

por las acciones humanas

Agenoria—Agerona—Stimula —Strenua	Catius—Cantius —Cantus
Agonio Annona Camœna	Fessonia—Fessoria Libentina—Lubentina Mercedona Minutius

por la agricultura los dioses Rústicos V.

3.^a la Diosa Roma4.^a Las Virtudes como

La Amistad — Fidelidad El Honor La Hospitalidad Las Oraciones ó Lites La Piedad	La Prudencia — Pudicicia El Pudor ó Aidos La Verdad — Virtud
--	---

5.^a Los Vicios como

La Calumnia El Engaño La Envidia — Hipocresia — Impiedad	La Mentira — Molicie y Pereza El Orgullo La Voluptuosidad
--	---

6.^a Los Bienes á que por lo comun aspira el corazon humano como

La Abundancia — Concordia — Fecundidad — Felicidad — Paz	La Salud — Seguridad — Tranquilidad — Victoria
--	--

7.^a Los Males anejos á la mísera existencia del hombre como la Desgracia,—la Discordia... y las enfermedades como

La Fiebre — Guerra	El Hambre — Terror
-----------------------	--------------------------------

8.^a La Fortuna con sus varios sobrenombres.

- Superos. V. Dioses del Cielo.
- Terminales: *Dii terminales*: estas divinidades á las que se rendian adoraciones y estaban representadas en una piedra cuadrada, no se deben confundir con el Júpiter *Terminalis* que cuenta mayor antigüedad. En un principio las piedras ó árboles que servian para dividir los campos y fijar sus lindes, se designaron como objeto de culto y veneracion: el dios *Término* los presidia; pero generalmente se le adoraba bajo el nombre *Pali terminales*, adornados de cintas y bandas aspersiadas con vino y aceite.
- Tierra, de la V. Chthonios.
- Tutelares: estas divinidades iguales á los Indigetes. V. Subalternos.
- Viales: *Dii viales*: estos dioses como encargados de velar por la seguridad de los caminos eran los númenes de los viajeros. Los Romanos comprendian en estas divinidades los Lares y Penates, por cuya razon ponian de trecho en trecho de las grandes vias ó calzadas sobre unas columnas los bustos de Mercurio,—Apolo,—Baco—y Hércules: en los sacrificios á estas divinidades se inmolaban cerdos.
- Zoogones (R. *zoon*, animal; *gonos*, nacimiento): estos dioses velaban sobre la conservacion y la vida de todos los animales y con el poderio de prolongarles su existencia: á estas divinidades se consagraron las aguas corrientes y las de los arroyos y riberas.

CAPITULO III

SUMARIO.

DIOSES DE PRIMER ORDEN, Superos ó Consentes y además los Selectos ó Populares, á saber: Griegos.—Aphrodita, Apollon, Ares, Artemis, Athana, Athena, Demeter, Damatar, Ge, Hestia, Hephestos, Heré, Hera, Hermes, Posidan, Posidon, Zen, Zeus.—Latinos.—Vénus, Apolo, Marte, Diana, Minerva, Ceres, Cibeles, Vulcano, Juno, Mercurio, Neptuno, Júpiter.

APHRODITA.—(VÉNUS.)

Diosa de la belleza y del amor: *Vénus* se deriva del primitivo celta-breton *Ven*, es decir, *blanco, blanca*: en galés *Vennwe'h*, significa *la mas blanca, la mas bella*; de ahí el latin *venustus, venustas, venustior*.... La blancura del cutis era considerada en la antigüedad como carácter distintivo de la belleza. Ciceron dice que lo admirable del cuadro de Vénus de Apeles era la blancura brillante de la piel con un ligero tinte de encarnado: el mismo autor deriva el nombre de Vénus del latin *Venire*. *Vénus a viniendo, quod ad omnia venit, vel quod per eam cuncta proveniant*. Varron explica la palabra Vénus por *viendo*. *Vénus a viendo id est ligando; quod animos ligat et vinciat*.

