

tica y lleva sobre su cabeza una urna de la cual fluye agua en abundancia, para denotar que este mes es el de las lluvias, lo cual asimismo indican la Garza y el Pez que se hallan á sus plantas.

Marzo, *Martius*, que deriva su nombre del dios *Marte*, está bajo la proteccion de Minerva y se ha personificado en un hombre cubierto con una piel de loba, por alusion á que este animal fue la nodriza de Remo y Rómulo. El poeta Ausonio coloca junto dicha figura un cabron en actitud de acometer con impetuosidad á una golondrina, que trinando sobre la verde yerba anuncia el próximo regreso de la primavera. *Marzo*, primer mes del año de Rómulo, fue consagrado por este príncipe al dios *Marte*. Segun Ovidio le designó como el primero en atencion á que la Naturaleza en este mes comienza á tomar nuevo aspecto, por cuyo motivo dice:

*Omnia tunc virent, tunc est nova temporis ætas:
Sine annus per Ver incipiendus erat.*

Abril, *Aprilis*, derivada de *aperire* que significa *abrir*, porque en este mes la tierra abre su seno para empezar á producir las flores y los frutos, está bajo la proteccion de *Vénus* y se ha representado en un hombre en actitud de bailar al sonido de un instrumento. Segun Ausonio, *Abril* hace sus honores á *Vénus* ceñida con mirto. En este mes se percibe la luz mezclada con el humo que despiden los inciensos para festejar á la benéfica *Céres*. La antorcha colocada al lado de *Abril* oscila sus llamas entremezcladas con suavísimos olores. Los ambientes perfumados, los aromas esquisitos y los bálsamos voluptuosos componen siempre el séquito y comitiva de la diosa *Pafos*.—*Abril* segundo mes del año de Rómulo, es el que Ovidio nombra... *Venerisque secundus*.

Mayo, *Majus*, le derivan varios autores de *Maia*, hija de *Atlas* madre de *Mercurio*, ó de *Majesta* diosa del honor y del respeto, ó bien de *Majoribus*, esto es, de los ancianos, porque Rómulo dividió en este mes el pueblo en dos clases: la de los jóvenes y la de los ancianos, si bien en rigor alude á que en él van siendo los dias mayores del año. *Mayo* está bajo la proteccion de *Apolo* y se ha figurado en un hombre de edad proveccta, vestido con una ropa talar con mangas anchísimas, teniendo un canastillo de flores en una mano y de la otra una flor en ademan de oler.

Junio, *Junius*, que deriva su nombre de *Juno*, á cuya diosa se consagró templo en el dia primero de este mes, ó de *juvenibus*, es decir, para los jóvenes, ó tambien de *Junio Bruto* porque se verificó la espulsion de los *Tarquinos* en este mes, está bajo la proteccion de *Mercurio*, quien segun Ausonio aparece desnudo, enseñando con el dedo un reloj solar, símbolo de que el Sol empieza á declinar en su carrera. La antorcha encendida que lleva, denota los calores propios de la estacion, asi como la hoz puesta sobre su espalda anuncia estar próxima la siega y recoleccion de granos.

Julio, *Julius*, del nombre de *Julio César*, está bajo la proteccion de *Júpiter*: por Ausonio se ha personificado en un hombre todo él desnudo, cuyos miembros están curtidos y quemados por los rayos del Sol: tiene sus cabellos rojos enlazados con tallos y espigas, llevando los frutos ya maduros en una especie de canastillo. En este mes se practicaba la *Trasvectio*, revista general de los caballeros romanos. *Julio* se nombraba *Quintilis*, por ser el mes quinto del año de Rómulo.

Agosto, *Augustus*, del nombre del emperador Octavio César *Augusto* en cuyo mes nació, está bajo la proteccion de *Céres*, y segun Ausonio se ha personificado en un hombre que lleva á sus labios un tazon de agua para mitigar la sed: delante de sí parece tiene una especie de abanico hecho de la cola de un pavon ó pavo real.—*Agosto* se nombraba *Sextilis* por ser el mes sexto del año de Rómulo.

