

y la divinidad madre, esposa ó hija de Júpiter. En la Diana de Efeso se vió que sus emblemas ofrecían la *Naturaleza* con todas sus perfecciones. Por este motivo la antigüedad admitió y sostuvo la creencia de que existía un Dios particular de la naturaleza humana, el cual á lo que parece debió ser el que conocemos con el nombre de Genio (V).—En el sistema de los Platónicos, de que habla Virgilio en sus bellos y armoniosos versos mal copiados y peor comentados por Espinosa, es la *Naturaleza*, el Supremo Hacedor, *Dios* que reúne en sí mismo todos los seres.

Jupiter est quodcumque vides, quodcumque movetur.

En las medallas está figurada la *Naturaleza* bajo el emblema de *Pan*, es decir, *todo*. Asi pues, esta espresion en sentido absoluto comprende los elementos que concurrieron á su formacion, como el Aire, el Fuego, el Agua y la Tierra, agregándose por causas ajenas é inmediatas, las Horas y las Estaciones, y en último término su conjunto, distinguido con el nombre de Globo.

El AIRE llamado *ar* en el primitivo céltico, *aer* en los Griegos y *dër* en los Latinos, si se le ha considerado como hijo de las Estaciones, ha sido á causa de la influencia que ejerce en las diferentes temperaturas: su dominacion es universal é infinita sobre todos los seres, pues nos son desconocidos los que existen libres ó exentos de la accion de este fluido. El Aire está por lo comun caracterizado en Iris con su velo:—en Juno con su pavon—ó en Zefirillo apacible con sus pequeñas alas. El Aire recibió de los Griegos sus adoraciones bajo la personificacion y nombre de *Ether*, es decir, *Jupiter*, que en realidad es el aire mas puro; pues por la denominacion de Juno se reputaba el aire atmosférico que pesa sobre nosotros: tambien mereció que se le reconociera y llamase como á Minerva; por último, elevado al rango de una divinidad especial fue esposo de la Luna y padre del Rocío. El Aire lleva por ropaje un manto azul que cubre su espalda. V. lib. II, cap. I, art. *Fábula Filosófica*.—No es el Aire que describimos el *Aura* ó *Auras*, es decir el *Silfo* ó las *Silfides* de los antiguos, porque se reconocen fácilmente por el velo que llevan en sus manos ó que ellos mismos hacen flotar por cima de sus cabezas. El *Aura* que dice Ovidio invocó Céfalo y que escitó los celos de Procris, era indudablemente una de estas divinidades.

El FUEGO denominado *tan* en la lengua céltica, el *tannur*, es decir, *lucerna* en los Hebreos, equivale al *optanein*, esto es, *quemar* ó *tostar* de los Griegos; pero se antepuso á dicha palabra otra igualmente céltica *ti*, que significa *morada*, *mansion*, *casa*, y el todo formó la palabra *Ti-tan*, nombre que por metonimia fue dado á Apolo como padre de la luz, ó tambien á la bóveda celeste de donde los rayos del Sol se lanzan como de un horno encendido. El elemento ígneo, reputado como divinidad suprema entre los Caldeos, los Persas, los Indios... recibió solemnes adoraciones, y además de los altares, templos y victimas que se sacrificaron en su honor, se le sostuvo bajo el nombre de *Fuego Sagrado* y *perpétuo* en parajes rodeados de muros á donde para rendirle mayor culto y veneracion el pueblo concurría en horas señaladas á dirigir sus preces: los Sátrapas ó gobernadores de las provincias del imperio Persa para dar mayor solemnidad á la ceremonia religiosa, asistían en persona con el objeto de echar por su mano los aromas y perfumes exquisitos que debia consumir el sagrado fuego. Era tal la veneracion que merecia el sagrado elemento, que se reputaba como horrible sacrilego el desventurado que se hubiera atrevido á echar en él cualquiera cosa impura.—El culto del Fuego establecido en Persia se comunicó á los Griegos, y la inestinguible llama de la pira sagrada se entretuvo en los templos de Apolo en Atenas y Delfos,—de Céres en Mantinea,—y de Júpiter Ammon y de Minerva, luciendo asimismo en los Pritaneos ó plazas públicas de las poblaciones griegas, lámparas encendidas de continuo, que como una verdadera imitacion recordaban constantemente la existencia del fuego sagrado ó perpétuo.—Los Romanos admitieron su culto y Numa Pompilio fundó un colegio de Vestales con el cargo especial de conservar y entretener el fuego

Fuego se distingue por su ropaje ó túnica de color rojo. V. lib. II, cap. I, artículo *Fábula Filosófica*.

