

templo á Diana y la inmola todos los viajeros arrojados por las tempestades en las costas del Chersoneso Táurico: casa con Eetes, de quien tuvo dos hijas, Medea y Circé, á las cuales instruye en su profesion de encantamientos, sueños y espectros que invocaba antes de principiar las operaciones mágicas: como diosa de las expiaciones se la inmolan perros pequeñuelos, y se la erigian estatuas en las encrucijadas de los caminos (*Trioditis*, *Trivia*). Su culto originario de Egipto fue importado en Grecia por Orfeo, mezclándose casi todo él con el de Diana, motivo porque fue adorada en Efeso, en Delos, en Brauronia, en Magnesia: los Espartanos tuvieron sus altares con sangre humana, hasta el siglo de Licurgo, que aboliendo tan bárbara costumbres la substituyó con la flagelacion. En Roma se la llamaba *Dea Feralis*, en la creencia de que presidia á la muerte: en Espoleto la erigieron un templo comun con Neptuno.

Diana Hecate está figurada con tres cabezas ó con tres cuerpos: sus cabezas son agradables y coronadas con una guirnalda de rosas de cinco hojas, ó bien son cabezas de un perro, de un caballo y de un jabalí: tambien aparece con cofia de serpientes, armada con una antorcha encendida, con una fusta ó látigo, ó una espada circuida de luz haciendo oír en derredor de ella los aullidos de su trahilla de perros: en ocasiones lleva una llave en una mano y de la otra cuerdas ó un puñal con las que sujeta ó hiere á los criminales: se la ve tambien con la patera, símbolo de las libaciones funerarias: la encina, el perro negro y el número *tres*, la están dedicados especialmente: el altar erigido en su honor se diferencia del de las otras divinidades en que tiene tres ángulos como su estatua (1). Alcanene fue el primero en representar á Hecate en una estatua con tres cuerpos y tres rostros. Los Atenenses la nombraban *Epipyrgide*.

Los sobrenombres de Diana fueron:

Acreea	Cnagia
Æginea	Coccoca
Æthiopia	Colœnis
Ætola	Condyleatis
Agorea	Cordace
Agrotera	Corythallias
Alphœa	Cyndias
Amarusia	Daphenea
Amphiphyros	Delphinia
Anaitis	Derrhiatis
Anysidora	Diana
Apanchomena	Dictynna
Aphœa	Ecbateria
Ardoinna	Dlaphicea
Arcina	Elaphibolas
Artemis	Elea
Astratea	Elymaïtis
Astyrena	Enodia
Aventina	Ephesia
Bendis	Episcopos
Brauronia	Euclea
Britomartis	Fascelis
Bubastis	Gazoria
Caryatis	Hecate
Cercœa	Hegemacha
Chesias	Hegemona
Chia	Hemeresia
Chitona	Heurippa
Cnacalesia	Hymnia
Cnagētis	Hypomelathua

(1) Theog.
Theocr. Id. II.
Diod. Sic.
Pausan. lib. II, cap. XXXII.
Virg. En. lib. IV, v. 531.
Ovid. Metam. lib. VII, v. 94.
Hor. lib. III, od. 22.

Icaria	Panagea
Ilihyia	Parthenia
Iphigenia	Patroa
Issoria	Pellenea
Laphria	Perasia
Leucophryna	Pergœa
Limnatis	Pergasia
Lua Mater	Phebe
Lucifera	Pherea
Lucina	Pyronia
Lycœa	Saronis
Lycoatis	Sarpedonia
Lye	Selene
Lygodesma	Solvizona
Lymncea	Sospita
Lysizona	Stymph
Munychia	Taurica
Mycenœa	Taurion
Mysia	Taurobolus
Nemorensis	Tauropus
Œnoatis	Thoanthea
Orestea	Triclaria
Orsilocha	Tritorus
Orthia	Trivia
Orthosia	Upis, Opis

En el Chersoneso Táurico, península hoy la Crimea, país habitado por los Escitas, era adorada Diana *Taurica*: su sacerdotisa era Ifigenia, y en su templo se sacrificaban, como queda dicho, todos los extranjeros que arribaban al país: en tanto se dirigia una oracion á la diosa, se golpeaba la infortunada víctima hiriéndola con una maza en la cabeza: cortada ésta se la clavaba en una cruz, y se precipitaba el cuerpo desde lo alto de una roca, sobre el cual estaba situado el templo: de esta Diana Taurica se derivan todas las Dianas á las que se hacian sacrificios de hombres. Muchas poblaciones han pretendido que Ifigenia huyendo de la Taurida habia llevado á ellas el culto de Diana Táurica: los Lacedemonios creian que la estatua de su Diana Orthosia era la llevada de Táurida por Ifigenia y Orestes: los Atenenses aspiraban al mismo honor: este culto sanguinario existia en Aricia, segun dejamos indicado.