Setiembre, *September*: está bajo la proteccion de *Vulcano*, y por lo comun le figura un hombre que lleva únicamente sobre su espalda una especie de manto. Ausonio le hace

tener un lagarto, y además junto á él las cubas y otros vasos preparados para recibir los caldos de la vendimia. *Setiembre* se llamó *Tiberius* por acuerdo del Senado en honor del emperador *Tiberio* el cual segun *Suetonio* no quiso aceptar esta distincion.—*Germanicus* segun mandato de *Domiciano*, por las victorias que alcanzó sobre los Germanos.—*Antoninus* por acuerdo del Senado en honor de *Antonino Pío*.—*Herculeus* lo llamó *Commodo* en honra de *Hércules*—y *Tacitus* le nombró el emperador *Tácito* porque él hubo nacido en este mismo mes.

Octubre, *October*: está bajo la proteccion de *Marte*, y le representa un hombre vestido de cazador con una liebre á sus pies, las aves que vuelan por encima de su cabeza y una especie de cuba junto á él. *Octubre* se denominó *Domitianus* por mandato de este emperador.—*Invictus Invincible* le hizo llamar *Commodo*—y *Faustinus* por acuerdo del Senado en honor de *Faustina* esposa de *Antonino*.

Noviembre, *November*: está bajo la proteccion de *Diana*, y segun Ausonio este mes está caracterizado por los símbolos que convienen á los sacerdotes de *Isis*, en honor de cuya diosa se celebraban sus fiestas en las calendas de *Noviembre*, mes que se llamó *Exuperatorius* por mandato de *Commodo*.

Diciembre, *December*, bajo la proteccion de *Vesta*, y segun *Pitisco* consagrado á *Saturno*, porque presidia los juegos y diversiones: se personifica en un esclavo entretenido en jugar á los dados y que tiene una antorcha encendida, alusion á la época de celebrarse las fiestas Saturnales. *Diciembre* es denominado por Ovidio *Acceptus Geniis*: los cortesanos de *Commodo* le llamaron *Amazonius* en honor de una prostituta que este emperador hizo retratar bajo el traje de *Amazona*.

TITAIÁ—(LA TIERRA.)

Los nombres de *Titaia* considerada por la materia (V. art. la *Tierra*), no son los de la personificada. *Aia*, *Haia*, *Gaia*, *Ce*, *Ga*, *Ge*, *Ghea* se denomina en el antiguo griego.—*Appia* la madre por excelencia de los Escitas.—*Bendis* en los Siameses.—*Chi* en los Chinos.—*Cotis*, esto es, la antigua en todos los dialectos Céltico, Sabino, de los Persas y de los Tracios.—*F-rea* en el Norte.—*Gue* en lenguaje céltico—y *Gwe* en el galo: (de estas dos últimas palabras se derivan *Gueth-enannm*, que en lengua zenda y *Guehan* en la pelhvi significan el *Mundo*).

Pero segun la cosmogonia fenicia que refiere *Sanchoniaton*, lleva además diversos nombres: *Titaia*, es decir, *fuego*, por voz griega.—*Thet*, *Tith*, denota *pecho* en el idioma gallo-breton.—*Tith*, *Tithe* en el griego es *Cibeles*, sin duda porque *Titen*, *Tithe*, *Titia*, *Tythe* que significa *pecho*, y *Tithena*, esto es, *nodriza*, eran los nombres con que los Griegos y Celtas conocian á la mencionada diosa.—Entre los Latinos, por *Tellus* se entiende la *Tierra personificada*.—*Ops* como el símbolo ú origen de la agricultura; se llamó *Rhea* de la palabra hebrea que significa *manar* ó *fluir*, por los beneficios y riquezas que proporciona el cultivo de los campos. *Vesta* la antigua (por oposicion á *Hestia*, es decir, la joven *Vesta*) segun Ovidio es la *Tierra* porque se sostiene por su propia gravedad ó peso, *sua vi stat*.

Ultimamente *Titaia*, *Vesta* la antigua, la *Tierra* llamada *Magna Mater Deum*: *Magna Mater* y tambien *Idæa*, como esposa de *Ouranos*, el Cielo, su hijo ó hermano fue madre de las generaciones siguientes:

Segun Hesiodo y Apolodoro . . .	{ Titanes . . .	{ Océano. Ceos. Crios. Hiperion. Japet. Cronos.
---------------------------------	-----------------	--

Segun Hesiodo y Apolodoro . . .	Titanidas.	Tethis.
		Rhea.
		Themis.
		Thia.
		Mnemosina.
		Febe.
Ciclopes primitivos		Bronte.
		Esterope.
		Arges.
		Coto.
Ecatonchiros ó Centímanos . . .		Briareo.
		Giges.
Fecundada por la sangre de Ouranos dió á luz		Las Erinnias.
		Los Gigantes.
		Las Mebias, segun Hesiodo.
		Vénus.
Por sus amores con Ponto fue asimismo madre de		Nereo.
		Faumas.
		Forcis.
		Ceto.
		Euribia.

