

ñala
nos
á ca
gos
eran
pren
del e
se v
ocup
los S
los a
ron
glad
da l
en P
duró
cho
I
tar i
de V
ficio
cont
serv
teatr
I
y ta
prin
tino
med
estad
tres
tima
tiem
Rose
cedi
dela
to ci
bir l
sas
Eur
de t
del
tas,
palc
espe
cada
y ca
nos
otro
las
se a

en la primitiva Roma: despues de perfumar el cadáver se bebia en derredor de él llevand
do la cabeza ceñida de flores: el legislador Solon intentó abolir esta costumbre en Ate
nas: aunque en Roma por la ley VII de las Doce Tablas se habia prohibido este festin, con
tinuó la cos umbre de que despues de celebrados los funerales se habia de dar un festin
entre los parientes y amigos del difunto: en caso de haber dejado bienes bastantes, de es
tos se distribuia al pueblo la vianda cruda. Este festin ó *Cibus feralis*, del cual hace crítica
Tertuliano, era una cena en la que se servian varios manjares, como habas, lechuga, pan,
huevos, lentejas y sal.

CAPITULO XII.

SUMARIO.

DE LA DEIFICACION ó Apoteosis.

La Deificacion ó Apoteosis, ceremonia religiosa por la que los antiguos colocaban á un
personaje ilustre en el rango de los dioses, es de los tiempos remotísimos: la apoteosis se
funda en la opinion ó creencia religiosa de que los hombres célebres eran admitidos en el
cielo despues de su muerte. Los dioses de mas nombradía en los Griegos, son indudable
mente hombres divinizados; numerosos ejemplos ofrecen los tiempos históricos: las apo
teosis mas notables de la Grecia fueron la de Brasidas, general lacedemonio muerto en
Anfipolis (Olimpiada LXXXIX—422 años antes de J. C.), y la de Efestion, amigo de Ale
jandro Magno. En Roma en tiempo de los emperadores las apoteosis fueron muchas en fa
vor de los príncipes: Herodiano describe los pormenores de la apoteosis de un emperador
romano: se ponía sobre un lecho de marfil una imágen de cera figurando el emperador
enfermo: el Senado le visitaba y los médicos daban diariamente el parte ó anuncio del es
tado de su enfermedad como si estuviera vivo: en el dia sétimo anunciaban su muerte:
entonces los jóvenes senadores conducian la imágen al Campo de Marte, colocándola sobre
catafalco piramidal formado de materias combustibles: los caballeros corrian á caballo en
derredor de la pirámide con los instrumentos de guerra, desfilando delante de ella las efi
gies de los generales y de los grandes hombres: despues el emperador reinante con una
antorcha en la mano prendia fuego á la pirámide, poniéndole en seguida los cónsules y
senadores por el lado que á cada uno estaba señalado: el fuego se presentaba rápido é ins
tantáneo, y muy luego se veia salir de entre las llamas un águila que remontando su vuela
se perdía por los aires y desaparecia á la vista de los espectadores, á lo que acompaña
ba los gritos y aplausos del pueblo, que se imaginaba que esta ave conducia al cielo el alma
del emperador difunto. El águila se empleaba en la apoteosis de un hombre, y el paon ó
pavo real: esta ceremonia cesó cuando empezó á dominar el cristianismo.

CAPITULO XIII.

SUMARIO.

DE LOS ÁRBOLES: Plantas y Flores consagradas á las Divinidades.

El respeto religioso que los antiguos tuvieron á ciertos bosques, arbustos y plantas determinadas, puestos los unos bajo la custodia de las Driadas, y cada uno de los otros bajo la de una Hamadriada, se extendió luego á dedicar muchos árboles y arbustos á divinidades de orden ó categoría mas elevada. Entre los innumerables se deben citar los siguientes árboles y arbustos: el acebuche ú olivo silvestre, el laurel, el olivo, el tamarindo á Apolo,

el álamo blanco á Hércules,
la haya á Júpiter,
el cedro á las Eumenides,
el ciprés, *feralis arbor*, á Pluton y los Manes,
el ébano á Pluton,
la encina á Júpiter y Hecate,
— — y sus varias especies á Rhea,
el fresno á Marte,
el olivo á Minerva,
la palmera á las Musas,
el pino á Cibeles,
el plátano á los Genios,
la vid y el pámpano á Baco....

Plantas: la adormidera á Ceres y Juno Hithya ó Lucina,
el ajo á los dioses Penates,
la Capilar, como Adianto, Doradilla.... á Pluton y Proserpina,
el diente de perro á Marte....
la hiedra á Baco: segun Heliodoro en el tallo de esta planta Prometeo escondió el fuego que habia robado á Júpiter: los anticuarios creen ver la hiedra en algunas medallas Cistóforas.

Flores: el loto á Apolo,
el mirto ó arrayan y la rosa á Vénus,
el narciso á las Eumenides, Proserpina y los Manes....