Aphrodita (1), esto es, nacida de la espuma del mar, cerca de Chipre ó de Cithera, da á entender que su culto se importó en Grecia por colonias que vinieron por mar. Segun Homero y la tradicion Cretense, Vénus es hija de Júpiter y Dione, hija de Océano: Platon distingue dos, Vénus Urania, hija de Urano, y Vénus vulgar, hija como se ha dicho de Júpiter y Dioné: Ciceron cuenta cuatro, la primera hija de Urano (cielo) y de Héméra (dia) con templo en Elide: la segunda nacida de la espuma del mar, de ella y Mercurio es hijo Cupido: la tercera hija de Júpiter y Dione, ya mencionados fue la esposa de Vulcano: la cuarta hija de Tiro y de Siria: esta última, la mas célebre de todas, es la misma que la *Astarté* ó *Astroarché* de los Sidonios: la *Anaid*, *Anaitis* de los Medos: la *Alillat* de los Arabes: la *Nephtys* de los Egipcios: la *Salambo* de los Babilonios: la *Milytta*, la *Derecto* y la *Atergatis* de los Asirios: la *Actorect* de los Cartagineses....

Vénus *Anadyomena* (la Emergente, que sale de las aguas) flota en la superficie de ellas, las olas la mecen, el aire se purifica, los nublados huyen, la naturaleza se embellece con su vista: ínterin esta agradable aparicion, el Universo se adorna con sus gracias, hasta entonces ocultas: los dioses marinos, acompañando á la bella Oceanide la conducen muellemente á la orilla, dejándola sobre la arena. Vénus coge su larga cabellera y esprime las aguas saladas: acariciada por los Zéfiros y acogida por las Horas (Estaciones) se perfuma, pone su guirnalda de rosas y despues esbelta, aérea, silfide con el precioso ceñidor que es su mas bello adorno, se desliza al través del espacio y asociada de Eros (el Amor) y de Himeros (el Deseo), aparece en el Olimpo: admirados los dioses de su belleza, todos solicitaron su mano, y las diosas por de pronto se alarmaron ofendidas con los celos: hasta el mismo Júpiter quiso ser amado de Vénus, pero como no pudo conseguirlo castigando su indiferencia, la hizo casar con Vulcano en premio de haberle éste forjado el rayo

(1) Hesiod. Theog. v. 196.

y construido el trono y palacio embovedado con metal y acero: así el mas deforme de los dioses llegó á ser esposo de la mas bella de las diosas. Vénus, poco satisfecha con su marido, le fue infiel muchas veces: á Marte concedió sus favores largo tiempo: Vulcano, con noticia de estas relaciones, sorprendió á los dos amantes, y con una red sutilísima que fabricó los cogió abrazados, en cuya actitud los vieron y se burlaron todos los dioses: los hijos que nacieron de estos amores, fueron Hermione ó Harmonia, Cupido el mas célebre de sus hijos y Anteros: con Mercurio tuvo á Hermafrodita: con Baco á Himeneo y Priapo: con Butes ó Neptuno á Eryx. Vénus abandonó el Olimpo por el bello Adonis, y descendió al monte Ida en Frigia para acordar sus favores á Anchises, que la hizo madre de Eneas: una de las aventuras mas famosas de Vénus, es la disputa con Palas y Juno con motivo de la manzana de oro con el lema *A la mas bella*. París, que adjudicó el premio á Vénus obtuvo en recompensa la mujer mas hermosa de su siglo. En la guerra de Troya (V.) á causa de haber tomado partido por los Troyanos, fue herida por Diomedes.

El ceñidor misterioso (*zone* en griego, *cestus* en latin) que refiere Homero (1) daba gracia, belleza, juventud y atractivos irresistibles á las que le ponian, escitando amor aun á las personas indiferentes. Juno se sirvió de él para reanimar á Júpiter en sus olvidados amores, y Vénus tambien le usó para que Vulcano la perdonara sus infidelidades.