De todos los antiguos mitógrafos, solamente Ennio habla con claridad de *Titan* el primogénito de esta numerosa familia, en la que se conocen y distinguen por el apelativo de *Titanes* los varones y *Titanidas* las hembras. Algunos autores comprenden en las de este número á Cibeles y Heribea, mientras otros escluyen á Océano, Cronos y Rhea. De la Titanomaquia ó guerra de los Titanes, y la Gigantomaquia ó guerra de los Gigantes: V. *Júpiter* y *Juno*.

NOMOS.

Nomos es un ser alegórico calificado en diversos sentidos por los poetas segun la época en que florecieron. Como Píndaro en un fragmento que cita Herodoto, cree en esta divinidad la *necesidad absoluta del Sino ó Destino* á la cual todo debe ceder, por esta razon da á *Nomos* el título de *rey de los mortales é inmortales* y el que *ejerce la justicia con mano fuerte y poderosa*. Orfeo, en otro fragmento que publica Gessner, presenta á *Nomos* con el carácter de asesor y consejero de Júpiter, cuyas funciones desempeñaban Dicé y Themis. *Nomos* indudablemente ha sido considerado como el *símbolo de las leyes*. Un himno orfico consagrado á *Nomos* lo representa como Píndaro lo describe, es decir, *rey de los dioses y de los hombres, el que guía el curso de las estrellas, prescribe leyes á la Naturaleza, acuerda las necesidades de la vida y distribuye por su mano los premios y castigos á los hombres conforme sus merecimientos*. *Nomos*, en un mito moderno, significa la *voluntad de la Divinidad* que marca los preceptos y las leyes, y además la suerte destinada al género humano.

EROS.—(EL AMOR).

Eros y no Imeros ó Cupido (V. *Vénus*), segun Hesiodo, es uno de los cuatro grandes principios de los seres unido con el Caos, el Tártaro y la Tierra, ó bien producido por la Noche y Erebo ó por Ilithia (Latona-Maía) y Júpiter, aunque en verdad no se le ha dado su exacta calificación. *Eros*, hijo de Saturno, ó como dice Alceo, de Eris la Discordia y de Zéfiro, se ha reputado por el único primogénito del huevo del Mundo, incubado por la Noche, que le cubrió con sus desplegadas alas negras. *Eros*, por último, como ser preexistente, es el origen de los dioses inmortales y de todo lo creado, incluso los Cielos y la Tierra. En opinion de Aristofanes, el Amor benéfico revestido con sus aureas alas y unido

con el Caos (V.) pudo ser el progenitor de la especie humana, es decir, padre del primer hombre. Una piedra grabada por Trigilo representa á *Eros* saliendo de un huevo.

Mas si *Eros* tiene por madre á *Vénus* (V.) entonces no aparece con su propio carácter, la fábula en este caso difiere mucho. Por la Mitología vulgar Imeros es Cupido, y *Vénus* para ser madre del Amor se une, dice Séneca, á Vulcano; en juicio de Simonides á Marte; en concepto de Ciceron á Júpiter; en sentir de Safo se enlaza con el Cielo, y como otros opinan, celebra sus nupcias con el charlatan é interesado Mercurio.

EIMARMENA.—(EL DESTINO).

Eimarmena deriva su nombre de *meirein*, esto es, *distribuir*, ó de *moira*, es decir, *suerte*, y corresponde al *Fatum* ó llámese *Hado* de los Latinos, al *Bidi* de las costas del Malabar ó al *Destino* como se le nombra vulgarmente. A *Eimarmena*, hija, segun Hesiodo del Caos y la Noche están sometidos todos los seres incluso los inmortales; de modo que los Cielos, la Tierra, la Mar y los Infiernos se hallan subordinados á los decretos inmutables escritos en el *Gran Libro del Destino*, á cuya fatal necesidad y por su mediacion han trascurrido los sucesos, se verifican los presentes y se realizarán los futuros.

