

nos antiguos, dice que en tiempo de Phaeton que reinaba en alguna comarca de Grecia, unas llamas caídas del cielo (meteoros de fuego) devastaron muchas regiones: opinan otros fue el castigo de los pueblos de Sodomá... de la Pentápolis en la Palestina, ó el prodigio de Josué ó el de Ezechias: se ha creído también hallar una fábula egipcia y se ha confundido el luto de Sol por la pérdida de su hijo con el de los Egipcios por la muerte de Osiris. Los que examinan la fábula por el aspecto moral, consideran en esta á un presuntuoso que hace alarde de sus fuerzas. Luciano da una esplicacion ingeniosa: Phaeton dedicado á la astronomía, se ocupó sobre todo en conocer el curso del Sol, pero que habiendo fallecido muy jóven y dejado incompletas sus observaciones, dió motivo á los poetas para decir que no habia podido guiar el carro del Sol hasta el fin de su carrera. Plutarco, admitiendo dicha esplicacion, asegura que efectivamente hubo un Phaeton, rey de los Molossos, en el Epiro, que vivió despues del diluvio y se ahogó en el Po, cuyo príncipe habiendo estudiado la astronomía, predijo el gran calor que sucedió en su tiempo y asoló su reino (1). Este mito de Phaeton está representado en varios monumentos, entre otros los publicados por Winckelmann, Maffei, Beger y Montfaucon.

*Heliades* ó *Phaetontides*, hijas de Sol y Climene, hermanas de Phaeton: eran tres, Lampetia ó Lampetusa, Phaetusa y Phebé. Segun Hygin, fueron siete: Lampetia ó Lampetusa, Phebé, Merope, Helia, Eglé, Eteria y Dioxippa. La muerte de su hermano las ocasionó una grande afliccion que despues de llorar cuatro meses cabales, los dioses las metamorfosearon en álamos, y sus lágrimas en electrum, sucino, ámbar. *Heliadum nemus* se llamaba el bosque de los álamos (2).

Las *Musas*, diosas que presiden las letras, artes, ciencias, en una palabra, todos los conocimientos sublimes que los antiguos comprenden bajo el nombre de música, proceden de la religion Orfica importada en Tracia, de donde se llevó á Beocia y por último en el resto de la Grecia: parece probable que Orfeo y sus discípulos atribuyeran á las Musas los cantos que debían á los pueblos salvajes de Grecia, es decir, que la historia de las Musas está dividida en tres épocas: 1.ª Orfeo el inventor:—2.ª los Aloídas fundadores de Ascra, en la Beocia meridional cerca de Helicon, quienes introdujeron su culto y las dedicaron el referido monte:—3.ª Pierio de Tracia que arregló el culto de las nueve Musas, si bien ignoramos los nombres que en este pais tenían. En tiempo de Homero eran conocidas las nueve Musas. Hesiodo es el primer autor de la nomenclatura, distribucion y funciones de ellas.

SEGUN VARRON Y PAUSANIAS.	SEGUN CICERON.	EN SICILIA.	EN LOS PELASGOS.	NOMENCLATURA DÓRICA AL USO MODERNO.
Aede ó Apollonis.	Aede.	Acheloo.	Callichore.	Calliope.
Melete ó Boristenis.	Melete.	Asopo.	Dia.	Clio.
Mneme ó Cephisa.	Mneme, que otros autores reemplazan con <i>Arche</i> .	Erodia.	Enelada.	Erato.
	Thelxioppe, que otros autores nombran Thelxinoe.	Heptaporo.	Eunice.	Euterpe.
		Nilo.	Eunope.	Melpomene.
		Pactolo llamada vulgarmente <i>Tipo-plus</i> .	Euterpe.	Polymnia.
		Trito.	Helice.	Terpsicore.
			Thelxinoe.	Thalia.
			Therpsicore.	Urania.

En orden á su genealogía hay también mucha variedad. Segun Mimnermo, las Musas mas antiguas son hijas de Ouranos (el Cielo), y las modernas son hijas de Júpiter: en otros

(1) Hesiod. Theog. v. 985.

Hyg. f. 156.

Apollon. Arg. IV.

Horac. lib. IV, od. XI.

Sénc. Med.

Virg. En. lib. V, v. 105.—Lib. X, v. 189.

Ovid. Metam. lib. I, f. 17: 20—lib. II, f. 1. 2....

(1) Hyg. fáb. 154.

