

recen por lo comun acompañados de sus perros fieles. La epidemia que Apolo envia al campo de los griegos no perdona ni aun á los perros. El perro, constelacion, que junto con un dragon estuvo de guarda de Europa, Minos lo regaló á Procris que le habia curado de una dolencia: otros autores dicen es el perro de Orion ó el de Icaro que murió de pena por la muerte de su amo.

La *Serpiente* que se ve en Cadmo, Esculapio, las Eumenides ó Furias, las Gorgonas, Medea, Python... ofrece varias significaciones en los monumentos egipcios: se la ve como imagen de la divinidad y de la naturaleza en las medallas y sobre la entrada de los templos mas antiguos: bajo este concepto los Griegos la llamaban *Agathos-dæmon* y parece que en este sentido se debe esplicar la serpiente con una cabeza de Serapis en las medallas acuñadas en tiempo del emperador Antonino, en las que Serapis significa *genio bienhechor y señor de la naturaleza*: se ve tambien la serpiente en una medalla de Neron, con una leyenda que indica que este emperador es un nuevo bienhechor para el Egipto: como símbolo de la fecundidad en la mano de Isis, en una medalla de Memfis la serpiente es hembra: atendido á que la serpiente rejuvenece por decirlo así, todos los años, se la puede considerar por el símbolo del Sol en una medalla del emperador Vero, en la que una serpiente con una cabeza de Serapis subida en un caballo en actitud de marchar, es imagen del año que corre: la cabeza de Serapis representa el Sol como soberano del mundo. Se ven en algunas medallas de Adriano dos serpientes, macho y hembra, teniendo ésta una flor en la cabeza y á su lado un sistro y una adormidera, todos atributos de Isis, cuya representacion se refiere sin disputa á los misterios de Isis y á la fecundidad de la Naturaleza: la serpiente macho está representada con un caduceo y las espigas, atributos de Anubis, dios de los frutos, y de Harpo-Krat, dios de la prudencia. Mr. Zoega, retractándose de la primera esplicacion que habia dado de la serpiente hembra, opina que la serpiente gruesa ó preñada es la serpiente *Ophilius Velatus* que Próspero Alpino describe, la cual es la misma que se ve en las medallas, obeliscos y en las cabezas de las estatuas, siendo por consiguiente conocida de los antiguos como piensa el citado Próspero.—Del *Ophineos* griego, *Anguitenens* ó *Serpentarius* de los latinos, han dado los antiguos diversas esplicaciones considerándole constelacion: segun Hygin se la reputaba ser Carnabon rey de los Getas ó bien la gran serpiente muerta por Hércules junto el rio Sangarius, ó bien Triopas atormentado por serpientes, castigándole Ceres por haber devastado su templo, ó bien Phorbas que en la isla de Rodas habia muerto una gran serpiente, ó por último, Polyido, célebre adivino de la familia de Melampo.

CAPITULO XV.

SUMARIO.

DE LOS MONUMENTOS: Jardines y muros de Babilonia: reseña.—Pirámides de Egipto.—Obeliscos.—Pirámide de Cestius en Roma.—Sepulcro de Mausolo.

Las obras de la antigüedad, que por esceder á otras en belleza y magnificencia, se ha dado el nombre de *Maravillas del mundo* eran siete, á saber:

- 1.^a Los jardines colgantes de Semiramis.
- 2.^a Los muros de Babilonia.
- 3.^a Las pirámides de Egipto.
- 4.^a La estatua de Júpiter Olímpico.
- 5.^a El coloso de Rodas.
- 6.^a El templo de Diana en Efeso.
- 7.^a El sepulcro de Mausolo.

Algunos autores reuniendo en una sola maravilla los jardines y muros de Babilonia, comprenden en este número el templo de Jerusalem: otros han añadido como octava maravilla el de Esculapio en Epidauro, el de Minerva en Atenas, ó el de Apolo en Delos, el Capitolio ó el templo de Adriano en Cizico.