Ninguna divinidad ha tenido tantos adoradores, altares, estatuas, nombres y atributos: su culto era universal, pues se honraba en toda el Asia menor, islas de Creta, Ceos, Cos, Samos, en el mar Egeo.... Sus fiestas principales fueron las Adonias, Anagogias y Catagogias en Sicilia, las Afrodiasias en Chipre: los Romanos, que creian descender de ella por Eneas la tributaron culto especial. En dichas solemnidades no se inmolaban víctimas ni sus altares se mancharon nunca con sangre, aun cuando parece cierto que la prostitucion era parte esencial de las ceremonias.

El cisne, el gorrion, y particularmente la paloma (animal lascivo), la manzana, el mirto y la rosa, estaban dedicados á Vénus: la paloma (*peristera* en griego es *paloma*), en recuerdo de Peristera, ninfa del séquito de la diosa que fue metamorfoseada en paloma por haber ayudado á Vénus á ganar la apuesta que hizo con el Amor de coger en un tiempo dado mas flores que él:—la manzana, por la que le dió el pastor París:—el mirto, por su olor agradable:—y la rosa, porque blanca en un principio se volvió encarnada cuando Vénus corrió con el pie desnudo al través de las zarzas y espinos en busca de su amado Adonis, que halló espirante: igualmente la estaban dedicados los pescados llamados *Aphyra* y *Lycostamos*.

Vénus originaria del seno de los mares, se llamó Aligera, esto es, nacida de la sal.

Anadyomena, es decir, saliendo del agua: Augusto la dedicó un cuadro pintado por Apelles, que figuraba la diosa en el instante de salir del seno del mar: deteriorada la parte inferior del cuadro, no hubo pintor que se atreviera á restaurarlo: cuando se destruyó enteramente, Neron le reemplazó con un cuadro de Doroteo: el cuadro de Apolo habia estado en la isla de Cos, y por su cesion Augusto perdonó á sus habitantes la contribucion, que importaba cien talentos: le hizo colocar en el templo de César, porque éste pretendia descender de Vénus.—Otra Anadyomena habia en el templo de Júpiter Olimpico en Elide, figurando que recibia á Cupido y coronada por Pitho ó Suada, diosa de la persuasion.

Aligena, Pelagia, Pontia.... con un hermoso templo en Hermione, villa de Argolide.

Los otros principales sobrenombres fueron:

Acidalia, en Oreomenia en Beocia, de la *fons acidalius*, en que se bañaban las Gracias. Acrea, por el templo de Olimpia y en Chipre, en el que no podian entrar las mujeres. Amathuntia ó Amathusia, de Amatonta, villa de la isla de Chipre con templo magnifico que la estaba dedicado juntamente con Adonis.

(1) *Iliad.* XIV, v. 204.

Amica, en los Atenenses.

Androphonos, es decir, homicida, por la epidemia en que sucumbieron muchos Tesalios á causa de que en el templo de Acrocorinto las mujeres, celosas de la belleza de Vénus, lapidaron de muerte á Laïs: otros dicen que éste murió punzado con alfileres, por lo cual se la nombró *Anosia*.

Apaturia, es decir, engañar: por un templo en Phanagoria, villa de los Escitas, en el lago Meotis: la diosa sorprendida por los Gigantes llamó á Hércules en su auxilio, y escondiéndose con él en una gruta atrajo á los Gigantes uno despues de otro, y de este modo Hércules los esterminó.

Aphacitis, por un templo en Aphaca sobre el Libano, entre Heliópolis y Biblos: tenia un oráculo célebre, y cerca de él un lago ó estanque, en el cual echaban una ofrenda, los que iban á consultar: cuando ella se sumergia para el fondo agradaba á Vénus: lo contrario era si sobrenadaba, como sucedió muchas veces á los habitantes de Palmira. En ciertas épocas se veia en las inmediaciones del lago fuego en forma de globo ó de flamero.