Ovid. Metam. lib. II, v. 340.

autores, hijas de Apolo, ó de Eter y de la ninfa Plusia: ó de Pierio y de la ninfa Pimpleis: ó por la leyenda vulgar de Júpiter y Mnemosina (la Memoria).

Las Musas tienen por atributos los instrumentos de las artes y ciencias que presiden: se complacen habitar en la soledad y en los parajes altos: el Parnaso, el Helicon y el Pindo eran su morada comun. El caballo Pegaso que pacía de ordinario en estas montañas, el rio Permeso, la palmera y el laurel las estaban dedicados.

Se figuran las Musas, jóvenes, hermosas, modestas, vestidas con sencillez. Apolo está haciendo cabeza con corona de laurel y la lira en la mano. Como cada una preside un arte diverso, tienen sus coronas y atributos especiales. En ocasiones se representan bailando juntas para demostrar la union necesaria que existe entre las artes y las ciencias. A veces aparecen con alas porque con estas pudieron escapar de la violencia de Pireneo.

Los antiguos las han considerado como diosas guerreras y las han confundido con las Bacantes, sin duda porque el vino predispone al entusiasmo poético y los cantos sublimes pueden inflamar el valor.

A las Musas se hacían sacrificios en muchas poblaciones de Grecia y Macedonia: en Atenas tenían un altar magnífico: en Roma tres templos, uno de los cuales era con el nombre de Camenas. Las Musas y las Gracias tenían por lo comun un templo: no se celebraban festines sin saludarlas, invocándose con el vaso en la mano. Los poetas las nombran siempre al principio de sus poemas como diosas capaces de inspirar el entusiasmo tan necesario á su arte.

En su origen, como se ha visto, fueron tres Musas: Mneme ó la memoria, Melete ó la meditacion y Aede ó el canto, tres cosas que constituyen el poema. Varron cuenta que la villa de Sicione previno á tres escultores hiciera cada uno tres estatuas de las Musas para colocarlas en el templo de Apolo con el fin de comprar las mejor hechas; pero como todas eran hermosas, la villa compró todas nueve para dedicarlas á Apolo. El número tres denota que no hay sino tres modos de canto; la voz sin instrumentos, el sople con los instrumentos de aire y la pulsacion con las liras... Diodoro de Sicilia refiere... «Osiris llevaba siempre consigo multitud de músicos, entre los que habia nueve muchachas instruidas en todo lo referente á la música, de donde tomaron el nombre de Musas: iban conducidas por Apolo uno de sus generales, de lo que acaso derive su sobrenombre Musagetes, dado también á Hércules, que como él habia sido también uno de los generales de Osiris...» Se dice también que la fábula de las Musas procede de los conciertos dados por Júpiter en Creta; que este dios no está considerado por padre de las Musas, sino por el primero que en Grecia estableció un concierto arreglado, y que se las ha dado á Mnemosina por madre, porque la memoria es la que suministra la materia á los poemas (1).

Las Musas tuvieron estos sobrenombres:

Aganipides.

Alata.

Aonidas.

Ardalides.

Camena.

Castalides.

Chrysampyces.

Citheriades.

Corycides.

Heliconiades.

Hippocrenæ.

Hyantiæ Sorores.

Ilissides.

Libethrydes.

Ligiæ.

Lydiæ.

Mæonides.

Mnemonides.

(1) Pollux.

Esch. Tim.

Pausan. lib. IX, cap. XXIX.

Apollod. lib. I, cap. III.

Diod. lib. I.

Cic. de nat. Deor. lib. cap. XIX.

Ovid. Metam. lib. IV, v. 10.

Martial. lib. IV, ep. XIV.

Juv. Sát. VII.

Mnemosynides.	Pegasides.
Olympiades.	Pierides.
Parnassides.	Pimpleiades.
Parthenoi.	Pimplæ.
Pateides.	Thespiades.

Las Musas *Virgines* son madres de los poetas y músicos célebres: Pireneus quiso obtener sus favores que ellas rehusaron remontando su vuelo, razón por qué se las representa por lo comun con alas.—Las *Pierides* fueron las nueve hijas de Pierius, rey de Macedonia, que en castigo de su loco orgullo fueron metamorfoseadas en maricas ó urracas.