Babilonia, *Irach-Arabi*, region de Asia, tenia estos límites: Norte la Mesopotamia, el *Aram-Marahim* ó *Padam-Aram* de los Hebreos, hoy *Al-gezira* y parte de *Diarbeck*: Oeste, a Arabia desierta: Este, la Susiana, y Sur el canal Naar-Malcha que unia el Eufrates con el Tigris hasta el golfo Pérsico (1).—Pero *Babilonia*, capital sobre el Eufrates que la dividia en dos partes, fue fundada hácia el año 2640 antes de J. C., por Belo, que se cree es el Nemerod de la Escritura. Algunos historiadores atribuyen su fundacion á Babilon hijo de Belo: á Semiramis reina de Asiria que murió por el año 1670 antes de J. C., ha debido Babilonia su embellecimiento y grandeza que la hizo tan célebre en la antigüedad. Si damos crédito á los historiadores, tenia como Tebas de Egipto cien puertas de bronce y sus muros 480 estadios de circunferencia, 200 de alto y 50 de espesor: entre sus obras magnificas eran notables el antiguo palacio de los reyes, el puente sobre el Eufrates, el gran lago, el templo de Belo, la torre destinada para las observaciones astronómicas, y especialmente los *jardines colgantes* que se han reputado como queda dicho una de las siete maravillas: era su estension tal, que cuando Ciro, primer rey de Persia se apoderó de ella (año 538 an-

(1) Gen. cap. X, v. 10.
Herod. lib. I, cap. CXCII.
Diod. Sic.
Ptolom. lib. V, cap. XX.
Quint. Cure. lib. V, cap. I.
Just. lib. XX, cap. IV.

tes de J. C.), los habitantes de los distritos mas distantes del centro supieron la novedad despues de puesto el Sol. Por la fundacion del imperio de los Seleucidas (312 antes de J. C.), Babilonia fue abandonada por Seleucia (hoy sus ruinas cerca de Bagdad), de suerte que en tiempo de Plinio estaba casi desierta. Los viajeros en el dia no han podido reconocer el sitio que ocupaba. Los desastres, abandono y ruina de Babilonia, se predijeron por Isaias, Jeremias y Daniel (1).

El *Egipto*, vasta region de Africa llamado *Misraim* por los orientales, con 200 leguas de largo de Norte á Sur y su ancho cerca de 80 leguas en las costas del Mediterráneo, tenia solo 7 ú 8 leguas: en el interior de sus tierras su antigua y primera division fue en tres provincias.

1.^a *Delta del Nilo ó Bajo Egipto* desde el Mediterráneo hasta Busiris, se dividia en dos partes: *gran Delta* situada al Oeste y comprendido entre los ramales Agathodemon y Atribitico: el *pequeño Delta* situado al Este entre el Atribitico y Bubastico.

2.^a *Heptanomide ó Egipto del centro* desde Busiris hasta Thebaica Philacé, entre el Delta al Norte y la Thebaida al Sur con siete gobiernos *nomos* principales á saber: 1.^o Menfite con Menfis, capital de toda la provincia: 2.^o Arsinoite: 3.^o Heracleopolite: 4.^o Aphroditopolito: 5.^o Oxyrinchito: 6.^o Cynopolito: 7.^o Hermopolito.

3.^a *Tebaida ó Egipto superior* desde Phylacé hasta Syena, con los gobiernos que segun Plinio fueron al Este Tebas, con la capital de su nombre dividida por el Nilo: Cophtito: al Oeste Ombito, Apolonopolito, Hermontito, Thinito, Phaturito, Tentirito, Diospolito, Anteopolito, Aphroditopolito, Licopolito.