Endimion, hijo de Júpiter, ó de Æthlio y de la ninfa Calyce, fue rey de Elide, á donde arribó con una colonia de Tesalios. Júpiter habiendo dado permiso á Endimion que le pidiera una gracia, suplicó al dios que le concediese la inmortalidad, juventud eterna y poder dormir cuanto quisiese, de lo que provino el adagio *Endymionis somnium dormire*, para espresar un largo sueño. Algunos autores dicen que Júpiter lo apreciaba de tal modo por su justicia y probidad que le acogió en el cielo; mas como se enamorase de Juno, Júpiter le infundió un sueño eterno. Su hermosura prendó á Phebe, Selene ó Diana, cuya diosa venia todas las noches á visitarle en una gruta del monte Latmos en Caria: Endimion tuvo de esta diosa cincuenta hijas y un hijo llamado Etolus. Muchos historiadores representan á Endimion como un príncipe muy aficionado á la astronomía que pasaba muy á menudo las noches en las cimas de los montes observando el curso de los astros, lo cual ha dado motivo á la fábula de sus amores con Diana: otros autores dicen que Endimion casó con Cromia, hija de Itono, ó con Hyperippa, hija de Arcas, de la cual tuvo tres hijos, Peon, Epeo, Eolo y una hija llamada Euridice; segun los citados autores, Endimion prometió su corona á uno de sus hijos que aventajara á los otros en la carrera, resultando que Epeo alcanzó la victoria. Los habitantes de Heraclea pretendian que Endimion habia muerto en el monte Latmos, y los Eleenos por su parte enseñaban su sepulcro en Olimpia (1).—La aven-

(1) Theocr. lib. III.
Pausan. lib. V, cap. I.—Lib. VI, cap. XX.
Propert. lib. II, el. XI.
Cic. Tusc. lib. I.
Juv. X.

tura de Endimion dormido y de Diana se ve en muchos monumentos antiguos como una pintura de Herculano, un bajo-relieve de la villa Giustiniani publicado por Sandrart y reproducido por Gronovio, y otros dos del Museo Capitolino y del Museo Pio-Clementino.

Calisto, hija de Licaon, ó de Nictéo ó de Ceteo, ninfa de Arcadia y compañera favorita de Diana, tuvo la mala suerte de sucumbir á la pasión de Júpiter, cuyo Dios para seducirla había tomado la forma de Diana: la deshonra de Calisto se descubrió por haberse ésta negado á bañarse con Diana y sus compañeras: la diosa indignada la espulsó de su comitiva, y Juno llevando mas allá su resentimiento la metamorfoseó en osa: ésta anduvo vagando mucho tiempo por los bosques, y Arcas, su hijo, que Maña había criado por orden de Júpiter, la encontró yendo él de caza: estuvo para dispararla un dardo cuando Júpiter por excusar un parricidio le metamorfoseó en oso y trasportó á los dos al cielo: Calisto es la constelación, Osa mayor ó Helice ó el carro compuesto de siete estrellas, y Arcas es Arctophilax la constelación Osa menor, ú otra estrella nombrada Bootes ó el Boyero: las siete estrellas representan á Calisto que algunos autores llaman Themisto, otros Megisto y Bootes representa á su hijo Arcas, éste sucedió á Nictimus, su tío materno; instruyó á su pueblo en la siembra del trigo que había aprendido de Triptolemo y en el modo de tejer las telas que Aristo le había enseñado: tuvo de su esposa la ninfa Erato tres hijos, Azan, Aphidas y Elatus, que dividieron sus Estados, y dos hijos de la hamadriada Chrisopelea: dió el nombre de Arcadia á la parte de Grecia llamada antes Pelasgia: fundó la villa de Trapezus y fue enterrado en el monte Menalius, pero el oráculo ordenó se trasladaran sus restos á Mantinea (1).