La derrota de las Sirenas por las Musas tiene de notable que estas, como vencedoras, arrancaron á aquellas las plumas de las alas y se adornaron su frente en señal de su victoria: este combate de las Musas aparece muy rara vez figurado en los monumentos. Winkelmann ha conocido uno solo en un bajo relieve que pertenecía á la casa de Odam en Roma, y que en el día se ignora su paradero: se ha hallado el diseño entre los de Leon Ghezi, en la rica biblioteca del Vaticano: en este monumento la Sirena vencida tiene dobles flautas y vuelve su cabeza con rostro suplicante hácia la Musa que tiene el brazo desnudo como de haber tocado la cithara: el ceñidor de la Musa es muy notable: la Sirena tiene las piernas de ave y así es como se las figura. En la Biblioteca de París, departamento ó sala del Museo, hay un bajo relieve que pertenece á un sarcófago, en el cual está representada esta aventura: una de las Sirenas está tirada en tierra bajo de una Musa que la arranca las plumas de las alas: otra intenta huir y está detenida por una Musa: una parte de lira corresponde indudablemente á otra Musa que tiene todavía el instrumento que les dio la victoria: el lugar del certámen se llamó *Apteras* (sin alas) por las que perdieron las Sirenas: por eso las Musas están figuradas con un pequeño tufo de tres plumas en la frente.

Las Musas se ven en las medallas de la familia Pomponia ó Pomponio Musa: se las representa comunmente vestidas de ropa talar y el cuello cubierto: á veces estan con la espalda y el brazo derecho desnudo para poder tocar mas fácilmente la cithara.

Zosimo dice que Constantino habia hecho colocar en el palacio que habia construido las nueve Musas que habia traído del Helicon, las cuales consumió el incendio del citado edificio en un motin causado por la faccion de Juan Crisóstomo cuando este se hallaba en su destierro.

Las colecciones de las nueve Musas mas conocidas son las del Museo Pio-Clementino, descritas por Visconti: la de la reina Cristina, descrita por Montfaucon: la del rey de Suecia, descrita por Guattani y Fredenheim: las siete Musas de las pinturas de Herculano y las de las medallas de la familia Pomponia. En estos monumentos, y sobre todo en los que representan las nueve Musas colectivamente, se deben buscar sus verdaderos atributos que los artistas ponen por lo comun al capricho. Los principales monumentos colectivos son el bajo relieve llamado la apoteosis de Homero grabado entre otros en el Museo Pio-Clementino: el bajo relieve llamado el sepulcro de las Musas en el Vaticano del cual se han sacado copias: otro bajo relieve hallado en el Aventino y publicado en el volumen 4.º de Museo Pio-Clementino: un sarcófago de la villa Mattei: otro de Tonwley en Londres y en el frontis de un tocador de una dama romana que se ha encontrado en Roma.

Las nueve Musas por orden alfabético son estas:

*Calliope*, es decir, bella voz, era segun Diodoro de Sicilia la mas sabia de todas. Cuando Ovidio presenta las nueve hermanas victoriosas en su certámen con las *Pierides*, canta solo *Calliope* en nombre de las otras Musas: algunos sabios dicen que preside á la vez á la elocuencia, retórica y poesia heróica: otros la ciñen á la poesia épica, por cuya razón sin duda Hesiodo la figura aun viviendo los reyes y los héroes: los poetas ponen á *Calliope* en su frente una corona de laurel: esta Musa tuvo varios hijos: de OEagrus á Lino y Cimothous: de Strimon á Rhesus: de Apolo á Ialemo, Orfeo é Himeneo, y de Acheloo las Sirenas. En las Antigüedades de Herculano, *Calliope* tiene el rulo, pero Visconti con mas

fundamento y guiado por una bella estatua del Museo Pio-Clementino, la da las tablillas ú hojas: esta estatua con el aspecto serio y aire de aplicacion apoya las tablillas de cera sobre sus rodillas: tiene el estilo en su mano derecha: el cabello dividido y ondulado, y su larga túnica sujeta con un ceñidor: cuya actitud es propia de *Calliope* como diosa de la poesia. Como *Clio*, está asimismo caracterizada por el rulo; el autor de la pintura de Herculano para evitar confusion ha escrito por debajo el nombre *Calliope*: está en un bajo relieve de la apoteosis de Homero, está la mas cercana á Júpiter y tiene las tablillas: así se la ve tambien en un bajo relieve del volumen 3.º de la villa Mattei: en el Museo Capitolino, la llamada *Polimnia* es *Calliope* con las tablillas: en un bajo relieve de la hermosa coleccion de Tonwley tiene igualmente las tablillas: en una medalla del emperador Probo se ve á *Calliope* con una lira puesta sobre una columna apoyando su pie contra la basa.