Las *Pirámides* (R. *pyr*, punta; *pyr*, llama) monumentos gigantescos, cuya base era por lo comun cuadrada, á veces circular, terminando en punta como la llama, de lo cual deriva su nombre, estaban situadas la mayor parte en los confines del Bajo Egipto y de la Heptanomide, al Oeste del Nilo en medio de los desiertos. Segun Plinio parte de ellas se erigieron por ostentacion de los soberanos que quisieron construir para sí magníficos sepulcros, y parte se edificaron por la política con el fin de que el pueblo egipcio ocupado en estos trabajos no pensara en revoluciones: por lo demás se ignora el tiempo en que se levantaron y los nombres de los príncipes que previnieron su construccion. Se debe rechazar la hipótesis de los que intentan persuadir que las erigieron los Israelitas víctimas de la tiranía de los Faraones, y de los que atribuyen la fundacion á José que se dice hizo encerrar allí los trigos recogidos en los años abundantes: lo indudable es que las Pirámides datan de una época muy remota y que ellas cuentan por lo menos tres mil años de antigüedad.—Las Pirámides estan formadas de diferentes lechos de piedras que disminuyen sucesivamente de ancho, segun lo exigen las proporciones del edificio: el lecho ó asiento inferior siempre al que está inmediatamente superpuesto ó encima, y cada uno de los costados de la pirámide forma de este modo una especie de escala: se pretende que en un principio todas las pirámides habian estado revestidas de un pavimento de mármol ó de piedras pequeñas, de suerte que presentaban á la vista un talus perfectamente unido: esta forma piramidal se escogió como la mas sólida y durable.—Acaso tambien bajo esta forma los Egipcios han querido representar como por un símbolo los atributos de algunos dioses, porque

(1) Isaf.
Ierem.
Dan.
Herodot. lib. I, cap. CLXXVIII.
Xenophont.
Diodor. Sic.
Strab.
Pomp. Mel.
Ptolom. lib. V, cap. XX.
Athen.
Justin. lib. I, cap. II.—Lib. II, cap. XII.
Quint. Cure. lib. III.

en los tiempos remotísimos las pirámides y obeliscos (*V. este art.*) se reputaban como los simulacros de ciertas divinidades. La mayor parte de estos edificios admirables han resistido á las injurias del tiempo y devastaciones de las hordas bárbaras que sucesivamente han hollado el suelo de Egipto. Veinte pirámides están aun en pie; pero tres sobre todo cautivan la admiracion y merecen el título de maravillas del mundo que se ha dado á todas. La mayor de las tres llamada vulgarmente la Gran pirámide, forma un cuadrado de 660 pies por cada uno de sus costados: el circuito por su base tiene 2,640 pies: su altura perpendicular 500 pies, terminando su cima en una plataforma cuadrada, con diez y seis ó diez y siete pies cada costado aunque desde abajo parece se punta aguda: la masa total de la pirámide es de 1.881,540 pies cúbicos: esta masa está compuesta de piedras de un grandor extraordinario: hay muchas que tienen 50 pies de largo por 4 de alto y 3 de ancho.—De la parte interior, todavía mas asombrosa que el exterior, no han dejado los antiguos detalle ninguno: lo que sabemos se debe á los viajes y observaciones de los modernos: una cavidad inmensa y profunda que conducia á los subterráneos destinados para las iniciaciones, galerias de un largo prodigioso y un salon magnífico cuyo pavimento, paredes y embovedado estaban incrustados con piedras semejantes al pórfido eran sus adornos principales: segun Diodoro de Sicilia, trescientos sesenta mil obreros se ocuparon á la vez en la construccion de esta pirámide, los cuales se relevaban cada tres meses por otro número igual: diez años cabales se invirtieron en tallar y embovedar las piedras: se necesitaron veinte años para concluir este inmenso edificio: una inscripcion geroglífica dice que el costo de los puerros, ajos, cebollas y otras legumbres consumidos por los obreros, importó 1,600 talentos de plata (*V. lib. I, cap. X, cuadro núm. 1*).—La segunda pirámide es casi tan ancha por la base, pero menos alta y sobre todo menos elegante en su interior que la primera: tenia la particularidad de una esfinge de una sola piedra que segun Plinio contaba 168 pies de ancho por 62 de alto: hoy dia todo el cuerpo del monstruo está enterrado en la arena, viéndose solo el cuello y la cabeza que todo en junto tiene 27 pies de alto.