Acteon, hijo de Aristeo y de Autonoe, hija de Cadmo, fue educado por Chiron y también gran cazador: mantenía mas de ochenta perros, de los cuales Hygin y Ovidio nos han conservado sus nombres,

Aello	Hæmon
Aeon	Harpalus
Aethon	Harpalycus
Agre	Harpyia
Agriodius	Hylactor
Agrius	Hylæus
Alce	Ichneus
Arcas	Ichnobates
Arethusa	Labros
Argo	Laccena
Astolus	Lachne
Aura	Lacon
Borax	Ladon
Boreas	Lælas
Canache	Lampus
Charops	Leaene
Chediætros	Lencon
Conace	Lycisca
Corax	Lynceste
Cyllo	Machimus
Cylopotes	Melampus
Cyprius	Melanchetes
Dinomacho	Melaneus
Dioxippo	Nape
Dorceus	Nebrophonos
Draco	Obrimus
Dromas	Ocydromus
Dromius	Ocypoto
Echione	Ocytoüs
Echnobas	Omelympus
Elion	Orexitrophus
Endromus	Orias
Gorgo	Oribasus

(1) Pausan. lib. VIII, cap. III-IV.
Ovid. Metam. lib. I, v. 470.—Lib. II, fab. IV....

Oxiroë	Theriope
Pachitos	Theriphone
Pamphagus	Therodamus
Pæmenis	Therodanapis
Pterelas	Theron
Sagnos	Thoüs
Sticte	Tigris
Stilbon	Urania
Syrus	Volatos
Theridamus	Zephyrus

Acteon había querido servirse de una perdiz que se sacrificaba en el templo de Diana en celebridad de sus bodas; pero como un día sorprendiera á la diosa en el baño, ofendida ésta le metamorfoseó en ciervo, é hizo que sus mismos perros desconociéndole, le despedazasen en el monte Citheron; otros le buscaron por todas partes, y no hallándolo, fueron á la gruta en que estaba Chiron, quien para apaciguarlos hubo de enseñarles la imagen de Acteon. En otros autores esta desgracia de Acteon no fue por haber sorprendido á Diana en el baño, sino por haber sido rival de Júpiter con Semele (1).—Un hermoso medallón de Gordiano que existe en la Biblioteca de París representa á Diana sorprendida por Acteon.

ATHANA-ATHENA.—(MINERVA).

diosa de la prudencia, de la guerra, de las ciencias y de las artes, es hija de Júpiter: este dios había casado con la sabia y prudente Metis (Metis significa *Inteligencia*, *Meditacion*); pero recelando que los hijos que tuviese en ella serian de naturaleza superior á la suya, para evitar tamaña desgracia devoró á Metis durante su embarazo: trascurrido algun tiempo, Júpiter sintiendo fuertes dolores en su cerebro pidió socorro á Vulcano, quien dándole con una hacha en la cabeza, salió Minerva toda armada y con edad proveya. Algunos autores suponen á Júpiter ya esposo de Juno, y que por ser ésta estéril quiso el dios producir á Minerva.

Ciceron cuenta cinco divinidades de este nombre:—1.ª Minerva, madre de Apolo:—2.ª descendiente de Nilo, honrada en Saïs, villa de Egipto:—3.ª hija de Júpiter:—4.ª la nombrada Coria ó Coresia por los Arcadios, hija de Júpiter y de la ninfa Coriphe, hija de Océano, inventora de los cuadrigas, esto es, carros con cuatro caballos de frente:—5.ª la que se figura con alas en los talones, hija de Pallas, gigante muerto por su propia hija por haber querido violarla (2). San Clemente de Alexandría, reconoce también cinco Minervas:—1.ª la Ateniese, hija de Vulcano:—2.ª Egipcia, hija de Nilo:—3.ª hija de Saturno, inventora del arte de la guerra:—4.ª hija de Júpiter:—5.ª hija de Pallas y de Titanis, hija de Océano, la cual despues de haber dado muerte á su padre, le desolló y se cubrió con su piel. Segun Pausanias, otra Minerva, hija de Neptuno y de Tritonia, ninfa del lago Triton, á la cual se dan ojos azules como á su padre, se hizo célebre por inventora de las manufacturas de lana.