Apostrofia ó Aversativa: así la nombró Harmonia, esposa de Cadmo para verse libre de cualquiera pasion.

Appia, por su templo en Roma cerca de la via Appia.

Area, por su capilla junto el templo de Minerva Chalciacos en Lacedemonia.

Arginusa, por Vénus Celeste en los Escitas: otros la nombran *Argempassa*, *Argimpesa*, *Arippasa*, *Artipasa*.

Argynnis, de Argennus, favorito de Agamenon, ahogado en el rio Cephiso.

Armata, en Lacedemonia por la victoria que las mujeres alcanzaron sobre los Mesenios: su templo situado en una colina, estaba con otro dedicado á *Vénus Morpho*, que algunos han creido sin razon ser el de Vénus Armata: en la Anthologia hay muchos epigramas en su honor y César llevaba la figura en su sello.

Aurea, dorada: segun Elieno las palabras *aurea* y *purpurea*, se han de tomar en sentido propio; otros autores las consideran por el figurado; y algunos el epíteto *aurea* le entienden por la riqueza de sus templos, ó porque las jóvenes gustan mucho llevar oro y joyas de oro, ó porque este metal sirve mucho en el amor, ó finalmente porque el color blondo era preferido en los antiguos para la cabellera de las damas.

Barbata, por su estatua con barba en la isla de Chipre: los hombres que celebraban su culto iban con trajes de mujeres, y estas con los de aquellos.—En Roma las mujeres por una dolencia que les hizo caer el cabello implorando el auxilio de Vénus para que les renaciera, como así sucedió, la erigieron una estatua con barba llevando un peine.—Las mujeres tenian costumbre de ofrecer á Vénus su cabellera. Berenice, hermana y esposa de Tolomeo Evergete, puso pendiente en el templo de Marte ó de Vénus Arsinoé Zefiritida su cabellera por voto de que su esposo regresara triunfante de su expedicion á Oriente: en la noche siguiente la cabellera desapareció, y como al mismo tiempo apareciese un cometa en el cielo, el astrónomo Conon de Samos (Olimpiada CXXXIII—248 años antes de J. C.), dijo que por orden de Vénus llevó Zéfiro al cielo la *cabellera de Berenice*: dió este nombre á una constelacion boreal ó sea setentrional comprendida entre Leo, Virgo y los Lebreles. Calímaco compuso un pequeño poema sobre la cabellera de Berenice. Catulo le tradujo en versos latinos (1).

Basilea, Basilis ó Basilisa, esto es, reina del amor, adorada en los Tarentinos.

Butias, Butis, por el templo que en el promontorio Lilibeo, hoy cabo Boro, la erigió Butes ó Boutés cuando la hizo madre de Erix.

Byblia, por el magnifico templo en Biblos, villa de Fenicia, en el cual se adoraba Adonis ó Thamuz.

Calva, por su templo en Roma en el Capitolio ó en la region VIII. Los Galos, cuando pu-

(1) *Just.* lib. XXIX, cap. III.

y construido el trono y palacio embovedado con metal y acero: así el más deforme de los dioses llegó á ser esposo de la más bella de las diosas. Vénus, poco satisfecha con su marido, le fue infiel muchas veces: á Marte concedió sus favores largo tiempo: Vulcano, con noticia de estas relaciones, sorprendió á los dos amantes, y con una red sutilísima que fabricó los cogió abrazados, en cuya actitud los vieron y se burlaron todos los dioses: los hijos que nacieron de estos amores, fueron Hermione ó Harmonia, Cupido el más célebre de sus hijos y Anteros: con Mercurio tuvo á Hermafrodita: con Baco á Himeneo y Priapo: con Butes ó Neptuno á Eryx. Vénus abandonó el Olimpo por el bello Adonis, y descendió al monte Ida en Frigia para acordar sus favores á Anchises, que la hizo madre de Eneas: una de las aventuras más famosas de Vénus, es la disputa con Palas y Juno con motivo de la manzana de oro con el lema *A la más bella*. París, que adjudicó el premio á Vénus obtuvo en recompensa la mujer más hermosa de su siglo. En la guerra de Troya (V.) á causa de haber tomado partido por los Troyanos, fue herida por Diomedes.