El AGUA por otro nombre *dwr* ó *dowr* en el primitivo céltico, es el *durum* de los antiguos latinos (1) mas los Griegos formaron por inversion la palabra *udor*, *ouron*, de la que los latinos hicieron *sudor*, esto es, el *sudor* que experimentamos por efecto del calor. El elemento líquido que en opinion de algunos filósofos es el principio de todas las cosas, ó por el sistema de Thales la primer materia con que los cuerpos están formados, ha alcanzado los honores divinos de casi todos los pueblos de la antigüedad, especialmente de los Egipcios que en sus ceremonias llevaban el agua de *Noute-fen*, el Nilo, como se observa en muchos monumentos de este pais.—Los Persas tambien la prestaron sacrificios con una veneracion y respeto tales, que nunca se atrevieron á verterla ni mezclarla con ningun otro cuerpo temiendo cometer alguna impureza.—El Agua lleva por traje uno de color de mar que cubre sus rodillas. V. lib. II, cap. I, art. *Fábula Filosófica*. Tambien se representa en una mujer desnuda sentada sobre una nube ó en la cima de una elevada montaña, porque las alturas de estas son el depósito donde se forman los rios; ciñe su frente unas cañas cuyo arbusto constituye el ornato de su trono; empuña con su mano derecha el tridente de Neptuno, y apoya su siniestra en una urna de la cual fluye agua en abundancia: las conchas de varias formas, tamaños y colores, y un niño en actitud de sacar las redes indican su prodigiosa fecundidad.

Las FUENTES y los RIOS merecieron en Grecia un culto especial segun se echa de ver en los monumentos. Las Fuentes y los Rios están por lo comun representados en un hombre de edad viril y robusta, guardando su cabello cierto parecido con el de Júpiter. Pocas medallas se han visto que los representen bajo el aspecto de mujer, mas en otras los Rios aparecen por la figura de un jóven que desnudo de medio cuerpo está dentro del agua estendiendo los brazos como en actitud de nadar: de esta manera se ven en las medallas de la Campania y la Cilicia. A veces los Rios están figurados con astas ó cuernos, sin duda porque al fracasar sus ondas imitan el mugido del buey.

Las Fuentes y los Rios que con especialidad representan los monumentos, han sido: Acragas, *Girgenti Vechio*, en Sicilia.

Alfeo en Arcadia, comarca de Grecia en el centro del Peloponeso, *Morea*.

Amenano, *Guidicello*, cerca del monte Etna.

Aretusa, fuente en la isla Ortigia, cerca de Siracusa.

Asines, *Falconara*, en la Sicilia.

Callirrohe, esto es, *apacibles ondas*, fuente en Etolia, cerca de Calidon.

Caistro, *Kitchek-Meinder* ó el pequeño Meandro en la Lidia.

Eufrates, que tiene su origen en la Caranitide, provincia de la Armenia Oriental.

Indo, *Sind* ó el *Sindus* de Plinio.

Ister, *Danubio*.

Lico, en la Vindelicia parte de los círculos de Suavia y Baviera.

Meandro, *Meinder*, en la Frigia occidental, cerca de Celenes, en Asia menor.

Nilo, con sus llamados hijos Menfis y Anchirroha.

Sagaris ó Sangarius, *Sakaria*, que nace en los confines de la Galacia y la Frigia, en Asia menor.

Scamandro ó Xanto, *Kirke-Keuzler*, en el monte Ida en la Trocada.

Strimon, *Stryma Marmari* ó *Rendina*, en el monte Hemus de la Tracia.

Tiber, en los Apeninos, hácia las fronteras de la Umbria meridional en Italia.

La TIERRA se llamó *ar her* en lengua primitiva, *erri* en la vascongada, y luego *ter*, *tir*, dos voces célticas que segun Varron (2) dieron origen á *tera* palabra latina anticuada escrita con una sola *r* en los libros de los Augures. De la voz griega *teréin*, esto es, *pisar*

(1) Fest.