Los *Obeliscos*, especie de pirámides cuadrangulares truncados por lo alto y contruidos de manera que dos fases estaban perpendiculares y paralelas y las otras dos fases estaban talladas oblicuamente y formaban la punta, eran infinitamente menos anchos que aquellas: por lo comun los obeliscos se componian de una sola piedra; estaban cubiertos de geroglíficos de alto en bajo y su cúspide revestida con muchos adornos: estos caracteres ocultaban, segun se dice, los grandes arcanos, y representaban los misterios de la religion egipcia de la cual pocas personas tenian conocimiento. Cambises, rey de Persia, luego que se hubo apoderado del Egipto (525 años antes de J. C.), quiso exigir de los sacerdotes únicos depositarios de los secretos, se los esplicaran; mas como ellos se negasen, ordenó la muerte de todos al mismo tiempo que se destruyeran todos los obeliscos que se encontrasen. Se ignora absolutamente qué persona fuese la primera que hiciese tallar los obeliscos; pues solo se sabe que ellos datan de la mas remota antigüedad, y que todo el Egipto estaba cubierto de estos monumentos. Sesostris, cuyo reinado fue hácia el año 1700 ó 1500 antes de J. C., hizo erigir dos de un mármol durísimo, *syenites* ó *signites* como le llaman los antiguos, sacado de las canteras próximas á Syena. En las ideas de los Egipcios, los obeliscos representaban un rayo solar: es de advertir que *Syena*, hoy *Assouan* ó *Saïd*, villa de la Thebaida meridional, en la estremidad del Egipto, debia estar bajo el trópico de Cáncer, por lo menos á muy poca distancia; porque los antiguos geógrafos dicen que los cuerpos no dan allí sombra alguna al medio dia en el dia del solsticio estival (1). Cada uno de los obe-

(1) Estrab. lib. I.
Plin. lib. XXXI, cap. VII.
Amm. Marc. lib. XXII, cap. XV.
Ovid. Pont. lib. I. El. v. 79.—Metam. V, v. 74.
Luc. Phars. lib. II, v. 587.—Lib. VIII, v. 851.
Stac. Theb. lib. IV, v. 379.

iscos tiene 120 codos de alto ó cerca de 180 pies. Augusto que los hizo conducir á Roma no se determinó á hacer otro tanto con un tercero por ser de un tamaño enorme, en el cual se dice se emplearon veinte mil hombres en tallarlo: mas atrevido que Augusto, Constantino II (337 antes de J. C.) lo hizo llevar á Roma donde despues de haber estado de adorno en el gran Circo, fue colocado delante de San Juan de Letran.

Por último, la *Piramide de Cestius*, uno de los monumentos mas curiosos de la XIII region extramuros de Roma, fue erigida en tiempo de Augusto por los herederos de un Cestius: tenia 90 pies de base y 110 de alto: construida de ladrillo estaba revestida por su exterior con trozos de mármol blanco: en sus cuatro ángulos estaban las columnas sosteniendo estatuas: el muro de Aureliano la estrechó de tal suerte, que una parte estaba dentro y otra fuera de Roma.

De la estatua de Júpiter Olímpico, Coloso de Rodas y templo de Diana en Efeso, se ha hecho mencion *V. lib. I*, cap. VI. Arquitectura aplicada á los templos: — cap. VII. Escultura en Grecia.