El ceñidor misterioso (*zone* en griego, *cestus* en latín) que refiere Homero (1) daba gracia, belleza, juventud y atractivos irresistibles á las que le ponían, escitando amor aun á las personas indiferentes. Juno se sirvió de él para reanimar á Júpiter en sus olvidados amores, y Vénus también le usó para que Vulcano la perdonara sus infidelidades.

Ninguna divinidad ha tenido tantos adoradores, altares, estatuas, nombres y atributos: su culto era universal, pues se honraba en toda el Asia menor, islas de Creta, Ceos, Cos, Samos, en el mar Egeo.... Sus fiestas principales fueron las Adonias, Anagogias y Catagogias en Sicilia, las Afrodiasias en Chipre: los Romanos, que creían descender de ella por Eneas la tributaron culto especial. En dichas solemnidades no se inmolvaban víctimas ni sus altares se mancharon nunca con sangre, aun cuando parece cierto que la prostitución era parte esencial de las ceremonias.

El cisne, el gorrion, y particularmente la paloma (animal lascivo), la manzana, el mirto y la rosa, estaban dedicados á Vénus: la paloma (*peristera* en griego es *paloma*), en recuerdo de Peristera, ninfa del séquito de la diosa que fue metamorfoseada en paloma por haber ayudado á Vénus á ganar la apuesta que hizo con el Amor de coger en un tiempo dado más flores que él:—la manzana, por la que le dió el pastor París:—el mirto, por su olor agradable:—y la rosa, porque blanca en un principio se volvió encarnada cuando Vénus corrió con el pie desnudo al través de las zarzas y espinos en busca de su amado Adonis, que halló espirante: igualmente la estaban dedicados los pescados llamados *Aphyra* y *Lycostamos*.

Vénus originaria del seno de los mares, se llamó Aligera, esto es, nacida de la sal.

Anadyomena, es decir, saliendo del agua: Augusto la dedicó un cuadro pintado por Apelles, que figuraba la diosa en el instante de salir del seno del mar: deteriorada la parte inferior del cuadro, no hubo pintor que se atreviera á restaurarlo: cuando se destruyó enteramente, Neron le reemplazó con un cuadro de Doroteo: el cuadro de Apolo había estado en la isla de Cos, y por su cesión Augusto perdonó á sus habitantes la contribución, que importaba cien talentos: le hizo colocar en el templo de César, porque éste pretendía descender de Vénus.—Otra Anadyomena había en el templo de Júpiter Olímpico en Elide, figurando que recibía á Cupido y coronada por Pitho ó Suada, diosa de la persuasión.

Aligena, Pelagia, Pontia.... con un hermoso templo en Hermione, villa de Argolide.

Los otros principales sobrenombres fueron:

Acidalia, en Orcomenia en Beocia, de la *fons acidalius*, en que se bañaban las Gracias.

Acra, por el templo de Olimpia y en Chipre, en el que no podían entrar las mujeres.

Amathuntia ó Amathusia, de Amatonta, villa de la isla de Chipre con templo magnífico que la estaba dedicado juntamente con Adonis.

(1) *Iliad.* XIV, v. 204.

Amica, en los Atenienses.

Androphonos, es decir, homicida, por la epidemia en que sucumbieron muchos Tesalios á causa de que en el templo de Acrocorinto las mujeres, celosas de la belleza de Vénus, lapidaron de muerte á Laís: otros dicen que éste murió punzado con alfileres, por lo cual se la nombró *Anosia*.

Apaturia, es decir, engañar: por un templo en Phanagoria, villa de los Escitas, en el lago Meotis: la diosa sorprendida por los Gigantes llamó á Hércules en su auxilio, y escondiéndose con él en una gruta atrajo á los Gigantes uno despues de otro, y de este modo Hércules los esterminó.