*Clio*, preside la historia: deriva su nombre de *cleos*, que significa gloria, reputacion, honor, por el que adquieren los que la historia hace inmortales, ó de *clea*, es decir, elogio, alabanza, por los elogios que la historia acuerda á las bellas acciones. *Clio* la figura una jóven ceñida con laurel, teniendo en su mano un rulo y un estilo para consignar los hechos históricos. La *Clio* de Herculano tiene cerca de sí una papelera ó cofre (*scrinium*) lleno de manuscritos.

*Erato*, es decir, amable ó amante, preside á la poesia lirica y erótica: apenas se diferencia de *Terpsicore*, porque tiene sus mismos atributos y la lira. *Erato* es la que invoca Apolonio antes de referir las aventuras amorosas de Jason y Medea. En las pinturas de Herculano, *Erato* está de pie con cithara: en el bajo-relieve de la apoteosis de Homero se reputa por lo comun *Erato*, la que está en la pendiente del Helicon, y que parece mas bien que la que está cerca de Urania: en el bajo-relieve del Museo Capitolino, ocupa el segundo lugar, tiene las manos encubiertas con el manto y en actitud pensadora ó reflexiva: no es *Erato* la que canta y baila, sino *Erato* amante y filósofa: en el bajo-relieve de la villa Mattei, es la primera y tiene la gran cithara: en el de Tonwley está cerca de *Melpómene*: en las medallas de Pomponio Musa apoya su lira sobre una columna: el plectro está detrás de ella.

*Euterpe*, esto es, la que deleita, preside á la música: algunos autores la atribuyen la invencion de las flautas y todos los instrumentos de aire: otros la suponen inventora de la dialéctica, y otros de las ciencias en general: ciñe corona de flores, y en su mano una flauta. En el museo Pio-Clementino hay una bella estatua de *Euterpe*: en el bajo relieve de la apoteosis de Homero y en el de la villa Mattei, tiene la doble flauta: en otro del Museo Capitolino, y en el de la rica coleccion de Tonwley, los cuales representan las nueve Musas se ve tambien á *Euterpe*: ésta en los denarios de la familia Pomponia, tiene las flautas dobles y además otra detrás de su cabeza.

*Melpómene* (*R. melpain*, es decir, cantar): preside á la tragedia como se ve entre otras inscripciones, la de la pintura de Herculano que la representa vestida con una túnica con mangas hasta el codo; un peplo y un palio sujeto á la cintura: en la cabeza corona de laurel y una cinta; la mano derecha apoyada sobre una maza y en la izquierda un antifaz ó máscara. La estatua de *Melpómene* en el Museo Pio-Clementino, tiene una figura austera, la frente sembrada por el cabello y una corona báquica ó de pámpanos: lleva el antifaz de Hércules, adornado con la piel de leon, aunque su atributo ordinario es la maza ó clava: no está calzada de coturno: en el bajo-relieve de la apoteosis de Homero, *Melpómene*, es la que está mas inmediata á Júpiter y la que apoya el pie sobre una roca como la estatua del Museo de Artes. Schott la nombra *Polimnia* y *Cuper Calliope*, aunque tiene el velo: en el bajo-relieve del Museo Capitolino, aparece la última de las nueve Musas, con el antifaz levantado y el pie puesto como la estatua del Museo de Artes: en el mármol de la villa Mattei, *Melpómene* es la segunda con máscara, de la que cae un velo blanco: en el mármol de Tonwley es la cuarta llevando antifaz y clava: los mismos atributos tiene en las medallas de la familia Pomponia. Winkelmann refiere una bella piedra que

representa á Melpómene, la cual, en su opinion, es la única, á causa del parazonium que lleva á su lado izquierdo, cuyo atributo le es mas propio que el puñal de invencion moderna.

*Polimnia ó Polihimnia*, es decir, la de los muchos himnos, y en opinion de otros que tiene mucha memoria, preside á la poesía lírica y al ditirambo. Un escoliaste de Apolonio la atribuye la invencion de la lira: los artistas griegos la han representado envuelta en su manto y meditando: en esta actitud está en el bajo-relieve de la apoteosis de Homero: en otro del Museo Capitolino, tiene la cabeza apoyada en su mano y el pie en una roca: un escoliaste de Apolonio, dice que *Æagro* la hizo madre de Orfeo.

