques: de vuelta para la corte de su padre Meon, se apasionó vivamente de Attis (V.), jóven pastor del monte Ida.

En Lidia y Frigia se celebraba con toda solemnidad el culto de esta diosa denominada Berecinthia, Dindima, Dindimena ó Idea: los sacerdotes Coribantes, Curetes, Gallos, Semiviros... se mutilaban para poder ser admitidos á las funciones sagradas (V. Sacerdotes).

El culto de Cibeles pasó de Frigia á Grecia, estableciéndose con magnificencia en Eleusis donde fue adorada bajo el nombre de Ceres (V.).—*Metroum* se llamaban por lo comun los templos consagrados á Cibeles, con especialidad el que los Atenienses la erigieron á causa de una epidemia que los afligió por haber arrojado en un foso uno de sus sacerdotes.

Los Romanos por orden de los libros Sibílicos, llevaron de Pessinunto, villa de Galacia, la estatua de la diosa á Italia: el bajel que la conducía se detuvo en un banco de arena del Tiber: ante los inútiles esfuerzos que se hicieron para ponerle á flote, Claudia, Vestal de la familia de los Claudios, lo consiguió atando su ceñidor al buque, el cual entró sin resistencia en el puerto (2): de este modo se cumplió lo anunciado por los citados libros, de que solo una doncella facilitaría la entrada del buque en el Tiber. Todos los años en el 1.^o de Mayo se practicaba la loción ó lavación del santuario y estatua de la diosa en el río de Almon y sitio donde confluye con el Tiber: en estas fiestas en las que se desplegaba mucha ostentación, inmolándose una cerda preñada en señal de la fecundidad de la tierra, se cometían obscenidades, y sus sacerdotes en las ceremonias, además del lenguaje licencioso, empleaban gestos indecentes: se cree que los misterios de Cibeles eran conocidos 1580 años de J. C.

La diosa representa una mujer robusta y avanzada en su embarazo, también como indicio de la fecundidad de la tierra: tiene cetro ó llaves en la mano: en su cabeza una torre, ó corona de hojas de encina: su vestido, bien floreado ó verde: un tambor á su lado: por lo comun se la ve en un carro tirado por dos leones: á su costado está Attis con un globo en la mano apoyándose en un pino, árbol consagrado á la diosa que también apa-

(1) Hesiod. Theog. v. 970.
Diod. lib. V.
Pausan. lib. IX, cap. XVI: XXVI.
Dion. Halic. lib. I, cap. LIII.
Aristoph. Com. *Plutus*.
Luc. Dial. Tim. *Misanthr.*
(2) Prop. El. IV, XII, v. 52.
Ovid. Fast. lib. IV, v. 315.
Sil. Ital. lib. XVII, v. 34.
Val. Max. lib. V, cap. IV.

rece con muchas mamillas, para demostrar que la tierra alimenta á todas las criaturas.

Pero la estatua de Cibele llevada de Pessinunto era una piedra negra, color de la tierra vegetal: en muchos templos, la piedra tambien negra figuraba un cono, para dar idea de la estabilidad de la tierra: cuando Cibele es persona, su corona con torres indica los pueblos de que la tierra es nodriza y sosten: el genio ó númen tutelar de las poblaciones está representado en una Cibele ó mujer con cabeza toda llena de castillos: la estatua de Cibele anuncia siempre la fuerza: á veces tiene ella un pie en la tierra y otro en la proa de un buque para denotar que domina los elementos: hay muchas Cibeles que están de pie, pero lo comun es representarla sentada porque los antiguos creían la tierra inmóvil: Cibele sentada en una caja tiene á su lado uno ó dos leones, lleva en su mano una llave ó un tambor, figura del globo: su vestido sembrado de flores alude á las producciones de la tierra: si la diosa está sentada sobre un leon, estando encima el Sol y la Luna, indican la fertilidad de la tierra en el tiempo que el Sol está en el signo Leo: Cibele de todos modos lleva siempre por atributos las llaves, el tambor ó el bajel: las llaves denotan las varias labores del campo. El carnero y el toro en los monumentos de Cibele, indican los criobolios y taurobolios, sacrificios de estos animales ofrecidos á la diosa, en cuyas ceremonias los sacerdotes se cubrían con la sangre de las víctimas. El pino la estaba dedicado porque crece en las montañas. Algunos mitólogos pretenden que ella trasformó á Attis en pino: los Gallos ponian á este árbol una corona y cubrían su tronco con lana, porque la diosa habia cubierto á su amante de la misma manera.