Minerva en el instante fue admitida en la asamblea de los dioses, siendo uno de los mas fieles consejeros de su padre: se la consideraba como la producción mas noble de Júpiter y casi co-partícipe con él de todo su poderio: disparaba el rayo, prolongaba la vida de los mortales, acordaba la suprema felicidad despues de la muerte y cuanto ella prometia ó autorizaba con un movimiento de su cabeza era irrevocable.

Desde el principio de su carrera cuando la invasion de los gigantes, se distinguió por su valor, mereciendo el título de diosa de la guerra: luego se dedicó á las artes, de que se le atribuye la invención: igualmente inventó la flauta; pero como un día se distrajesse en tocar el instrumento en presencia de Juno y Vénus observando que estas diosas se burla-

(1) Ovid. Metam. lib. III, fab. III.

(2) Apollod. lib. III, cap. XII.

ban de ella con razon, mirándose en una fuente del monte Ida, arrojó despechada la flauta en el rio Meandro y condenó á muerte funesta al que la encontrase: Marsias (V.) fue víctima de esta maldicion.

La aventura mas notable de la vida de Minerva es su diferencia con Neptuno sobre el nombre que se habia de imponer á Atenas: los doce grandes dioses designados por árbitros decidieron que uno de los dos que produjese una cosa mas útil á la villa, aquel le daría su nombre. Neptuno á un golpe de su tridente hizo salir de la tierra un caballo, simbolo de la guerra, pero como Minerva produjese un olivo, simbolo de la paz, alcanzó la victoria y dió su nombre á Atenas.

Minerva bajo el nombre de Pallas protegia á los héroes: sobre todo á los Griegos, acordó su favor: protegió á Hércules en muchos de sus trabajos: dió auxilios á Perseo para vencer la Gorgona y librar á Andromeda: facilitó á Diomedes y á Ulises el medio de penetrar en el campo de los Troyanos: guió el carro de Diomedes y le inspiró el atrevimiento de combatir contra el mismo Marte: fue la conductora de Telémaco en sus viajes: enseñó á Belerofonte el modo de domar á Pegaso para combatir la Chimera: despues de presidir la construccion del bajel. Argo protegió la expedicion de los Argonautas. El valiente Tideo, favorecido por la diosa como que le hizo inmortal, de resultas de una bárbara accion que cometió, fue privado de dicha prerogativa.

Minerva, inventora del arte de hilar, bordar y hacer tapices, en lo que se ejercitaron Andromaca, Calipso, Cíhira y Helena hubo de castigar á Aracne el atrevimiento de querer trabajar mejor que ella. Tiresias por su osadía de ver á la diosa en el baño, fue privado de la vista. Vulcano intentó violarla, y aunque ella se resistió en lo posible, fue madre sin deshonor suya de Erichonio. Por último, concurrió con Vénus y Juno para disputar el premio de la belleza.

El culto de la diosa era universal: algunas poblaciones la rindieron honores particulares, como en Saïs, villa de Egipto, donde tenia dedicado un templo magnífico: los Rodios estaban bajo su proteccion, y parece que en el aniversario del nacimiento de la diosa se veia descender en la isla una lluvia de oro; pero que luego porque olvidaron una vez llevar el fuego en uno de los sacrificios, la diosa resentida se marchó de Rodas para establecerse en Atenas: efectivamente, aquí la erigieron un templo suntuoso, celebrando en su honor fiestas, cuya solemnidad atraía á Atenas espectadores de toda la Grecia (V. *Ateneas*, *Panateneas*, art. Fiestas). Tambien fue adorada con ostentacion en Argos, Corinto, Cyparisa, Elatea, Myrrhinonto....—En Roma además de la fiesta anual *Quinquatrus* (V. *artículo Fiestas*) que se celebraba el 20 de Marzo, tenia muchos templos en varias regiones de la poblacion: el erigido con Júpiter y Juno en el Capitolio era su templo principal.—La estaban dedicados el olivo, el gallo, la lechuza ó mochuelo y el dragon.