(2) Lib. IV de Ling. lat.

ñala
nos
á ca
gos
erar
pre
del
se v
ocu
los
los
ron
glad
da l
en l
dur
cho

tar i
de V
ficio
cont
serv
teat

y ta
prin
tino
med
esta
tres
tima
tiem
Ros
cedi
dela
to e
bir l
sas
Eur
de t
del
tas,
pal
espe
cada
y ca
nos
otro
las
se a

ú hollar con los pies, formaron los latinos la espresion *terere iter*, es decir, *hacer un camino*. Pero debió ser mas antigua entre los mismos Griegos la palabra *Adama*, porque significando la *Tierra cultivada*, parece como raíz de la voz *Démion*, esto es, la *Tierra*. La primitiva y exacta etimología de la palabra *Tierra*, no varía en manera ninguna sus significados aun bajo su acepcion material, es decir, como la madre generadora y productora. La *Tierra* es conocida con otras denominaciones que están espresadas en el artículo *Titaia* (V.): se distingue por su ropaje de color amarillo ó azafranado que le cae hasta los pies, V. lib. II, cap. I, art. *Fábula Filosófica*.

Las HORAS, *Horai*, hijas de Júpiter y Themis ó Gathemis, se presentan vestidas segun Ovidio y Filostrato, con su ropaje corto y recogido bailando á la ronda, con el cabello suelto y el rostro muy encendido á causa de su continuo movimiento y agitacion. Las *Horas*, en sentir de Teocrito, nacieron en la Primavera, tienen su morada en los paises llanos; pero sutiles ó aéreas habitan ó se ciernen en los aires, disipan y condensan los rayos luminosos, señalan los varios grados de temperatura, dirigen el espacio, guian el carro de las Estaciones (V. *este art.*), el curso del año, y como dice Homero, abren y cierran las puertas eternas del Olimpo: son las encargadas en la distribucion del tiempo favorable y contrario, y por último, se ejercitan diariamente en hacer alguna obra ú ocupacion. Las *Horas* con sus diversos atributos, son exclusivas del Atica y la Beocia, y á imitacion de las dos Gracias Auxo y Hegemone, fueron adoradas con un templo célebre en Orcomenia. Desde la mas remota antigüedad solo se conocieron dos *Horas*, Anao y Carpo (Carpo y Thallo ó Thalia en otros autores), y estas divinidades son las mas lentas y tardías de todas. Las *Horas*, luego que se aumentaron en número hasta el de tres, se arreglaron y compartieron sus atribuciones en esta forma:

Auxo, es decir, *crecimiento*.

Thallo, llamada despues Thalia, esto es, *flores*.

Carpo, que significa *frutos*.

De este modo se constituyen en directoras del mundo material por lo que respecta los vegetales (V. *Estaciones*). A los nombres de las *Horas* que se han citado sucedieron otros cual aparece del siguiente cuadro:

NOMBRES Y NÚMERO DE LAS HORAS SEGUN LOS PUEBLOS EN DONDE ERAN ADORADAS.

1.—(*) Dicé. la <i>Justicia</i> .	1.—Auxo.	1.—Augé.
2.—Eunomia ó Eury- nomia. el <i>Buen Orden</i> ó la <i>Armonía</i> .	2.—Caria.	2.—Anatole.
3.—Irene. la <i>Paz</i> .	3.—Eunomia.	3.—Mousia.
	4.—Euporia.	4.—Gymnasiá.
	5.—Irene.	5.—Nymphæ.
	6.—Oliseé.	6.—Mesembria.
	7.—Ortesia.	7.—Spondé.
	8.—Pherusa.	8.—Lité.
	9.—Thallo.	9.—Akte-Kæ-Kypris.
		10.—Dysis.

Las cuatro últimas *Spondé*, *Lité*, *Akte-Kæ-Kypris*, y *Dysis*, correspondientes á los cuatro números 7—8—9—10, formaban reunidos la palabra *Zethis* que significa *vis*, palabra equivalente á si dijera *¿cuál es tu desco? usa de la vida y entrégate al placer*.