Los sobrenombres de Cibele fueron:

Andirina.	Idea Mater, Ideæna.
Antea.	Mater Magna.
Asporina.	Mater Deum, Megala.
Basilea.	Metragyrta.
Berecinthya.	Mygdonia Mater.
Bona Dea.	Ops.
Celenea Dea.	Pasithea.
Cimmeris.	Pessinuntia.
Consiva.	Plasiana.
Cybebe.	Phrigia Mater.
Damia.	Rhea.
Daucia.	Tellus.
Dindima, Dindimena.	Turrita.
Enthea.	Vesta (1).
Hiera.	

Del criobolio y taurobolio, sacrificios en honor de Cibele y Attis, no hablan los autores profanos. Julio Firmico es el primero que los cita, pero sin descripción ninguna. Prudencio en su himno de San Roman, da la descripción: un monumento muy curioso con motivo del taurobolio, es un altar de tres facés encontrado en el año 1704 en Fourviere (Forum Vetus ó Forum Veneris) cerca de Lyon, en Francia: en la faz principal del altar hay un *bucranium* ó cabeza de toro adornada con cintas para el sacrificio: la inscripción estaba hecha pedazos: en la segunda faz hay un cráneo de carnero: esto prueba que el taurobolio comprendia el criobolio, por el carnero que se ofrecia á Attis: en la faz tercera hay la espada taurobolíaca figurada como la guadaña de Saturno y de Perseo. Las ceremonias del taurobolio consistian en abrir un hoyo en la tierra al que bajaba el *Taurobolíatus*, sacerdote que debia hacer la expiación, vestido con un traje de seda, corona en su cabeza, y cintas: la plancha que cubria el hoyo ó foso estaba llena de agujeros: la sangre de la víctima rociaba al sacerdote por todas partes: entonces todos se prosterna-

(1) Diod. lib. III.
Virg. En. v. 617.—Lib. X, v. 232.
Ovid. Trist. lib. IV, v. 210, 361.
Paus. lib. I, v. 566.

ban como si fuera representante de la divinidad: despues de terminado el sacrificio se guardaba con suma veneracion el traje ensangrentado del sacerdote: el taurobolio además de una expiación era como un bautismo de sangre: se renovaba cada veinte años: las mujeres recibian esta regeneracion como los hombres. En Gascuña se han descubierto muchas inscripciones taurobólicas: llamábase *petra tauroboliata* la piedra en que se habia ofrecido el taurobolio; *Dea Taurobolica*, Cibele; y *dux mysticus taurobolii sacri* el que ofrecia el taurobolio: antes del imperio de Antonin Pío (138—J. C.) no se tienen noticias del taurobolio.