Minerva está figurada bella sin exageracion, continente modesto, aire grave, noble, lleno de fuerza y magestad: se la ve por lo comun sentada, aunque casi todas las estatuas que tenemos está de pie: su traje ordinario es una larga túnica con un clamide: tiene la egida en su pecho, y á veces tambien la cabeza de Medusa en su escudo: es frecuente verla en un carro tirado por dos lechuzas ó mochuelos: en algunas medallas está armada con el rayo de Júpiter, que el dios la presta para que dé muerte al impío Atax: en otras lleva un ramo de oliva en la mano: su frente, como diosa de las ciencias, está ceñida con el laurel ó la oliva: como diosa de las artes lleva el peplum, velo famoso, objeto de veneracion: tambien es comun verla con un magnífico casco muy recargado de adornos: la obra mas notable de Minerva fue la estatua colosal de Phidias (V. *lib. I, cap. VII*. De la Escultura) que decoraba el Parthenon de Atenas: el busto de la diosa es el tipo de las medallas de esta villa: algunas de las citadas medallas ofrecen el casco de la Minerva parecido al de su estatua, lo que hace presumir que son posteriores á Phidias, pues las antiguas tienen el casco menos recargado: la piedra de Aspasius que representa á Minerva con un casco muy semejante, parece es una copia de la célebre estatua: la esfinge que en ella se ve

es un adorno comun en los monumentos griegos, porque las mesas, trípodes y otros muebles están adornados de esfinges: Phidias agregó á su obra el Pegaso, porque Minerva le puso el freno antes de darle á Belerofonte: se ve en muchas medallas de Siracusa á Minerva en el anverso y á Pegaso en el reverso.

Minerva, la *Neith*, *Neithé*, *Nitocris* de los Egipcios, personificacion de la Inteligencia suprema, en el sistema planetario con el nombre de *Saté*, significaba la atmósfera de la tierra: *Onca*, *Onga*, *Ogga*, la denominaban los Fenicios y los Sirios.

Los sobrenombres de Minerva fueron:

Acria	Hippia, Equestris
Adporina, Aporaina, Aspotrina	Hippolaitis
Aedon, Luscinia	Hygea
Aeria	Ithomia
Aethyia	Itonia
Ageleis	Laphyra
Agoræa	Larissa
Ajantis	Lemniena
Alalcomeneis, Alalcomenæa	Limnatida
Alcide, Alcis	Lindia
Alcimacha	Magarsis
Alea	Mechanitis
Alipheræa	Medica
Ambulia	Musica
Anemotis	Narcea
Apaturia	Nedusia
Aracynthia	Oleria
Area	Onga
Aristobula	Ophthalmitis
Armifera Dea	Oxyderco
Asia	Pæonia
Assesia	Pallas
Axiopena	Palleneis, Pallenis
Belisana	Panacheis
Budæa	Panathenea
Cæsia	Parea
Capta	Parthenia, Virgo
Cecropia	Parthenos
Chalcidica	Poliás
Chalcicæus	Poliucha
Chalinitis	Promachorma
Cissea	Pronæa
Colocasia	Pilæotis
Coresia	Saitis
Coria	Salpinx
Coryphæna	Saronis
Cranea	Sciras
Crastia	Sicyonia
Cydonia	Siga
Cyparissia	Sthenias
Elea	Sunias
Endarthyia	Telchinia
Ergane, Machinatrix	Tritogenia, Tritonia, Tritonida
Gigantophontis	Unigera
Glaucepis	Virago
Gorgon	Xenia
Hellotia	Zosteria (1)

(1) Hesiod. Theog. v. 886.
Herod. lib. I, cap. XIX.—Lib. II, cap. CLXXV.
Thucyd. lib. I.
Pind. Olymp. I.
Sophocl. Ajax.
Apollon. lib. X.
Cic. Nat. Desr. lib. I, cap. XV.—Lib. III, cap. XXIII.
Corn. Nep.
Paus.
César. Bell. Gall. lib. VI.

Fue la *Egida* una piel de cabra: *Aëgis*, monstruo horrible, cuya boca arrojaba torrentes de fuego, salió del seno de la tierra en Phrighia, recorrió sucesivamente el monte Tauro, la Fenicia, el Egipto, el Africa, y se detuvo en los montes Ceraunios, donde fue muerto por Minerva que desde entonces lleva en su pecho la piel de la egida como dice Diodoto de Sicilia; muy diversa de la de la cabra Amaltea que cubre el escudo de Júpiter.