Las *Horas* no se han considerado como las que regulan el dia (V. *Tiempo* y su division), sino únicamente por las Estaciones. A cada momento se las encuentra como las nodrizas de los dioses y héroes de primer orden. Las *Horas* aparecen mezcladas con las Gracias en la diadema que ciñe la diosa Juno: igualmente se presentan asociadas con las Parcas en derredor de la cabeza de Júpiter. Las *Horas* además de su templo especial en Argos y en otros muchos pueblos, recibieron solemnnes adoraciones en un templo que las

(*) En Hesiodo, Apolodoro y en las Leyendas Cretenses.

erigieron los Amficiones. En las Horeas, fiestas que celebraban los Atenenses en su honor, se servian los manjares cocidos, y de ninguna manera los asados. Las *Horas* tenían igualmente participacion en las fiestas Pyanepsias y Thargelias.—Un bajo-relieve (1) de la villa Albano representa tres *Horas*. En el hermoso de la villa de Borgheso (2) aparecen las *Horas* en número de cuatro. Pero bajo la figura de cuatro Genios que llevan los símbolos de las cuatro estaciones del año, están las *Horas* representadas en las medallas de Cómodo y Caracalla y tambien en las antiguas lámparas. Las *Horas* entre los modernos están figuradas con alas de mariposa, en compañía de Themis, sosteniendo los cuadrantes ó relojes.

Las ESTACIONES: *Hórai*; *hora*, palabra del género femenino que significa *hora*, se personificaron en la antigüedad. Los Griegos al representarlas en mujeres conocieron dos estaciones, Estío ó Invierno. Luego aumentaron otra y las tres llevaron diversos nombres. Las *Estaciones* tuvieron sus atributos y símbolos iguales en un todo á los de las *Horas* (V.) que delegaron en estas, confiándolas la direccion del mundo material por lo que hace el reino vegetal. Las *Estaciones* en los monumentos antiguos están por lo comun figuradas en niños alados, teniendo cada cual los atributos propios de la estacion.

La Primavera (representada igualmente por Mercurio), aparece en un niño con una corona de flores en su cabeza; junto á él un arbusto empezando á florecer y llevando de su mano un cabritillo ó una oveja. La *Primavera* ha sido consagrada á las Gracias, las Musas, y á Flora. (V. *sus art.*)

El Estío (figurado en Apolo), le representa otro niño con una diadema de espigas de trigo en su cabeza, un manojo de espigas en una mano, y en la otra una hoz. (V. *Céres*.)

El Otoño (representado en Baco), le figura un niño llevando en sus manos muchos racimos de vid ó sobre su cabeza una cesta con frutas.

El Invierno (figurado en Hércules), le representa un niño bien vestido y la cabeza cubierta, bien arrimado á un árbol despojado de su verdor, con algunas frutas secas de la estacion en una mano, y teniendo de la otra varias aves acuáticas.

El GLOBO considerado en abstracto es el símbolo del mundo, del poder supremo ó de la eternidad. Llámase además TERRAQUEO si tuviere el timon porque denota el *dominio* ó *señorío de los mares*. Cuando se le ve con un águila con sus alas desplegadas significa la *consagracion*; á tener un *Fénix* es emblema de la *Eternidad*; pero colocado sobre un trípode es el atributo de Urania. Un globo grande en las manos de Cronos, esto es, el *Tiempo*, denota el de la *Tierra*.—Los antiguos, aunque rindieron culto á los dioses sobre las montañas, no se concretaron en hacerles sacrificios en las cimas de ellos. En la persuasion y creencia de que dentro de las montañas se contenian los objetos sagrados, erigieron como divinidades el Atlas (*cabos Bojador* y *Cantin* en los promontorios Soloé y Mercurio), el Argea, el Ida y el Olimpo.

Los monumentos presentan estas y otras montañas célebres, las cuales están á veces figuradas en las medallas trazando una colina ó pendiente con un templo pequeño ó una ninfa, como se observa en las medallas de Argea, y con especialidad las de los parajes siguientes:

Anazarbo Cesarea, *Aynzarba*, villa opulenta de Cilicia.

Argea, *Ardgeh*, en el centro de Capadocia: el monte *Argea*, honrado como Dios por los habitantes del pais, aparece con varios atributos: vése en la cima del monte una persona desnuda teniendo un globo, una patera y una pica ó lanza, figura que puede reputarse como el genio de la referida montaña: otras veces se la representa por los cráteres ó volcanes en actividad.