*Terpsicore*, preside el baile, aunque otros dicen que la poesía lírica. Segun un escoliaste de Apolonio, *Acheloo* la hizo madre de las Sirenas: se la ve en las pinturas de Herculano y su estatua en el Museo Pio-Clementino: en el bajo-relieve de la apoteosis de Homero es la mujer que baila, y cuya lira se parece mucho por su forma á la dada á esta Musa: en el bajo-relieve del Museo Capitolino es la sétima la que el autor de la explicacion toma por *Clio*: en el otro de la villa de Mattei, es la que baila en cadencia: tiene el plectro: en el mármol de Tonwley es la sétima: en las medallas de Pomponio Musa tiene la lira y el plectro: detrás de su cabeza hay una tortuga: se ve á *Terpsicore* en piedras grabadas por *Onesas*, *Chronius* y *Allion*: está de pie y canta en la lira las alabanzas de un dios ó diosa, puesto sobre una columna.

*Thalia*, preside al regocijo, á la comedia y al epigrama: los antiguos la representan como una pastora con el *lagobulus*, cayado corto: algunos autores la suponen diosa de los festines: otros, que fue la inventora de la geometría y de la agricultura: acaso en este concepto algunos la consideran, porque preside á los árboles y plantas. Plutarco, no se sabe por qué, la coloca en el rango de las tres Musas empleadas en ocupaciones serias y en especulaciones abstractas. La *Thalia* del Museo Pio-Clementino está coronada de hiedra: esta corona adaptada á *Thalia*, es la de *Baco*, divinidad particular de los espectáculos: tiene el pedum como que preside los estudios agrícolas: *Thalia* en las pinturas de Herculano está de pie, vestida con una túnica y una *palla fimbriata* ó con franjas: tiene corona de laurel y lleva el pedum: en el sarcófago de la villa Mattei tiene un antifaz sencillo: en los bajo-relieves del Museo Capitolino y de Tonwley lleva una máscara y el pedum: en el bajo-relieve de la apoteosis de Homero no hay Musa alguna con máscara; *Thalia* parece ser la que tiene la lira y está en actitud de recitar: en las medallas de Pomponio Musa tiene una máscara satírica y un pedum: se apoya en una columna.

*Urania*, preside la astronomía: segun *Catulo*, *Baco* la hizo madre de *Himeneo*; é *Higin* dice que de *Apolo* tuvo á *Lino*. La estatua de *Urania* del Museo Pio-Clementino tiene el globo en una mano y la vara en la otra: de este modo practicaban las observaciones astronómicas: esta Musa no tiene inscripcion como las otras en las pinturas de Herculano, porque es muy fácil conocerla: está caracterizada con los mismos símbolos en el bajo-relieve de la apoteosis de Homero, en el sarcófago de la villa Mattei, en el del Capitolio y en el de Tonwley: en las medallas de la familia Pomponia, *Urania* toca con su vara un globo puesto en un trípode, habiendo detrás de su cabeza una estrella.

*Midas*, hijo de *Gorgio* ó *Gordio* y de *Cibeles*, rey de la gran Frigia, donde corre el *Pactolo*. *Baco*, habiendo venido á este pais, *Sileno* que lo acompañaba se detuvo en una fuente, en la que *Midas* hizo echar vino para atraerle á sí: algunos paisanos que le hallaron ebrio en este paraje, le adornaron con guirnaldas y le condujeron á la presencia de *Midas*: este monarca instruido en los misterios por Orfeo y *Eumolpo* acogió benévolo al viejo *Sileno*, deteniéndole diez dias con regocijos y festines, pasados los cuales le mandó otra vez á *Baco*: el dios, por ver de nuevo á su padre adoptivo, indicó al rey de Frigia le pidiese lo que deseara. *Midas* pidió se convirtiera en oro todo cuanto él tocase: concedida su peticion, *Midas* estaba ilusionado con tanta riqueza; pero pronto se hubo de arrepentir, porque llegada la hora de tomar alimento, todos los manjares en que ponía la mano se con-

vertían en oro: reconociendo su imprevision, rogó á *Baco* le retirase el don funesto que le había otorgado: entonces el dios le previno se bañara en el *Pactolo*, cuyo rio desde aquel tiempo arrastra arenas auríferas ó de oro.