Eimarmena ó el *Destino* se personifica en un anciano venerable con una venda en sus ojos, bajo sus plantas un globo símbolo de la Tierra, y apoyando su mano en una urna ó libro, en el cual está escrito el sino ó suerte que le place dar á cada ser. *Eimarmena* ciñe á veces su caheza con una corona de estrellas y un cetro en su mano, símbolo del supremo poder.—La *Casualidad*, que algunos autores nombran, la personifican en un joven con los ojos vendados en actitud de sacar unas cédulas de una urna: de su vestido caen al azar varias joyas, coronas, flores, prisiones y abrojos significados todos, pero ciertos, de las felicidades y desgracias porque pasa la vida atribulada del hombre.

Segun Ovidio, la *Suerte*, hija mayor de Saturno, el *Tiempo*, recibia los mismos homenajes que *Eimarmena* ó el *Destino*, en cuya mente se confunden ó amalgaman la Fatalidad, *Ananke* ó la Necesidad y *Tyche* ó la Fortuna.

ANANKE.—(LA NECESIDAD).

Ananke, divinidad la mas absoluta de todas, tiene su morada en el Averno en compañía de las Parcas. Los Cretenses la conocian con el nombre de Eimarmena el Destino, es decir, el *periodo inmutable de los sucesos*.—*Ananke* mereció que la erigiesen un magnífico templo en el Acrocorinto, ó sea la ciudadela de Corinto, en el que solo se permitia la entrada á la sacerdotisa de la diosa que, como dice Platon, lleva un huso de diamante, cuyas dos puntas la una toca en la tierra y la otra penetra ó traspasa en los cielos. *Ananke*, sentada en un elevado trono sostiene el huso entre sus rodillas, procurando hacerle girar con la fuerza de sus manos y las de la tres Parcas que estan colocadas al pie de la diosa: por este medio se verifican todas las revoluciones que experimenta la Naturaleza y todas las vicisitudes porque pasan los pueblos.

Ananke ó la *Necesidad*, como la nombraban los Romanos, tenia las manos de bronce, llevando en una un martillo y en la otra los clavos de diamante. Cuando se queria decir que no habia fuerza humana que obligara á mudar de propósito ó designio era costumbre proferir estas frases. *Todo está marcado y sujeto á la regla ó ley impuesta: la Necesidad lo tiene ordenado y ha fijado su clavo*. Este era el *clavus annalis*.

La *Necesidad*, en opinion de Horacio, camina delante de la Fortuna con sus manos de bronce y sus robustos y levantados brazos fundidos de plomo, símbolo de su poder invencible, asi como de la fuerza con que encadena y arrastra á los hombres.

TYCHÉ.—(LA FORTUNA).

Tyché, bajo cuyo nombre la figuran las medallas de Melos y otras muchas, es hija de Océano, según Homero: una de las Parcas en Píndaro, ó como dicen otros autores, hija de Euboleo ó Consus, dios del buen consejo, ó bien de Júpiter y Nemesis. *Tyché* ó la *Fortuna*, como diosa que acuerda y reparte á su voluntad las riquezas y la miseria, los placeres y las penalidades de la vida, es en opinión de Salustio, la árbitra y soberana del Universo y la deidad que ha recibido las bendiciones y maldiciones de todos los pueblos de la antigüedad. *Tyché* ó la *Fortuna* está figurada por los poetas con su cabeza calva, ciega, con alas y en pie, apoyando uno sobre un globo movable, mientras sostiene el otro pie en el aire.—En Grecia fue adorada bajo diversos atributos: los Aqueos la han figurado llevando en la mano un cuerno de abundancia, y á sus pies un Amor alado: los Atenienses y los Beocios la han representado con el Dios Pluto en sus brazos; de esta manera aparece en las medallas de Melos que se han citado: en Esmirna y otros pueblos figuraba llevando sobre su cabeza, bien el medio disco de la Luna en su cuadrante creciente, bien el Sol ó también la Estrella polar: el escultor Bubalo fue el primero que para el mencionado pueblo de Esmirna hizo la estatua de *Tyché*, poniendo en su cabeza una estrella polar y en su mano derecha un cuerno de abundancia: si empuña el timón, éste significa la influencia y poderío que ejerce la casualidad; pero lo comun es que en lugar del timón aparezca con un pie puesto sobre una proa de un buque para indicar que preside á la vez la tierra y las aguas: *Tyché*, bajo el concepto de *Fortuna Mala*, se conoce en una mujer que está abandonada en un buque desarbolado y sin timón, el cual camina á merced de las olas.—*Tyché*, con todos los atributos que se han referido aparece en algunas piedras grabadas y en gran número de medallas, aunque en varias de estas está confundida con *Nemesis*, la cual se ha representado á veces con los mismos atributos. Las *alas* en la *Fortuna* son como se ha indicado, símbolos que la han acordado los poetas, pero que no constan en ningun monumento.