Chemis ó Chennis, cerca de la Focide que indican las medallas de *Locri Epicne midii*.

Gauro, en la Campania que ofrecen las medallas de la villa Nuceria Altaferna, *Nocera di Pagani*.

(1) Winkelmann: *Monumenti inediti*.

(2) *Monumenti Gabini*.

Hippos, en la Colquide, que presentan las medallas de *Antiochia ad Hippum Decapolis*, es decir, de las diez villas.

Ida, de la Misia meridional en la Troada, que figuran las medallas de esta region: la cumbre principal del Ida es célebre por el juicio de París en las disputas de las tres diosas sobre el premio de la belleza.

Libano, en la Palestina, que está marcado en las medallas de la *Celo-Siria*, esto es, *Baja-Siria*.

Olimpo, en la Arcadia, y el Olimpo denominado *Anatolai-Dag* ó montaña de *Natolia*, en la Bitinia occidental, que indican las medallas de estos dos países.

Panion ó Panium, gran caverna en la corriente del Jordan, en la tribu de Nephtali.

Peloro, cabo *Passaro* ó cabo de la Torre de Faro, promontorio de la Sicilia, en la punta oriental del lado Norte.

Rodope, cerca de las corrientes del Hebro, *Maritza*, hacia el Noroeste de la Tracia.

Sipilo, llamado en un principio *Ceraunius*, esto es, *rayo*, porque su altura lo atraía con mucha frecuencia en la Lidia, un poco al Oeste, cerca del río Meandro.

Tauro, con su gran cadena de montañas en Asia menor.

Viadro, el *Oder*, en la frontera setentrional de los Quados, *Moravia*.

Una piedra grabada con la figura del Sol en la cima de un monte, nos da idea del culto que rendian á dicho astro los Tauriscos, parte de la *Stiria* en los montes Lepontinos, parte de *San Gotardo*.

OURANOS—(EL CIELO.)

Ouranos, deriva su nombre por apócope de las voces celto-galas *ur-an-ef*, quiere decir, *el hombre ó el Señor del cielo*. Pero la sílaba *ef* tiene su etimología en las célticas *cael* y *cavel* que significa una *cuna*, por parecerlo así la parte del hemisferio que alcanza á distinguir-nuestra vista. La voz latina *caelum*, en opinion de otros autores, procede del galo *coël coëlina*, esto es, *celeste*, porque hace relacion con todo lo que pertenece al cielo. Este dios es el mas antiguo de todos: hijo del Aire y de la Tierra, ó del Dia y del Caos, segun opinion de Apolodoro y Boecio, *Ouranos* fue el primero que alcanzó el dominio absoluto del Universo, ó por lo menos, como dice Lactancio, el que obtuvo y ejerció superioridad sobre sus otros hermanos, antes que hubiera abrigado el designio de apropiarse la soberanía, gobernando él solo. Unido en matrimonio con su madre ú hermana *Titaia*, es decir, la *Tierra*, tuvo muchos hijos que llevaron el nombre de Uranides (V. *Titaia*). *Ouranos* mostrándose harto severo y cruel con su esposa, por haber aprisionado en el Tártaro á los Ecatonchiros ó Centimanos y á los Cielopes en el instante en que nacieron, promovió en su contra una conjuracion que le concitara *Titaia* su esposa, auxiliada con sus otros hijos los *Titanes*. Esta espantosa rebelion y la sangrienta lucha que se empeñara, dieron por resultado que *Ouranos*, en castigo de su tiránico proceder, perdió el trono y tambien la vida, porque Cronos su hijo le mutiló en una sorpresa ó emboscada que de antemano le hubo preparado. De la sangre que vertieron sus heridas, su esposa *Titaia* volvió á hacerse fecunda, y otra vez madre dando á luz las Erinnias ó Furias, los Gigantes, las Melias, ninfas de quienes Hesiodo hace mencion, y hasta *Vénus* debió igualmente su ser á haber caído y mezcládose en las aguas parte de la sangre que fluyó en abundancia de las mortales heridas hechas al moribundo dios, quien al dirigir sus terribles imprecaciones á sus hijos, prediciéndoles el castigo de su execrable crimen, les impuso el nombre de Titanes.