Reinaba *Midas* cuando *Pan*, famoso tocador de flauta, prefirió este instrumento á la lira y cántos de *Apolo* y se atrevió á sostener un certámen con él: *Tmolus*, rey de *Lidia*, nombrado por árbitro decidió en favor de *Apolo*. *Midas*, amigo de *Pan*, tachó de injusta la sentencia; pero *Apolo*, en castigo de su estupidez le dió orejas de asno. *Midas* procuraba encubrir esta afrentosa deformidad poniendo su tiara magnífica; mas su barbero que la vió á tiempo de cortarle el cabello, prometió al rey el secreto que no pudo guardar, porque al salir de palacio practicó un agujero en la tierra, plantando en él un cañaveral que decia por lo bajo «*Midas*, el rey *Midas* tiene orejas de asno.» lo cual repetido al menor viento que le agitaba, reveló el secreto del barbero. En juicio de *Estrabon*, *Midas* falleció por haber bebido sangre caliente de buey: tomó este brevaaje, dice *Plutarco*, como preservativo de los sueños funestos que turbaban su mente: *Herodoto* le atribuye suicida cuando la invasion de los *Cimmerios* en su pais: el mismo escritor elogia los jardines y con particularidad las rosas que daba. *Midas* erigió la villa de *Ancira*, cerca de la que estaba la dicha fuente en que mandó echar el vino para obsequiar á *Sileno*.

Se ha procurado explicar las dos aventuras fabulosas de *Midas*. La primera denota, se dice, un monarca económico hasta la avaricia, que reinando en un pais fértil, sacaba cuantiosas sumas de sus granos, vinos y animales: la segunda indica el cuidado de este príncipe en tener espionaje por todas partes (1).

*Marsias*, hijo de *Olimpo* ó de *Æagro* ó de *Hyagnis*, hábil tocador de flauta, nacido en *Celene*, en *Frigia*, sabio, industrioso, espiritual, casto á toda prueba y muy íntimo de *Cibeles*, de quien era compañero inseparable en todas sus correrías. Un mito antiquísimo dice que *Minerva* halló en sus viajes el hueso de la canilla de un ciervo, con la que inventó una flauta: mas observando que al tocar el instrumento su rostro se desfiguraba, y que las otras diosas se burlaban de ella, arrojó la flauta lejos de sí, pronunciando terrible maldicion contra el que se atreviera á tomarla. *Marsias* la halló, y en fuerza de ejercicio logró tocar con tanta perfeccion que tuvo la audacia de provocar á un concierto á *Apolo*, dios de la música: éste acepta, y las Musas, ó segun *Diodoro* los habitantes de *Nisa*, se nombraron por jueces: en un principio el sonido de las flautas aventajaba en realidad á los dulces acentos de la lira del dios y *Marsias* estuvo á punto de alcanzar la victoria: mas *Apolo* vuelve á tomar su instrumento y le toca de nuevo acompañando los sonidos de su voz; *Marsias* no pudo imitarle: entonces las Musas decidieron en favor de *Apolo*: el vencido, como desollado en castigo perdió la vida y su cuerpo, mandado á *Olimpo* su discípulo para que le inhumara: de esta suerte cruel cumplió la maldicion de *Minerva*. La muerte de *Marsias* causó un duelo universal: los *Faunos*, los *Sátiros* y las *Driades* vertieron lagrimas, y de ellas, dice *Ovidio*, se formó el rio *Marsias*, cuyas aguas rojizas, segun *Hygin*, tomaron el color de la sangre de aquel y atravesaba la poblacion de *Celene*, viéndose en la plaza pública la piel del infortunado músico colgada como un pellejo ú odre. Algunos autores que han querido que *Marsias* muriese de una manera menos cruel, atribuyen el nombre del rio á que el tocador de flauta avergonzado de su derrota se precipitó en él y se ahogó. Las poblaciones libres tenian en la plaza pública una estatua de *Marsias*, como símbolo de su libertad á causa de la union íntima de *Marsias* con *Baco*, sobrenom-

(1) Herodot. lib. I, cap. XIV.  
Hyg. fáb. XIX-274.  
Ovid. Metam. lib. XI, fáb. 5.  
Plut. Superst.  
Max. Tyr. lib. XXX.  
Pusan. lib. I, cap. IV.  
Val. Max. lib. I, cap. VI.  
Strab. lib. I.