Los Romanos suponían que la *Fortuna*, después que hubo abandonado á los Persas y Asirios, dió su vuelo, aunque corto, por Macedonia presenciando la muerte de Alejandro, y que luego de haber continuado su camino por el Egipto y la Siria, arribó últimamente al monte Palatino, donde al plegar sus alas, dejó abandonada su rueda y se entró en Roma con el designio de fijar para siempre su residencia. Por esta razón los Romanos, muy satisfechos de los resultados que obtenían de la *Suerte* y la *Fortuna* cuando las consultaban en Antium, admitieron desde luego esta divinidad, á la que consagraron muchos templos. Después de los erigidos por Tullo Hostilio y Servio Tulio se contaron en poco tiempo en Roma hasta diez.

La diosa por el culto que recibiera, fue conocida con varios sobrenombres: además de los de *Fortuna apacible*, *Felicidad conyugal*, *Funesta*, *Virgen*.... eran notables los siguientes:

Acrópolis, del templo que tuvo en Acrópolis, es decir, la ciudadela, junto Corinto.

Antias, del templo y oráculo célebre en Antium, villa del Lacio, donde se hacían continuas ofrendas, según dice Tácito.

Apeuthes, es decir, la *desconocida*.

Arna, de su templo en las márgenes del río Arno.

Automatia, esto es, del *azar* ó *casualidad*, por el pequeño templo que junto Siracusa la dedicó Timoleon (hacia el año 338 antes de J. C.) en gratitud á la *feliz casualidad* de haber espulsado los tiranos de la villa, suceso que evitó las desgracias de sus conciudadanos.

Barbata, Brevis, Parva, por la capilla y templo que la erigió Servio Tulio hacia el año de Roma 459—595 antes de J. C.

Dubia, del templo construido en la region XIII, en donde se conoció una calle con el nombre *Vicus Fortunæ Dubit*.

Equestris, del magnífico templo y estatua que tuvo en la region XI, erigido en el año 580 de Roma—174 antes de J. C., por voto del censor Q. Fulvio Flacco, cuando siendo Propetor hizo la guerra y alcanzó victoria sobre los Celtiberos en España, merced á la bravura y valor de la caballería que mandaba. Q. Fulvio había concebido el designio de que no se viera en Roma otro templo mas suntuoso, á cuyo fin mandó desmontar las tejas de mármol que cubrían el templo de Juno Lacinia en los Brutios; quienes considerando en semejante proceder una profanación sacrilega para la diosa, le pusieron en la precisión de que devolviese las tejas que por falta de operarios entendidos no se pudieron volver á colocar en su lugar primitivo. No obstante, á los seis años que el mismo Q. Fulvio ejerció otra vez el cargo de Censor, hizo la dedicación del templo, el cual era uno de los mas bellos de Roma por su elegante arquitectura y magníficas columnas, puestas en orden sistilo, es decir, cada intercolumnio con el espacio para otras dos columnas. Tácito dice que no había en Roma templo de *Fortuna Equestre*, pero se debe entender por el tiempo en que escribía (hacia el año 90 de J. C.), porque estaba derruido el templo y aun no se había reedificado.

Fors, bajo este nombre Tullo Hostilio, y no Servio Tulio como otros autores creen equivocadamente, la erigió un templo en la region XIV. Inmediato á éste, el Cónsul Carvilio Máximo (año 461 de Roma—295 antes de J. C.), hizo construir otro con el importe del botín que cogió en la guerra que sostuvo contra los Samnitas: además de estos dos templos, se edificó otro en tiempo de Tiberio (año 42 de J. C.)—En los días 24 de Junio y 1.º de Diciembre de cada año se celebraban en honor de la diosa Fors fiestas populares.