Aphacitis, por un templo en Aphaca sobre el Líbano, entre Heliópolis y Biblos: tenía un oráculo célebre, y cerca de él un lago ó estanque, en el cual echaban una ofrenda, los que iban á consultar: cuando ella se sumergía para el fondo agradaba á Vénus: lo contrario era si sobrenadaba, como sucedió muchas veces á los habitantes de Palmira. En ciertas épocas se veía en las inmediaciones del lago fuego en forma de globo ó de flamero.

Apostrofia ó Aversativa: así la nombró Harmonia, esposa de Cadmo para verse libre de cualquiera pasión.

Appia, por su templo en Roma cerca de la via Appia.

Area, por su capilla junto el templo de Minerva Chalciécós en Lacedemonia.

Arginusa, por Vénus Celeste en los Escitas: otros la nombran *Argempassa*, *Argimpesa*, *Arippasa*, *Artipasa*.

Argynnis, de Argennus, favorito de Agamenon, ahogado en el rio Cephiso.

Armata, en Lacedemonia por la victoria que las mujeres alcanzaron sobre los Mesenios: su templo situado en una colina, estaba con otro dedicado á *Vénus Morpho*, que algunos han creído sin razón ser el de Vénus Armata: en la Anthologia hay muchos epigramas en su honor y César llevaba la figura en su sello.

Aurea, dorada: segun Elieno las palabras *aurea* y *purpurea*, se han de tomar en sentido propio; otros autores las consideran por el figurado; y algunos el epíteto *aurea* le entienden por la riqueza de sus templos, ó porque las jóvenes gustan mucho llevar oro y joyas de oro, ó porque este metal sirve mucho en el amor, ó finalmente porque el color blondo era preferido en los antiguos para la cabellera de las damas.

Barbata, por su estatua con barba en la isla de Chipre: los hombres que celebraban su culto iban con trajes de mujeres, y estas con los de aquellos.—En Roma las mujeres por una dolencia que les hizo caer el cabello implorando el auxilio de Vénus para que les renaciera, como así sucedió, la erigieron una estatua con barba llevando un peine.—Las mujeres tenían costumbre de ofrecer á Vénus su cabellera. Berenice, hermana y esposa de Tolomeo Evergete, puso pendiente en el templo de Marte ó de Vénus Arsinoé Zefiritida su cabellera por voto de que su esposo regresara triunfante de su expedición á Oriente: en la noche siguiente la cabellera desapareció, y como al mismo tiempo apareciese un cometa en el cielo, el astrónomo Conon de Samos (Olimpiada CXXXIII—248 años antes de J. C.), dijo que por orden de Vénus llevó Zétiro al cielo la *cabellera de Berenice*: dió este nombre á una constelación boreal ó sea setentrional comprendida entre Leo, Virgo y los Lebreles. Calimaco compuso un pequeño poema sobre la cabellera de Berenice. Catulo le tradujo en versos latinos (1).

Basilea, Basilis ó Basilisa, esto es, reina del amor, adorada en los Tarentinos.

Butias, Butis, por el templo que en el promontorio Lilibeo, hoy cabo Boro, la erigió Butes ó Boutés cuando la hizo madre de Erix.

Byblia, por el magnífico templo en Biblos, villa de Fenicia, en el cual se adoraba Adonis ó Thamnuz.

Calva, por su templo en Roma en el Capitolio ó en la region VIII. Los Galos, cuando pu-

(1) *Just. lib.* XXIX, cap. III.

sieron sitio á Roma y se apoderaron de la poblacion, el Capitolio fue el único punto de defensa que necesitaba cordajes para las máquinas de guerra: las mujeres entonces se cortaron sus largas cabelleras y por recuerdo erigieron dos templos á Vénus Calva: otros autores atribuyen este rasgo patriótico á las mujeres de Aquilea que en el sitio de esta villa se cortaron el cabello para las cuerdas de los arcos de sus maridos.