brado *Liber*. En Roma habia una de estas estatuas en el Forum con un tribunal en el que se administraba justicia: los abogados que ganaban sus pleitos tenian cuidado de poner corona á la estatua de Marsias, en gratitud del buen resultado de su elocuencia y para hacerle propicio como excelente tocador de flauta, porque era sabido que el sonido de este instrumento sobre influir entonces en la declamacion, animaba igualmente á los actores y oradores. Se veia además en Roma en el templo de la Concordia un Marsias sujeto con fuertes ligaduras, pintado por la mano de Zeuxis. Se ha dicho que en Celenes se conservaba la piel de este músico: siempre que se tocaba la flauta, se dice que se agitaba y respondia, en tanto que no producía ni sonido ni movimiento cuando se tocaba la lira (1).

Este mito de Marsias ha sufrido varios cambios. Se le ha considerado generalmente como una alegoría de la justicia severa é inexorable, y segun queda indicado se ponian las estatuas de Marsias desollado en las plazas públicas donde se celebraban los juicios. Neron llevaba á Apolo Citharoedo y Marsias en su lira, para demostrar la justicia que deben hacer los Agonothetas ó presidentes de los juegos. Se ha creído hallar en la historia de Marsias el castigo de la ambicion. La opinion mas verosímil es, que este mito presenta la historia mas remota del arte de tocar la flauta, en el cual los Boecios aventajaron á los Atenienses inspirándoles cierto orgullo que los Atenienses quisieron reprimir con este mito, por el cual ponian en ridículo el talento ó capacidad que no podian ó no querian tener. Los poetas dramáticos y satíricos fueron sobre todo los que propalaron el mito. Melanipides (Olimpiada LXXIX—460 años antes de J. C.), ha sido el primero que en una pieza satírica intitulada *Marsias*, ha cambiado este antiguo cuento en una sátira mordaz contra los tocadores de flauta. Los poetas se complacian especialmente en figurar el castigo de Marsias en sus piezas satíricas y burlescas: para justificar el castigo inhumano representaban á Marsias como un presuntuoso, teniendo sin duda ocasion de poner en ridículo la arrogancia de los tocadores de flauta.

El antiguo mito que se lee en Apolodoro y Diodoro de Sicilia, dice que el mismo Apolo fue el ejecutor del juicio; mas Hygin, cuyas fábulas son noticia de las piezas del teatro griego, dice espresamente que la ejecucion de la sentencia en Marsias la cometió Apolo á uno ó muchos escitas: esta circunstancia demuestra el origen ateniense de este mito, ó por lo menos los cambios que ha experimentado, porque efectivamente habia en Atenas una compañía de esclavos escitas que eran los encargados de hacer las ejecuciones. En vez de ser desollado Marsias, otros poetas dicen que Apolo le hizo atar á un árbol, poniéndole sujeto un rabillo de cerdo, disfraz ordinario de los sátiros y parecido á la historia de las orejas de Midas.

Los artistas se ocuparon muy luego de este mito. Pausanias dice haber visto en el Acropolis de Atenas un grupo que representaba á Minerva hiriendo á Marsias por haberse atrevido á coger la flauta que ella habia tirado y que deseaba haber olvidado para siempre. En un bajo-relieve de la casa de Ottavio Capranica en Roma, se ve á Minerva tocando la doble flauta y á Marsias bajo la forma de un sátiro que la mira para cogerla cuando la diosa la hubiera tirado: lo mas comun es que Minerva examine con atencion la flauta que acaba de inventar: en las medallas de Apamea en Frigia, se ve á Marsias con cola tocando la doble flauta: un hermoso vaso griego de la coleccion de Tischbein representa á Apolo cantando ante todos los dioses reunidos; Marsias y su discípulo Olimpo le escuchan con grande atencion: otro vaso de la misma coleccion representa á Marsias tocando á su vez delante de Apolo que está coronado de laurel y la lira puesta en tierra; detrás de él está Baco, mas lejos Diana Lucifera, Libera, esposa de Baco y junto aquella un vaso de beber:

(1) Hyg. fab. VI, v. 707.

Diod. lib. III.

Apollod. lib. I, cap. IV.

Ovid. Metam. lib. VI, fab. 7—lib. II, v. 265.

Pausan. lib. X, cap. XXXIX.