Hujus Diei, de este día, por el suntuoso templo que en la calle de este nombre la erigió por voto el Cónsul Q. Luctacio Catulo, el día en que su colega C. Mario partió á hacer la guerra á los Cimbros (año 652 de Roma—102 antes de J. C.)

Mala, del altar que tenía en el monte Esquilino: como se prestaban adoraciones al infortunio y la desgracia, era consiguiente abrigar la creencia de que se evitaban por este medio.

Mammosa, con templo en la region XII: este sobrenombre parece corresponder al *Mammon* ó *Mammona* de los Fenicios, deidad que se presenta á los hombres distribuyendo las riquezas con los ojos cerrados y desplegando sus alas en actitud de volar.

Mascula, Virilis, del templo y estatua que la erigió Anco Marcio, según dice Plutarco: ó bien Servio Tulio, como afirma Dionisio Halicarnaso.—El 1.º de Abril de cada año, día consagrado á Venus, las viudas y las doncellas romanas se reunían en el templo de la *Fortuna Mascula* ó *Viril*, donde quemaban el incienso, y despojándose de sus vestiduras suplicaban con fervorosas oraciones á la diosa que ocultara á las miradas de los hombres todos los defectos ó imperfecciones que tuvieran en sus personas.

Muliebris, del templo y estatua que la erigieron en frente de la puerta Capena donde las matronas romanas Veturia y Volturnia, madre y esposa de C. Marcio Coriolano alcanzaron de éste en fuerza de muchos ruegos, que levantara el sitio que tenía puesto á Roma, y que se retirara con su ejército.

Natalis, del culto que cada persona la tributaba el día de su natalicio ó cumpleaños.

Obsequens, de los templos que tenía erigidos en la I y VIII region.

Pherepolia—Pherepolis: si es la que conduce ó guía el polo en opinión de Píndaro, se conoce por la que sostiene y dirige el Universo; mas á reputarse *Pherepolis*, entonces se la consideraba como la protectora de los pueblos.

Prænestina Dea, del culto especial que recibió en Preneste, el cual era extensivo á las dos divinidades nombradas *Prænestines Sorores*, es decir, la *Buena* y la *Mala Fortuna*.

Primigenia, Privata, Pública, de los varios templos que se la erigieron: dos en el Capitolio

y otros dos en el Quirinal, dedicado el uno por Q. Sempronio Sopho.—En el día 6 de Abril de cada año se celebraban fiestas á la *Fortuna Primigenia*.

Redux, por los altares y templos que la consagraron Augusto y Domiciano.

Seia, Seiana, del templo de mármol trasparente que dice Plinio la erigió Neron.

DAIMON.—(GENIO.)

Daimon, llamado *Gen* por los Arabes, *Gin* por los Chinos, adorado como la causa generadora y activa del Universo, está reputado por el autor de las sensaciones agradables y voluptuosas, por cuya razon se decia *Genio indulgere*.

Daimon ó *Genio*, por las adoraciones que hubo recibido de los Etruscos, ha sido considerado como el protector ó nimen tutelar de los hombres: ó en otros términos, el que ahora se nombra *Angel custodio* ó de la *guarda*. En un principio se creyó que no existía mas que un *Genio*, pero como cada persona deseaba apropiárselo, dió origen á que se multiplicara el número á lo infinito. *Genio* de este modo llegó á ser acomodaticio y dócil para prestar servicios y auxilios de toda especie al hombre en las vicisitudes prósperas y adversas de su vida. Algunos autores, sin embargo, pretenden que los hombres tenían por socios inseparables dos *Genios*, uno bueno y otro malo: el *bueno*, de color blanco que le conducía ó guiaba á practicar el bien: el *malo*, de color negro que le inspiraba á obrar mal: estos *Genios* son los que en el día llaman algunos supersticiosos los *Familiares*.

Si de *Daimon* ó *Genio* proceden otros muchos, se distinguen como notables los *Junones* que así se nombraban los de las mujeres: los *Penates*, nimenes tutelares de los reinos, provincias, villas y hasta de las mas pequeñas poblaciones, y los *Lares*, que lo eran de las casas y habitaciones.