Los *Celtas* así llamados por la voz *Ce* que significa *Tierra*, esto es, *hijos de la Tierra*,

se denominaron primero *Tit-tanes*, ó como dice Callimaco (1) *posteri Tit-tanum* por estar en relacion con el otro nombre dado á *Titaia* su madre, la misma Tierra.

Examínese ahora á *Ouranos*, el cielo, por el punto en el cual residen los Astros ó Estrellas y tambien el Zodiaco.

Los ASTROS ó ESTRELLAS, en griego *aster*, y en latin *stella* que significa *estrella*, fueron simbólicos en los antiguos Egipcios, quienes por una *Estrella* designaban el Dios del Universo, en atencion á que los *astros* manifiestan visiblemente la existencia y el gran poder del Supremo Hacedor. El dios *Pan*, es decir, el *todo*, fue igualmente representado en una *estrella*, y hasta el crepúsculo apareció figurado en la *estrella* *Vénus*.

EL ZODIACO llamado así de *zoon*, esto es, *animal*, del nombre de cada uno de los doce signos que le componen, es el espacio ó zona celeste de unos 17° (grados) de ancho, en el que la eclíptica comprende el centro ó medio, y da la vuelta al cielo abrazando todos los puntos que ocupan los planetas y operan sus movimientos eclípticos: esta zona celeste dividida en doce partes ó constelaciones, es conocida por los doce signos zodiacales ó del *Zodiaco*. En medio de éste se presenta por lo comun el dios *Pan*, es decir, *todo*, lo cual confirma la idea de que en un principio, en los primitivos y remotísimos tiempos, se le consideraba como el símbolo del Universo.—Escusado es decir que cada nacion como la Caldea, la India, la Egiptia, la China, la Persa... se ha regido por su *Zodiaco* particular, y que por consiguiente los nombres de sus signos eran diversos.

Las constelaciones comprendidas en el *Zodiaco* que apuntamos, presiden los meses siguientes:

1. —Aries. . . .	Marzo. . . .	} Primavera.
2. —Tauro. . . .	Abril. . . .	
3. —Géminis. . . .	Mayo. . . .	
4. —Cáncer. . . .	Junio. . . .	} Verano.
5. —Leo.	Julio.	
6. —Virgo. . . .	Agosto. . . .	
7. —Libra. . . .	Setiembre. . . .	} Otoño.
8. —Scorpius. . . .	Octubre. . . .	
9. —Sagitario. . . .	Noviembre. . . .	
10. —Capricornio. . . .	Diciembre. . . .	} Invierno.
11. —Acuario. . . .	Enero. . . .	
12. —Piscis. . . .	Febrero. . . .	

Aries (el carnero), fue en juicio de algunos autores el que con el vellocino de oro llevó sobre su lomo y facilitó la fuga de Frigio y Hellé á Colquide, evadiendo las persecuciones que su madrastra Ino suscitó en la corte de Athamas. *Aries*, segun otros autores, fue el que mostró á Baco y su comitiva un surtidor de agua para que con ella mitigase su ardorosa sed cuando caminaba por los abrasadores arenales de la Libia: el dios, en gratitud de tan señalado beneficio trasportó á *Aries* al cielo, destinándole el paraje por donde al tránsito del Sol la naturaleza recibe nueva vida.

Tauro (el toro), bajo cuya figura dice Eurípides, Júpiter hizo el robo de Europa, fue después metamorfoseado en constelacion: algunos autores suponen que es la becerra en que se trasformó Io para librarse de las activas persecuciones de la agraviada y celosa Juno. Géminis (los gemelos), que por lo comun se cree sean los dos *Tindarides*, esto es, *Castor* y *Polux*:—*Géminis* en algunos autores parecen ser *Apolo* y *Hércules*, el primero como hermano gemelo de Diana, y el segundo de Euristeo: otros por último nombran *Géminis* á *Triptolemo* y *Jasion* colocados en las constelaciones por mandato de Ceres.

Cáncer, fue el enviado por Juno contra Hércules para que le infiriese una picadura en el talon mientras luchaba con la hidra ó serpiente de Lerna. *Cáncer* muerto por el héroe fue trasportado al cielo de orden de la diosa.