Attis, *Atys*, célebre pastor de Frigia, muy querido de Cibele madre de los dioses: al confiarle esta el cuidado de su culto le exigió juramento de observar castidad: Attis no obstante, violó el voto casándose con la ninfa Sangarida: la diosa en castigo, le inspiró un frenesí tal, que el desventurado Attis se mutiló á sí mismo: los sacerdotes de Cibele sus sucesores, le imitaron á fin de que su impotencia salvara el voto de castidad. Segun otros autores la diosa amaba á Attis, porque habia introducido su culto en casi toda el Asia menor, y ella misma lo mutiló. Pausanias cuenta de otro modo la historia de Attis: este nació de Agdistis y de la ninfa Sangarida, y abandonado en un bosque fue criado por una cabra: cuando llegó á la edad de hombre, Agdistis su padre, metamorfoseado en mujer, habiéndolo visto en los bosques se enamoró de su hermosura, y Attis al celebrar sus bodas con la hija del rey de Pessinunto, Agdistis inspiró al rey y á su yerno una locura tal, que lucharon entre sí y se mutilaron mutuamente. Ovidio dice que Cibele viendo á Attis en la desesperacion y dispuesto á llevar la mano contra sí propio le metamorfoseó en pino, cuyo árbol fue luego consagrado á la diosa. En opinion de otros, Júpiter irritado de los amores de Attis con Cibele, envió un jabalí que asoló los campos y dió muerte á Attis: lo cierto es que por su muerte se le tributaron los honores divinos: tuvo templos en Frigia, y fue llamado el *dios de Pessinunto*: tambien recibió adoraciones especiales en Dymes, villa de Acaya: muchos monumentos le representan (1).

Bona Dea, porque procura á los hombres todos los bienes necesarios para la vida, era el nombre de Cibele, Ops, Rhea y Vesta: los Latinos la llamaban Fauna, mujer del dios Fauno, y Fatua de la voz latina *fari*, decir, porque predecia el porvenir á las mujeres, como Fauno lo anunciaba á los hombres. *Bona Dea*, la Buena Diosa, era tan casta que no consintió nunca ser mirada por otro hombre sino su marido: no obstante, como un día contra su costumbre bebiese vino y fuera flagelada por su esposo con varas de mirto, Fauno viéndola moribunda, la colocó en el rango de los dioses.—Las damas romanas mas distinguidas, en recuerdo de la castidad de la diosa, celebraban anualmente el 1.º de Mayo su fiesta en casa del Gran Pontífice, Cónsul ó Pretor, donde se esponia una ánfora llena de vino cubierta con un paño: el vino se llamaba *leche*, y la ánfora *mellarium*, es decir, *vaso con miel*: en estas fiestas celebradas por la noche, no eran admitidos los hombres, por cuya razon, no solo salian de la casa en que se hacian los que habia en ella, si tambien se ponian velos á las estatuas y mesas que representaban hombres y animales machos: se sacrificaba una cërda preñada: en los últimos tiempos de la república, los misterios se profanaron con la presencia de los hombres y relajacion de las costumbres: el templo de *Bona Dea* en el monte Aventino erigido por Claudia, Vestal, fue restaurado por Livia, esposa de Augusto (2). Fabretti copia una inscripción con el nombre *Cælestis bona Dea*.

Ops: de haberse mezclado los mitos griegos con los latinos, la historia de Ops se ha confundido con la de Rhea, cuyo origen es muy diverso.

Ops, en los antiguos fue Cibele, Bona Dea, Magna Mater, Tellus, Thya, Proserpina,

(1) Catul. De At. et Berec.
Ovid. Metam. lib. X, fab. III.—Fast. v. 223....
Luc. De Dea Syr.
(2) Prop. lib. XIV. 61. X. v. 25.
Ovid. Ars. Am. lib. III, v. 637.
Juv. Sát. VI, v. 313.

Juno y Minerva: el culto, pues, rendido en apariencia á todas estas divinidades era en realidad á una sola; la *Mater Deum*: Ops segun Macrobio es la misma que Maña, Fauna y Fatua: en los Latinos, Ops era esposa de Vulcano: en opinion de otros fue mujer de Saturno símbolo de la introduccion de la agricultura: entonces Ops parece deriva su nombre de *Opus*, es decir, trabajo, porque esta diosa lo mismo que la tierra, no concede cosa alguna sin el trabajo: Tacio la erigió en Roma un templo donde estaba el Tesoro público: Tulo Hostilio la dedicó otro en el que era adorada con Saturno: Ops representada en una mujer venerable, tiende la mano derecha como para ofrecer su socorro, y da con la izquierda pan á los pobres: se celebraban en su honor la fiestas Opalias, inmolándose en el mes de Abril una vaca preñada é impura (1).