Fue, pues, consiguiente que toda persona de cualquier estado, sexo y condicion, celebrara su natalicio ó cumpleaños por medio de sacrificios y ofrendas, lo cual se practicaba por lo comun de esta suerte. Era costumbre establecida que en la márgen de un arroyo se habia de erigir un altar formado de céspedes que se adornaba con coronas tejidas con las hojas del plátano, árbol consagrado á *Genio*, y sobre unos carbonos colocados sobre la yerba se le ofrecian las libaciones de vino, flores y de incienso, con la particularidad de que en esta ceremonia, llamada *hacer tu Genio propicio y favorable*, estaba prohibida la efusion de sangre.

Daimon ó *Genio*, cualquiera que sea su carácter ó categoria se ve representado en un jóven hermoso y adolescente, bien con alas ó sin ellas, ciñendo su cabeza una guirnalda de flores, y casi siempre con una copa en la mano.

En la tradicion de *Genio* y en su primitivo origen parece encontrarse el DUALISMO ó DITHEISMO, opinion que supone dos principios, dos dioses ó dos seres independientes é increados, considerándose el uno como el principio del bien, y el otro como el principio del mal. El *Dualismo* se difundió con pasmosa rapidez, habiendo tenido su origen en la Caldea, en Persia, en Egipto y en Grecia, porque estas naciones reconocian sus *Demonios* buenos y malos: en las Mitologías de todos los pueblos se ven consignados y admitidos estos principios.—Los Romanos conocieron sus *Ioves* y *Vejoves*, es decir, sus dioses *benéficos* y *maléficos*: se parecian al *Oromazes*, el bienhechor de los Persas, ó al *Agathodemon*, que tambien lo era de los Egipcios, y al cual rindieron adoraciones mientras la dominacion de los principes griegos: este *Genio*, bajo la figura de una serpiente con cabeza humana está representado en las medallas de Alejandría.

Los *Genios* eran conocidos por sus varias denominaciones.

Alastores, eran, segun Plutarco, los maléficos que indujeron á Ciceron la idea del suicidio, el cual verificó junto el palacio de Augusto, á cuyo emperador profesaba una estremado odio: pero este hecho está desmentido por la historia.

Antitheos (*R. anti*, es decir, *opuesto*; *theos*, esto es, *dioses*): estos genios rivales de los dio-

ses y enemigos mortales de los hombres se ocupan, dice Arnobio, en seducirlos ó fascinarlos con sus ilusiones engañosas.

Cobales, estos malignos y embusteros que componian el séquito de Baco, eran á la vez sus custodios y bufones.

Dusios ó Ephialtes de los Gaulas: *Pilori*, *Incubos* de los Latinos, se ocupaban por la noche en apoderarse de las personas para sofocarlas y ahogarlas.

Epidotas: este *Genio*, áorado por los Lacedemonios con templo en Epidauro, guarda mucha semejanza y analogía con los dioses *Epidotas*.

Euphrades, presidia los festines y saraos, por lo que se colocaba su estatua sobre las mesas.

Larvas, de *larva*, esto es, *máscara*, *antifaz*: estos *Genios* maléficos, asociados al hombre, se ocupaban diariamente en arrastrarlo al infortunio, precipitándolo en el crimen y sosteniéndole una vida en constante desesperacion. Estos *Larvas* guardan mucha analogía con los que se hablará en su lugar.

Lateranus, de *latteres*, es decir, *ladrillos*: era el *Genio* protector de los hogares fabricados por lo comun con dicho material.

Natalis, ángel tutelar de la persona, quien en el día de su natalicio ó cumpleaños le tributaba culto como á la *Fortuna*.

Ondino, Ondina, *Genio* elemental que habita en las aguas.

Onocentauro, de *onos*, es decir, *asno*; maléfico, medio hombre y medio asno.

Pyraniste, de *pyr*, esto es, *fuego*; intermediario entre el hombre y el bruto, que ténue y sutil como las llamas, se le veia aparecer á lo largo de las vias públicas ó caminos: este ser es conocido por los modernos con el nombre de *duende* ó *fuego fatuo*.

Python, que ayudaba á predecir lo futuro.

Sileno, *Genio* familiar, con quien Sócrates se honraba estar asociado.

Soripolis, adorado en Elide, el cual por su aparicion á los habitantes del pais, alcanzaron una victoria importante. *Soripolis* figura un niño vestido con traje de diversos colores, sembrado de estrellas y llevando en una mano un cuerno de abundancia.

Succubo, que bajo la forma de mujeres se ocupaba en engañar y seducir á los hombres.