(1) V. 170.

Leo (el leon), que suponen es el de Cleone ó Nemea, muerto por Hércules, fue despues colocado en las constelaciones.

Virgo (la virgen): este signo es el mas disputado entre los autores, se supone posterior á que *Virgo* fuera ascendido al cielo; mediante que con mucha anterioridad le personificaron varias jóvenes, reconociéndose como mas notables las siguientes:

1.^a Erigone, hija de Icario, seducida por Baco.

2.^a Ceres.

3.^a Themis.

4.^a Astrea, hija de Júpiter, que floreció en la edad de plata, y observando la corrupcion general de costumbres que cundia en los hombres, se decidió abandonarlos huyendo avergonzada de la Tierra.

5.^a Una hija de Astrea y del Dia.

6.^a Una hija de Astrea y del rio Asopo.

7.^a Una hija de Apolo y de Crisothemis.

8.^a Isis la egipcia.

9.^a Atergatis, la Siria.

10. La Fortuna.

Libra (la balanza): esta es la de Astrea ó Themis que llevó consigo cuando su regreso al cielo, desde que empezó á florecer la edad de hierro.

Scorpius (el escorpion), que por orden de Diana hirió el talon del atrevido Orion, castigando su jactancia de que él era el exterminador de los animales feroces, y además abrigó los impuros designios de violar á la casta diosa: es el que los poetas nombran *formidosus*, es decir, *terrible*, por causa de ejercer una perniciosa influencia en todo lo que alcanza su dominacion. *Scorpius* al estender sus inmensos brazos *brachia* ó *chela*, los abre en forma de arco, y ocupa la mayor parte del cielo: mas si en un principio se denominó *major* porque comprendia el lugar de dos signos, luego hubo de ceder una mitad del espacio para dar entrada á Libra.

Sagitario (*Arcitenens*), representado medio hombre y medio caballo y en actitud de despedir con su arco una flecha, lo cual es indicio de los grandes frios y ventiscas del mes de Noviembre, parece ser *Quiron* el Centauro, ó bien en juicio de otros autores el célebre *Crotus* hijo de Pan y Eufemés nodriza de las Musas. *Crotus* habitaba el monte Parnaso y aunque aficionado á la caza en que se ejercitaba de continuo, sus consumados conocimientos en la música le llevaron á descubrir las reglas del compás tan necesarias para la armonía por este servicio y otros muy señalados que prestó á las Musas; éstas obtuvieron de Júpiter que concediera á *Crotus* un lugar en el emíreo, con la particularidad de tener los *pies de caballo* por indicio de su *ligereza*, una *flecha* en la mano como significado de su *saber*, la *cola de Sátiro* para denotar su *carácter jocoso y sarcástico*, y á los pies una *pequeña corona* muy parecida á la que él habia arrojado mientras estaba entretenido en sus pasatiempos ó recreos musicales: esta corona resplandeciente es la que se llama *corona austral*; pero esta descripcion de *Sagitario* que es conforme con la de Erastotenes, es distinta de la de otros autores que sostienen únicamente que el espresado signo es un *Centauro*.

Capricornio es la cabra que tenia la ninfa Amaltea, nodriza de Júpiter, cuyo animal retozando un dia en los bosques, tocó inadvertidamente contra un árbol rompiendo una de sus astas. Amaltea, su ama, inconsolable por esta desgracia, se apresuró á envolver el cuerno con un verde follaje, y llenándolo de frutos le presentó al Supremo Jove, quien aceptando de su mano los dones que le ofrecia, hizo trasladar inmediatamente la cabra al cielo. Algunos autores dicen que no la cabra sino la ninfa Amaltea fue la que tuvo la dicha de ser trasportada á la bóveda celeste, donde como estrella radiante de primer grandor brilla sobre el hombro izquierdo del cochero. Una tradicion atribuye esta metamorfosis en estrella á la cabra misma que Júpiter hizo llevar viva al cielo. Segun dis-