El *Peplum*, era un traje blanco sin mangas, todo bordado de oro, en el que estaban representadas las grandes hazañas de la diosa, de Júpiter y de los héroes: se conducía en las procesiones de las Panatheneas, ó mas bien se llevaba este velo célebre en un bajel largo desde el Cerámico hasta el templo de Cérés, de donde regresaba á la ciudadela. Las damas romanas imitando la costumbre de Atenas, ofrecían un traje magnífico á Minerva.

Arachné, hija de Idmon, de la villa de Colofonia, trabajaba con mucha perfeccion el bordado, como que las ninfas del Tmolus y del Pactolo venían á menudo á Hipepæes, villa de Lidia, para admirar sus obras: representando en la tela los amores de Júpiter con Europa, Antiópe, Leda, Asteria, Danae y Alcmena, por haber olvidado á Minerva su madrastra, ésta resentida, la destrozó todo su trabajo rompiendo además los husillos. *Arachné* no pudiendo sobrevivir á esta afrenta, se suicidó y fue metamorfoseada en araña. Los poetas suponen que *Arachné* aun cuando cambió de forma, no varió en nada de gusto: efectivamente, su nombre céltico *ara-né*, ó bien *nè-à-ra*, es la que hila continuamente: del primitivo *ara-né* se formó el griego *arakné*: el latin *aranea*; tela araneæ, tela de araña ó telaraña.

Neith, *Neithe*, como queda indicado, fue el nombre de Minerva en los Egipcios: por *Nethea* presidia las obras de tapicería y los hilados: *né*, *néa*, *néza*, *néxi*, estas palabras significan hilar: en el dialecto de Vannes, de la Galia Cisalpina *nécin*: el griego *nethem*, *neein*: el latin *nerere*... aleman *nehen*, coser: inglés *needle*, una aguja: mæso-gótico *nethle*.

Pallas, diosa de la guerra, es Minerva en opinion de algunos, ó distinta de ellas en juicio de los otros. Minerva, *Pallas*, *Coryphæna*, *Unigena*, es la que Hesiodo hace salir del cerebro de Júpiter y que él llama la Tritonia: figúrala viva, violenta, indómita, que ama el tumulto, el ruido, la guerra y los combates: segun Apolodoro, Minerva y *Pallas* no se pueden confundir: *Pallas* era hija de Triton, encargada de la educacion de Minerva: las dos eran aficionadas al ejercicio de las armas, tanto que un día se desafiaron á duelo particular; *Pallas* iba á dirigir un golpe peligroso á Minerva, que Júpiter evitó interponiendo la egida para librar á su hija: *Pallas* entonces retrocedió asustada, y en tanto miraba la egida, Minerva la hirió de muerte: su rival tuvo sentimiento, y para consolar-se hizo una imágen toda parecida á *Pallas*, y armó su pecho con la egida causa de su espanto: este es el origen del célebre *Palladium*. La Atlantida Electra, añade Apolodoro, se acogió á este *palladium* en el tiempo de una grande epidemia, y lo llevó á Ilium: el rey Ilus hizo edificar un suntuoso templo en el cual lo colocó.

Palladium, célebre estatua de Minerva ó *Pallas*, de tres codos de alto: representaba esta diosa sentada ó segun otros de pie en actitud de marchar, teniendo una pica en la mano y en la otra una rueca y un huso. Esta estatua, en opinion de algunos, la hizo descen-

Virg. Georg. lib. I, v. 48.—En. lib. II, v. 34: 489.—Lib. III, v. 531.—Lib. V, v. 284.—Lib. VI, v. 840.—Lib. VII—v. 805, lib. VIII, v. 409...

Horac. lib. I, od. XVI.—Lib. III, od. IV.

Ovid. Metam. lib. VI.—Fast. lib. III.

Diod. Sic. lib. V.

Strab. lib. VI, IX, XIII.

Hyg. fab. 468.

Quinc. Cure. lib. III, cap. VII, XII.—Lib. IV, cap. XIII.—Lib. VIII, cap. II, XI.

Luc. Phars. lib. IX, v. 354.

Stac. Theb. lib. II, v. 721.—Lib. VII.

Just. lib. II, cap. VI.—Lib. XX, cap. II.—Lib. XXIV, cap. VIII.—Lib. XLIII, cap. V.