Callipygos, Callipyga, por el templo que la dedicaron dos jóvenes de Siracusa. De Vénus Callipyga, llamada tambien *Callighitos* ó *Pulchricunia*, hay un grabado en la *Racolta* de Maffei del palacio Farnesio: en el jardin de las Tullerías en un hueco practicado cerca del estanque octógono se ve una linda estatua hecha por Thierry, imitacion de la anterior: otra hermosa Vénus Callipyga se ve en el jardin de Dresde, aunque fue destrozada cuando el sitio de esta villa por los Prusianos: en muchas piedras grabadas figura esta Vénus.

Cloacina, por el templo que Tacio, rey de los Sabinos (12 de Roma—742 antes de J. C.), la erigió en el paraje en que habia de darse la batalla por el robo de las Sabinas: la estatua de Vénus Cloacina encontrada en una cloaca se puso en altar: los autores antiguos que hacen mérito de una Vénus *Cluacina*, suponen es una variante de Cloacina; otros escritores que consideran la historia de esta Vénus como una ficcion de los Padres de la Iglesia, derivan esta palabra de *clueo* que significa *yo purifico*; pero otros ven dos divinidades diferentes, asegurando que el templo de Cloacina estaba en la V y el de Cluacina en la VIII region de Roma, siendo esta última la misma que *Vénus armata*.

Cnidia, por su templo en Cnido y famosa estatua, obra de Praxiteles: se presume que la Vénus que figuran las medallas de Cnido es una imitacion, y que una hermosa estatua del Museo Pio-Clementino es copia antigua: la estatua desnuda oculta con su mano una parte de sus encantos.

Colias, por el templo en el promontorio Colias en Atica que la dedicó un joven Ateniese, reconocido á haber recobrado su libertad.

Cypria, Cypris, por el culto especial que se la daba en la isla de Chipre. Vénus *Cyprigena* habia salido de las espumosas olas del mar que bañan las orillas de Chipre. Pafos era la capital. Vénus, conducida en una concha marina aborda á la isla Cithera, la mas deliciosa del Mediterráneo, situada entre la de Creta y el Peloponeso, donde la dedicaron templo magnífico, y se la dió el sobrenombre *Cytherea*, *Cythereis*.

Dionea, como hija de Dioné una de las concubinas de Júpiter.

Doritis, por un templo muy antiguo en la Caria.

Epistrophia, por las adoraciones que la rendian en Megara: Epistrophia se ha traducido en latin por *procuratrix*: otros dan la version de *recticordia*: esta última parece la mas conforme; y Vénus Epistrophia seria la que dirige á los hombres al bien como Apostrofia los libra del mal.

Ericina, por el templo que Eneas ó Erix la dedicó en el monte Erix en Sicilia: dicho templo que fue restaurado por el emperador Claudio, era notable por la porcion de vasos y objetos preciosos que conservaba: en él se celebraba la fiesta llamada *Anagogia*, es decir, la partida, porque se suponía que la diosa marchaba entonces para Libia á causa de no hallarse en dicha época ninguna de las palomas que habia en abundancia y estaban dedicadas al servicio de la diosa: pasados nueve dias de ausencia, dice Elieno, se veia volver de Libia una paloma mucho mas hermosa que las palomas comunes, pues era de color de púrpura y dorada, tal como Anacreon nos describe á Vénus, seguida de las otras palomas: entonces se celebraba la otra fiesta llamada *Catagogia* ó el regreso. Vénus Ericina era tambien honrada en Psofis en Arcadia: en Roma tuvo un templo magnífico fuera de la poblacion cerca de la puerta Colina, construido por voto de Lucio Porcio Licino durante la guerra contra los Ligurios (570 Roma—484 años antes de J. C.): la misma diosa tenia otro templo en el Capitolio que treinta años antes que el de Licino la erigió Quinto Fabio Máximo,

Etaira, como protectora de las cortesanas.