Rhea, una de las Titanides, esposa de Saturno, llamada tambien Cibeles y adorada bajo los nombres de Bona Dea, Cérés, Dindimena, Ops, Tellus y Vesta, fue madre de Cérés, Juno, Neptuno, Pluton y Vesta, cuyos hijos conforme iban naciendo devoraba Saturno, segun el aviso del oráculo de que seria destronado por uno de ellos, aunque otros autores dicen que convino con los Titanes en devorar todos los hijos varones. *Rhea* que se hallaba en cinta de Júpiter, consultó á Urano y Ge, sus padres, quienes la contestaron que Cronos ó Saturno seria destronado por el mas jóven de sus hijos: estando próximo su alumbramiento la enviaron á Lycto, gran villa de la isla de Creta, á donde llegó por la noche y escondió en una gruta del monte Argeo al niño Júpiter que acababa de dar á luz: luego le confió su educacion á los Curetes y á las ninfas Adrasta é Ida, y presentando á su esposo una piedra envuelta en unas mantillas, la devoró en lugar de su hijo. *Rhea* siguió á Saturno cuando éste fue desterrado al cielo, viniendo en su compañía al nuevo reino de Italia que habia fundado: haciéndose amar de sus súbditos, les proporcionó toda clase de beneficios y la edad de oro de Saturno se denominó tambien la edad de *Rhea* (2). Esta segun un escoliador de Lycophon habia espulsado antes del trono del universo á *Eurinoma*, esposa de Ophion, que juntos gobernaban el cielo antes del tiempo de Saturno: luego que Ophion fue vencido por Saturno, *Eurinoma* entró en lucha con *Rhea*, mas fueron precipitados en el Tártaro: su antiguo templo en Phigalea, villa de Arcadia, se abria solo una vez al año, y su estatua, figurando mitad mujer, mitad pescado, estaba sujeta con cadenas de oro.

Tellus, adorada por los antiguos bajo los nombres de Cibeles, Bona Dea, Cérés, *Rhea*, *Titheia*, *Vesta* y *Proserpina*, es la diosa de la Tierra: casada con el Cielo, fue madre del Océano, Hyperion, Ceo, *Rhea*, Iapet, Tethis, Saturno, Phebe, Themis y otros muchos hijos. *Tellus* está figurada en una mujer que tiene muchos pechos, llenos de leche, símbolo de la fecundidad de la tierra: tambien ciñe una corona de torres, teniendo un centro en una mano y una llave en la otra, y á sus pies un leon desencadenado (3).

Vesta, mujer de Urano y madre de Saturno, es la Tierra segun los poetas: deriva su nombre de su *sua vi stare*, porque ella se tiene inmóvil por su propio peso: asi cuando Cleanto acusó á Aristarco de Samos (Olimpiada CXXC—276 años antes de J. C.) de no haber tributado á *Vesta* los honores que le debia, turbando su verdadero reposo, el verdadero sentido de esta acusacion es, que él habia sacado la tierra de su centro para hacerla

- (1) Varr.
Dion. Halic. lib. II.
Tib. El. IV, v. 68.
Plin. lib. XIX, cap. VI.
(2) Hesiod. Theog. v. 455.
Orph. Hymn. XIII.
Eschyl. Prometh.
Apoll. lib. I, cap. I.
Ovid. Fast. lib. IV, v. 197.
(3) Hesiod. Theog. v. 450.
Apollod. lib. I, cap. I.
Virg. En. lib. VII, v. 457.
Ovid. Metam. lib. II, fab. I.

girar en derredor del Sol: efectivamente, fue el primero que estableció, que la tierra gira sobre su eje y en derredor del Sol.