Tit. Liv. lib. XXXVIII, cap. XII.

el combate de Apolo, y Marsias está tambien representado en un mármol antiguo publicado por Done en la Lyra Barberina.—Se representa asimismo á Marsias, solo, colgado y esperando el momento de la ejecucion: esta actitud era académica y objeto de estudio en las escuelas de los antiguos, porque servia para estudiar la tension de los músculos en este estado doloroso: de esta suerte es la bella estatua del Museo de Florencia grabada por Rossi: tambien se representaba colgado despues de su suplicio; tal es el de la galeria Giustiniani, donde se ve á Marsias desollado y á Apolo que tiene de la piel, de la cual pende la barba que falta á la figura de Marsias: éste, desollado, está pendiente de la lira de Apolo Citharoedo del Museo de Artes: cuando Apolo ejecuta por su mano la sentencia, ó que al menos tiene los instrumentos de la ejecucion es Apolo *Tortor*; asi lo representa un grupo de Dresde llevado del palacio Chigi: lo mas frecuente es ver á Apolo en la actitud de un Prytano que ordena la ejecucion: en los bajo-relieves es comun verlo acompañado de algunos escitas que hacen de ejecutores ó verdugos: uno de estos está ocupado en atar á Marsias en el árbol, el otro en afilar el cuchillo, en tanto que lanza miradas á su víctima: el escita afilando su cuchillo era una figura favorita de los antiguos artistas en este grupo, y una de sus estatuas principales existe todavía en el célebre Arrotino ó Afilador de Florencia, de la cual hay una copia en bronce en el jardin de las Tullerías: este escita se ve en la misma actitud en un cuadro de Herculano, en un bajo-relieve de la villa de Borghese, y en otro del Museo Pio-Clementino: se le ve tambien en muchas piedras grabadas.

*Linus* ó *Linos*: uno de los poetas griegos mas antiguos, hijo, segun Hygin, de Apolo y de la Musa Urania, en Apolodoro, de *Æagro* y de *Calliope*; algunos la sustituyen *Terpsicore* y otros *Euterpe*: fue inventor de la melodía y de los versos liricos como dice Diodoro, y preceptor de Orfeo, *Thamiris* y *Hércules*, á quien otros autores dan por maestro al hijo de un cierto *Ismenius*. Los Thebanos nombraban tambien un *Lino* mas antiguo, hijo de *Amphimaro* y de *Urania*, que suponian haber muerto Apolo, porque se jactaba aventajar al dios en el canto.—El *Lino* que se dice maestro de *Hércules*, tuvo un dia la mala suerte de sacudir un golpe á su discípulo, quien en el instante le tiró la cithara (especie de lira en los antiguos) á la cabeza y lo mató. *Hércules* fue citado ante la justicia, pero *Radamanto*, el juez, sentenció que un asesinato cometido en defensa propia no merecia castigo. Otras tradiciones le suponen muerto por Apolo mismo porque le dió la lira con tres cuerdas de lino en vez de las de tripa usadas hasta entonces (1).

*Jacinto*, hijo de *Æbalus*, ó de *Piero* y de la Musa *Clio*, ó de *Amiclas* y *Diomeda*. Apolo y *Zéfiro* se enamoraron á un tiempo de su belleza. Un dia que Apolo jugaba con él al disco, *Zéfiro* envidioso por la preferencia que le tenia, le volvió el golpe hácia la cabeza de *Jacinto*, de suerte que quedó muerto en el acto. Apolo afligido de esta desgracia, metamorfoseó su sangre en la flor de su nombre, *Jacinto*, y condujo su cuerpo entre los astros. Los Lacedemonios celebraban en su honor los juegos llamados *jacintios* (2). Una piedra grabada del gabinete de Orleans representa la metamorfosis de *Jacinto*.

#### ARES—(MARTE.)

*Ares* á causa de los males de la guerra, de cuyo nombre los Latinos sacaron *Mares*, es decir, *varones*, porque únicamente los hombres se emplean en la guerra, es el *Mawrth* de los Galos, el cual procede del celto-escita *mawrther*, homicida, el *murdwyr* de los Galos; estos

(1) Apollod. lib. II, cap. IV.

Phed. lib. III, prol. v. 57.

Pausan. lib. II, cap. XV.—Lib. IX, cap. XX.

Iliad. lib. X, v. 570.

Tac. Ann. lib. XI, cap. XIV.

Virg. Ecl. lib. IV, v. 56-57.—Lib. VI, v. 67.

(2) Apoll. lib. III.

Paus. lib. III, cap. XIX.

Ovid. Metam. lib. X, v. 485...