Philost. Icon. II.

Clem. Alex. Strom.

der Júpiter del cielo, cerca de la tienda de Hus, cuando este príncipe echaba los cimientos de la ciudadela de Troya; mas Herodiano y otros autores dicen que cayó en Pessinunto, villa de Frigia: otros como Arnobio, San Clemente de Alejandria y Julio Firmico sostienen que la estatua se hizo con los huesos de Pelope y que la Atlantida Electra dió á su hijo Dardano: pero segun Apolodoro, autor mucho mas antiguo, esta estatua de Minerva era una especie de autómeta ó Soneria con resortes. Por último, se supone que Asius regaló á Tros la estatua como un talisman del cual dependía la conservacion de Troya: así los Griegos encargaron á Ulises y Diomedes la sacasen, lo que consiguieron por la traicion de Helenus, hijo de Priamo, en venganza de no haber logrado la mano de Helena despues de muerto Páris: esta violencia indignó á Minerva: el *Palladium* pareció animarse y chispas de fuego despidieron sus ojos. En algunos autores los Griegos no robaron el verdadero *Palladium*, sino una estatua del mismo tamaño y forma que se puso muy cerca de ella con el fin de enganar á los sacrilegos que intentaban robarla: añaden que Eneas se llevó el verdadero *Palladium* á Italia, y que en seguida los Romanos le conservaron con el mayor esmero en el templo de Vesta, cuyas sacerdotisas las Vestales conocían únicamente el secreto (1). Muchas piedras grabadas representan la estatua de Minerva con el *Palladium* en las manos de Ulises y Diomedes, el cual sirve de tipo á hermosas medallas de Ilium: las muchas que figuran á Vesta sentada en su templo tiene en su mano el *Palladium*.

DEMETER — DAMATAR — (CÉRES).

Diosa de la agricultura, hija de Chronos y de Rhea ó Vesta: el Egipto, Creta, Grecia y Sicilia se han disputado la honra de haber sido su patria. Céres tuvo de Júpiter solo una hija llamada primero Pherephata, Phersephona y despues Proserpina (*V. este art.*) La diosa recorrió con Baco una gran parte de la tierra enseñando á los hombres en las reglas de la agricultura, especialmente las sementeras y modo de hacer el pan: habitaba de ordinario en Enna, villa de Sicilia, en cuyos fértiles prados regados con agua corriente se entretenía cogiendo flores con su hija Proserpina; pero ésta fue robada por el enamorado Pluton: Céres afligida con esta desgracia corre en busca de su hija, mas en vano: llega la noche, enciende dos antorchas en el cráter del Etna, monta en un carro tirado por dos dragones, y vá recorriendo el mundo para tomar noticias del paradero de su hija: arribando á Licia quiere apagar su sed en un estanque de agua que halla en su camino: los paisanos que están en su orilla, además de oponerse á que beba se burlan de ella y entonces los metamorfosea en ranas, bebe y prosigue su ruta: fatigada de nuevo se detiene en un paraje solitario del Atica, donde luego fue Eleusis: agradecida á la hospitalidad que la dió Celeus ó Eleusius, rey de Eleusis, enseñó á Triptolemo, hijo de este príncipe, el modo de sembrar los granos y coger las mieses. De vuelta para Sicilia despues de un largo viaje de dos años, aunque algunos autores dicen duró un año solamente, Céres vió á Cyane que Pluton habia metamorfoseado en fuente porque quiso oponerse al robo de Proserpina, cerca de la cual flotaba el velo de ésta: la ninfa Arethusa dijo luego á la diosa que el rey de los Infiernos era el raptor y esposo de su hija: en el instante Céres abandona la tierra, súbese á los cielos y dirige sus plegarias á Júpiter pidiéndole su hija: el soberano del Olimpo consiente en ello siempre que Proserpina no hubiese comido cosa alguna en los Infiernos:

(1) II. lib. X.

Ovid. Fast. lib. VI, v. 442.... Metam. lib. XIII, v. 336.

Virg. En. lib. II, v. 466.—Lib. IX, v. 151.

Luc. Phars. lib. IX.

Juv. III, v. 159.

Dict. de Cret. lib. I, cap. V.

Apollod. lib. III, cap. XII.

Dion. Halic. lib. I, cap. XV.