Vesta la jóven, (ó mas bien el fuego mismo), diosa del fuego y del hogar doméstico, es hija primogénita de Cronos y *Rhea* y hermana de Cérés y Juno: los mitólogos la confunden de ordinario con Cibeles (1), Cérés, *Rhea*, *Proserpina*, *Hecate* y á veces sin fundamento, con la otra *Vesta*, de suerte que la han considerado como madre de todos los dioses, madre de *Rhea* y Saturno; pero reputada como diosa del fuego y protectora de las Vestales, es hija segun queda dicho, de Cronos y *Rhea*. Diodoro la supone inventora de la edificacion de casas, por cuyo motivo era adorada en cada hogar, en todos los altares, asi como en los festines: de ahí es, que Píndaro la atribuye la inspeccion y vigilancia de las naciones. *Vesta* fue honrada primero en Frigia: Eneas llevó su culto á Lavinio, y segun Macrobio los cónsules la hacian sacrificios. Numa Pompilio le trasladó de Lavinio á Roma, erigiéndola un templo de forma circular en el que estaba prohibida la entrada de los hombres: su culto principal consistia en entretener constantemente el fuego sagrado ó perpétuo, lo cual practicaban las vírgenes llamadas Vestales (*V. Sacerdotisas*, art. Vestales): en el mismo templo se conservaban el *palladium* y los *anciles*: si el fuego sagrado se apagaba, los Romanos se creian amenazados de una terrible desgracia, se encendia de nuevo á los rayos del Sol, sin duda con el auxilio de cualquier instrumento análogo al espejo ó luna cóncavos: se renovaba todos los años el 4.º de Marzo, en cuyo dia comenzaba el año romano segun el calendario de Numa: se empleaban para el efecto dos pedazos de madera que se frotaban entre sí últimamente: se castigaba con todo rigor á la Vestal que lo dejaba apagar: no solo en los templos se conservaba el fuego sagrado de *Vesta*, sino tambien en la puerta de cada casa particular.

Vesta se presenta vestida con ropa talar, su frente con un velo, teniendo en una mano una lámpara, y en la otra un dardo y un *palladium*: en algunas medallas se la ve con un tambor en una mano y una pequeña estatua de la Victoria en la otra: en otras muchas, *Vesta* está en su templo nombrado *Opertum*, á pesar de que Ovidio dice que la diosa no tenia estatua en él: por lo comun está representada casi como Cibeles, no llevando torres en su cabeza, si con una patera en una mano, y en la otra una antorcha encendida: cuando se la ve en pie sosteniendo un niño, entonces se la nombra la Virgen Madre, porque tenia cuidado de los Romanos y garantizaba su imperio como el del Sol, del cual el fuego sagrado era su imagen. La primera y última libacion en los festines era en honor de *Vesta*, aludiendo al fuego indispensable para condimentar los alimentos, y al calor del Sol que madura el fruto de la vid (2).

HEPHESTOS—(VULCANO).

Dios del fuego, hijo de Júpiter y Juno, es hermano de Hebe: algunos mitólogos dicen que Juno le concibió por sí sola, imitando á Júpiter cuando éste produjo de su cerebro á Minerva, Ciceron cuenta cuatro Vulcanos:—1.º hijo de Cælo y padre de Apolo, que tuvo de Minerva:—2.º hijo de Nilo, llamado Fta ó Phtha por los Egipcios, que le figuraban en un mono:—3.º hijo de Júpiter y Juno, que fijó su residencia en la isla de Lemnos:—4.º hijo

- (1) Orph. Hymn. LXXXIII.
(2) Hesiod. Theog. v. 454.
Cic. Leg. lib. II, cap. XII.
Apollod. lib. I, cap. I.
Virg. En. lib. II, v. 296.
Diod. Sic. lib. V.
Ovid. Fast. lib. VI, v. 265: 450.—Trist. lib. III, el. XXIX.
Val. Max. lib. I, cap. I.
Plut. Num.
Paus. lib. V, cap. XIV.
Luc. Phars. lib. IX, v. 996.