El *Sepulcro de Mausoleo*: este rey de Caria y Halicarnaso, el mas opulento de su siglo, falleció el año 352 antes de J. C.—Olimpiada CVI. Artemisa su esposa, le hizo erigir un monumento que por su magnificencia ha pasado por una de las siete maravillas y transmitido su nombre como sinónimo de rico sepulcro: en él trabajaron cuatro arquitectos famosos: Spopas la fachada de Oriente; Timoteo la del medio dia; Leomanchida la de Occidente, y Bruxis la del Norte: otro arquitecto, Pythis, elevó la magestuosa pirámide que coronaba el monumento en la cual colocó un carro de mármol tirado por cuatro caballos: todo él, que absorbió sumas inmensas, tenia 411 pies de circunferencia, por 20 codos de alto y circuido con 36 columnas (1).

(1) Herod. lib. VII, v. 99.
Strab. lib. XIV.
Diod. lib. XIV.
Pausan. lib. VIII.

CAPITULO XVI.

SUMARIO.

DE LOS NUMEROS misteriosos y simbólicos.

Pitágoras que nació en Samos hácia la Olimpiada XLVI—592 años antes de J. C., y fundador de la escuela Itálica ha establecido esta doctrina singular: los números son el principio de todas las cosas: con dificultad en el dia se puede comprender el pensamiento del autor, porque si se le preguntase en qué sentido filosófico ha dicho que los números son el principio de todas las cosas, tal vez responderia que son los elementos como causas eficientes. Pitágoras con su genio privilegiado halló los elementos de la aritmética, de la geometría, de la música y de la astronomía; y por el conocimiento de los números le pareció á causa de su naturaleza enigmática poder penetrar la clave de todo conocimiento en filosofia. Pitágoras consideraba el universo como un todo armoniosamente coordinado, *Kosmos*, consistente segun el sistema decadario en diez grandes cuerpos que giran en derredor del centro (el fuego central del Sol) conforme las leyes armónicas: de ahí la música de las esferas. El alma es una emanacion del fuego central y un compuesto de éter cálido y frio...

En la primera progresion numérica, es decir, en los nueve primeros números se han fundado las observaciones que en resumen son:

El 1, *nomade* ó unidad, como primero y perfecto, es el principio generador de los demás.

El 2, *dyade*, por imperfecto y funesto designa el mal principio, y por consecuencia el desórden y la confusion. Platon compara este número con Diana siempre infecunda ó estéril, y por ello despreciada.—Los Romanos siguiendo la misma doctrina dedicaron el segundo mes del año y el dia 2 del citado mes, á Pluton y á todo lo que pudiera ser de mal agüero.

El 3, *triade*, como formado de los dos primeros números, el perfecto y el imperfecto, ejerce un carácter muy importante por contener muchas propiedades místicas. Los antiguos bebían tres veces en honor de las tres Gracias y salivaban tres veces para evitar encantamientos (1): el gobierno del universo estaba distribuido entre tres dioses, Júpiter, Neptuno y Pluton: Diana tenia tres rostros: había tres Parcas, tres Furias, tres Harpías, tres Gorgonas, tres Hesperides, tres Gracias, tres Sibilas, y en un principio tres Musas: Cerbero tenia tres cabezas: Gerion tres cuerpos: las diosas Madres, llamadas *Matres* ó *Matræ*, las divinidades denominadas *Sulevæ* y *Campestres* están representadas tres juntas: Teocrito (2) habla de Hylas que vá por agua á una fuente que presidian tres ninfas, Eunice, Malis y Xycheia: por último, en los sacrificios mágicos se tenia particular cuidado en hacer ciertas operaciones ó tres veces ó por tres personas: así se daban tres vueltas al

(1) Apoiod. lib. III, cap. XII.
(2) Idem. XIII.

altar, se echaban tres nudos á una cinta, se cortaban tres pelos de la frente de las víctimas...—El número 3 estaba consagrado á Hecate.