tinta tradicion, el oráculo predijo al Soberano dios que venceria á los Titanes, ó hijos de la Tierra, si se presentaba escudado con la piel de la cabra Amaltea, por lo que labró su egida; últimamente se ha identificado la cabra y la ninfa, diciéndose que Júpiter despues de su triunfo encerró en la piel de cabra los huevos de Amaltea y dando vida á estos restos inanimados los colocó en los astros. *Capricornio* en otros autores, es hijo de Egipan, educado con Júpiter en el monte Ida, en Creta, á cuyo dios prestó señalados servicios en la espantosa guerra que se empeñó contra los Titanes, siendo *Capricornio* el primero que en vez de clarines sonó las caracolas ó conchas marinas, á cuyos desconcertados sonidos los Titanes huyeron aterrados. Júpiter reconocido al fiel servidor, le trasportó al cielo.—En varios autores *Capricornio* aparece por el dios Pan, uno de los que cuando la guerra de los dioses y los gigantes emprendió la fuga á Egipto bajo la forma de un macho cabrío ó cabron, y se arrojó en el Nilo lleno de pavor de encontrarse con Typhon ó Typhoé, temible caudillo de los gigantes. Terminada la guerra, Júpiter ordenó que fuese conducido al cielo y colocado en el rango de una de las constelaciones. *Capricornio* se ve en las medallas de Augusto por haber nacido este principe bajo la influencia de esta constelacion.

Acuario, *Hydrocoos*, es el jóven que inclina derramando un jarron de agua, significado del invierno: tambien á veces se le figura por una ámfora. *Acuario* es *Aristeo*, *Cecrope*, *Deucalion* ó *Ganimedes*: á la vez de reputársele con grandes conocimientos astrológicos, los tuvo vastísimos para hallar los manantiales y corrientes de agua que hay en las profundidades de la tierra.

Piscis (los peces), que sobre sus lomos trasportaron al otro lado del Eufrates á Vénus y Cupido cuando huian de la persecucion del gigante Typhon ó Typhoé, fueron recompensados con la distincion de ser colocados en el cielo. *Piscis*, segun Ovidio, son hijos de otro que suministró agua á Isis un dia que ésta se sintió muy sofocada. En otros autores, *Piscis* aparecen ser los delines que condujeron á Anfitrite á poder de Neptuno, y que éste en gratitud obtuvo de Júpiter que ocuparan un lugar en el Zodiaco. La constelacion *Piscis* fue adorada particularmente por varios pueblos de la Licia y tambien por los Sirios, llevando estos su culto al extremo de no comer ninguna clase de pescado por la creencia en que estaban de que Venus estuviese escondida bajo las escamas de alguno desde la célebre guerra con los gigantes, en la cual los dioses se vieron obligados á ocultarse en varias formas de animales: esta práctica supersticiosa puede tener relacion con el culto de Derceto y de Oanés. En Egipto algunos pueblos ponian anguilas sobre los altares, otros ofrecian tortugas, y otros rendian adoraciones é inciensos á los monstruos marinos.—En Roma cuando se celebraban los juegos Piscatorios por el mes de Junio, se ofrecian á Vulcano pececitos vivos.

Esta breve reseña de los doce signos del Zodiaco, pertenece á la Mitología vulgar: la parte científica corresponde al *Sistema Mito-Astronómico*.

Los MESES segun el orden y denominaciones que les dieron los Romanos, y conocemos en el dia eran los siguientes:

Enero, *Januarius*, que algunos autores derivan de *Janus*, esto es, *Jano* primer rey de Italia, si bien su etimología está en la voz *Janua*, es decir, *puerta*, por ser este mes el primero con que entra el año, se ha personificado en un Cónsul que echa en una pira ardiente colocada sobre un altar, algunos granos de incienso en honor de Jano y los Lares: un gallo puesto cerca del altar denota que el sacrificio se ha practicado en la mañana del dia primero.—*Enero* se ha figurado en *Jano bifrons*, es decir, de *dos rostros*, indicando el uno de mas edad el año trascurrido y el otro el año entrante ó nuevo.

Febrero, *Februarius*, que varios autores derivan de *Febris*, esto es, *fiebre*, ó de *Februa* que significa *sacrificios expiatorios*, por los que se hacian en honor de los difuntos, está bajo la proteccion de Neptuno y se ha representado en una mujer vestida con una túnica de color azul levantada y sostenida por un ceñidor: tiene en sus manos una ave acuá-