Euplaa, en Cnido como favorable á la navegacion.

Exopolis, en Atenas por el templo situado fuera de la poblacion.

Felix, como madre de la fecundidad universal.

Genitrix, por el magnífico templo que en el Forum de Roma le hizo construir Julio César, suponiendo éste que descendia de Eneas hijo de Vénus: su fiesta se celebraba el 27 de Setiembre. Vénus *Genitrix* ó *Mater*, era la voz de guerra que por lo comun empleaba Julio César en su ejército.

Hetara, por su templo en Samos.

Idalia, por la montaña y pueblo en la isla de Chispre que la estaban dedicadas.

Mechanitis, en Megalopolis, por los ardidés favorables.

Melanis ó Melenis, esto es, la nocturna, por sus templos en Arcadia, Corinto y Tespia.

Melinaa, por los encantos ó dulzuras del amor físico segun Tzetzés; ó como dice Estéban de Bizancio, por Melina villa de la Argolide.

Migonitis, por el culto y templo de Migonium en la Laconia, en frente de la isla de Cranæ, donde París logró de Helena los primeros favores.

Morpho, como diosa de la belleza con templo en Esparta que la erigió Tindaro: su estatua cubierta con un velo y encadenada por los pies daba á entender la fidelidad inviolable que debian guardar las mujeres para con sus maridos ó segun otros autores una venganza respecto de Vénus á quien se atribuía la incontinencia de las Tindarides Melena y Clitemnestra.

Murcia, Murtia Myrtea, en los antiguos latinos por el mirto que la está dedicado, y por un templo en el Aventino.

Pandemos, en latin *Volgiva*, esto es la *Vulgar*, *Comun*, *Popular*: segun Pausanias, Teseo introdujo su culto en Atenas cuando reunió todos los pueblos de Atica en uno solo: en opinion de otros, Solon erigió un templo con el impuesto que pagaban las mujeres públicas: Pausanias, citado, dice que Vénus Pandemos tenia una estatua en Tebas y en Elide donde está sentada sobre un cabron ó macho cabrío: Beger considera como Vénus Pandemos la que él ha publicado en una piedra grabada que está en un carro tirado por un cabron.

Pafia, por su puerto y templo en Pafos, villa de la isla de Chipre: su culto es el de los tiempos remotísimos porque se creyó que cerca de Pafos la antigua, la diosa elevándose del seno de los mares se mostró por primera vez á la tierra. Segun Tácito, Vénus Pafia su estatua tenia la forma de un cono puntiagudo. Pafos la nueva se construyó á poca distancia de la antigua 1184 años antes de J. C. por Agapenor, jefe ateniense que despues de la toma de Troya fue arrojado por una tempestad á las costas de Chipre: á Vénus se tenian erigidos cien altares en los que se quemaban diariamente el incienso mas exquisito: las jóvenes traficaban con sus encantos para adquirir una dote, y Justino dice que la prostitucion se hacia con los extranjeros.

Praxis, por su estatua de marfil en un templo de Baco en Atica.

Sponsa, por el pequeño templo que la erigió Teseo cuando el rapto de Helena.

Symmachia, esto es, que ayuda á combatir, por su templo en Mantinea en Arcadia, como que habia peleado con los romanos en la batalla de Accio.

Syria Dea. (V. Mitol. Siria.)

Urania, Cælestis, como diosa del amor celeste y puro, y con especialidad de los conocimientos sublimes que elevan al hombre al rango de los dioses. Vénus Urania tuvo templos en Caria, en Africa, en Grecia y en Italia: en Elide, su estatua de oro y marfil, hecha por Fidias, tenia un pie sobre una emyde (tortuga de mar): en Egira, antiguo nombre de la isla de Lesbos, solo las mujeres podian entrar en su templo.

Verticordia, por el templo que en Roma se la erigió cuando tres Vestales fueron condenadas á ser enterradas vivas por haber quebrantado el voto de castidad: dicho templo es-