El 4, *tetrade*, como primer cuadrado desempeña un carácter de importancia: unido al 3 forma el 7 cuyo número encierra infinidad de virtudes:—el número 4 estaba dedicado á Mercurio, porque este dios nació en el día 4 del mes ⁽¹⁾.

El 5...

El 6...

El 7, figura los siete Planetas: la semana con los siete días: las Hiadas que eran siete: el organillo de los siete tubos de Pan...

El 8...

El 9, como primer término de la progresion numérica y haberse reputado emblema de la muerte ó sucesion de la vida, estaba dedicado á los dioses Manes.

El 10 *década*, como reunion de los cuatro primeros números, cada uno con su valor nominal ó sea 4,—3,—2,—1, éste con la adición 0, ocupaba un lugar eminente, porque todas las ciencias y nomenclaturas fundamentales, de él emanaban y á él volvian de continuo.

(1) Pint. Bang.

LIBRO SEGUNDO.

CAPITULO PRIMERO.

SUMARIO.

DIVINIDADES consideradas como el origen de todas.—Dios desconocido.—Eois ó Eviternea (la Eternidad).—Fénix.—Kaos ó Koos (el Caos).—Erebus (Erebo).—Nyx (la Noche).—Demogorgon (la Naturaleza).—El Aire.—El Fuego.—El Agua.—Fuentes y rios.—La Tierra.—Las Horas.—Las Estaciones.—El Globo.—Ouranos (el Cielo).—Los Astros ó Estrellas.—El Zodiaco.—Los Meses del año: sus alegorías.—Titaia (la Tierra).—Nemos.—Eros (el Amor).—Eimarmena (el Destino).—Ananke (la Necesidad).—Tyche (la Fortuna).—Genio.

Mas de treinta mil divinidades en juicio de Varron cuenta el paganismo: las Mitologias griega y romana reconocen varias como primeras: algunos autores suponen el Caos primero y despues Eimarmena (el Destino) árbitro de la suerte de los hombres confiada á Cronos (el Tiempo), y en opinion de otros, Ouranos (el Cielo) padre de Saturno es la primera divinidad: nosotros sin dar la preferencia á ninguno de los sistemas referidos, los espresaremos por este orden:

DIOS DESCONOCIDO.

El augusto nombre DIOS se deriva del latino *Deus-Diús-Dies*, y estas palabras en las célticas *di, dis, de, deiz*, que significan el *dia*, la *lux*, ó tambien de las sílabas *us, eu*, por *ens* que denota el *Ser*, lo cual equivale á si dijéramos el *Ser-luz*, el *Ser que es todo luz*: en el dialecto eólico *Sios* es *dios*. Algunos autores encuentran su etimología en el verbo *do*, porque de Dios proviene y se recibe todo; y otros la hallan en la voz griega *temor*, por el deber que tenemos de acercarnos á la divinidad con temor respetuoso: finalmente otros opinan encontrar su etimología en las espresiones asimismo griegas *ver, contemplar*, porque Dios lo ve todo sin ocultarse nada á su infinita sabiduría. Al Dios Desconocido, *Deo Ignoto*, ⁽¹⁾ de quien Platon nos ha dado una eminente idea, erigieron los Atenieses un templo y altar con esta inscripcion: *Al Dios de Europa, Asia y Libia, y al Dios Desconocido y Estranjero*. Pero este dios no fue representado en simulacros ó imágenes, no obstante la supersticiosa práctica que observaban con otras divinidades, especialmente las de la tierra á las que dedicaban muchos altares é ídolos hasta en los campos. Los Romanos de tiempo de Numa Pompilio, dice Plutarco, á pesar de que tenian multitud de templos y adoraciones, consideraban como sacrilegio cualquiera símbolo en figura humana que representase la divinidad, aunque esta costumbre duró apenas unos doscientos años, porque desde entonces, á imitacion de los Griegos, empezaron á poblar de estatuas los templos, las ciudades y los campos.

(1) Act. Apost. San Luc. cap. XVII.