Todos los vegetales se dividieron en dichosos y desgraciados: en esta última clase se comprendian todos los vegetales que estaban bajo la inmediata proteccion de los dioses infernales; como el *alaterno* ó *nerprun*, arbusto con zumo de color de sangre: el *aliso*: la *higuera negra*: el *peral* y *rosal silvestres*, igualmente que los arbustos espinosos con los cuales se quemaban todos los objetos de mal agüero.

Tambien se dedicaron árboles á las personas: las jóvenes de Esparta consagraron uno á Elena: los Romanos en el Palatino un *acebuche* ú *olivo silvestre* á Rómulo, porque habiendo este héroe plantado su lanza ópica en tierra para tomar los augurios, echó raíces y además hojas. En la region II de Roma se vió un árbol (*arbor sancta*), dedicado á una divinidad desconocida: en el Palatino la *higuera silvestre* ó *ruminal* (*R. ruma*, en el antiguo latin, *mamella, tela*), fue sitio de veneracion, segun Plutarco, porque en él, Remo y Rómulo se amamantaron por una loba y fueron hallados por el pastor Faustulo: otros autores dicen que la higuera ruminal se llamó asi de los rumiantes que iban á descansar bajo su sombra: la diosa *Rumina*, *Rumilia*, *Rumia* presidia al alimento de los niños: se la hacian los sacrificios sin vino, pues las libaciones eran solo de leche:—por último, en los Comicios la *higuera* de Accio Nevio fue plantada por Tarquino Prisco en memoria del prodigio obrado por el célebre augur.

360
ñala
nos
á ca
gos
eran
pren
del
se v
ocup
los S
los a
ron
glad
da l
en H
duró
cho
I
tar i
de V
ficio
cont
serv
teatr
I
y ta
prin
tino
med
estac
tres
tima
tiem
Ros
cedi
dela
to ci
bir l
sas
Eur
de t
del
tas,
pale
espe
cada
y ca
nos
otro
las
se a

CAPITULO XIV.

SUMARIO.

DE LOS ANIMALES consagrados.

Pocos dioses han dejado de tener sus animales favoritos. Hé aquí un resumen en el que algunos figuran símbolos. Las Abejas por lo ménos de la gruta Dicté, como nodrizas de Júpiter, fueron por el rayo del dios preservadas de las manos sacrilegas de cuatro hombres.

El *Aguila*, llamada por lo comun el ave de Júpiter, le está consagrada: en los monumentos la tiene al lado; representada volando ó con el rayo en sus garras se ve en muchas medallas, y alimentándose de la ambrosía que Hebe ó Ganimedes le presentan en muchas piedras grabadas.

El *Alcion* ó *Martin Pescador*, ave que hace su nidó en la orilla del mar, está dedicado á Tethis: Alcione hija de Eolo, Alcione hija del gigante Alcioneo, fueron metamorfoseadas en Alciones.

El *Buho* y *Lechuza* se dedicaron á Minerva.

El *Caballo* ocupa un lugar muy importante en la historia heroica y aun en la de las naciones poco civilizadas: el caballo, uno de los animales mas útiles al hombre, asociado por lo comun á sus trabajos y peligros y á quien confia su existencia, es en los poemas heroicos objeto de solícitos cuidados de parte de los primeros personajes ó amigos de los príncipes y reyes. Patroclo da de comer á los caballos de Aquiles, los lava y fricciona con aceite. Andromaca misma con su mano cuida los caballos de su querido Héctor dándoles el grano y el vino: de aquí las frecuentes comparaciones sacadas de la fuerza, velocidad ó hermosura del caballo: á uno concede Juno el don de la palabra y de la profecía, y á Neptuno atribuye la Mitología el origen de la equitacion: finalmente, la afición de los héroes á sus caballos ha impuesto nombres á muchos de aquellos como *Hippocoon*, *Hippocrates*, *Hippodamus*, *Hippolito*, *Hippothoo*... Posible es que esta pasión por el caballo haya dado origen á muchos mitos en los cuales se le ve figurar. En la historia de los dioses Neptuno (V.) metamorfoseado en caballo hace violencia á Ceres (V.) que se habia cambiado en yegua para librarse de sus persecuciones: Pluton y Sol (V. *estos art.*) tienen caballos con sus nombres: Neptuno aun cuando hace salir el caballo de la Tierra (V. *Arion*) no alcanza victoria sobre Minerva que da á los hombres el olivo, símbolo de la paz. Por otra parte Hércules roba en la Tracia los caballos de Diomedes que alimentaba con carne humana: Hippolito es arrastrado en su carro hecho pedazos por los caballos que él ha alimentado por su mano. Belerofonte (V.) puso freno á Pegaso y con su auxilio domó á la Quimera.—*Arion*, caballo hijo de Neptuno y Ceres, ó de la Tierra, ó nacido de Céfiro y de una Harpía, el de la cuestion entre Neptuno y Minerva, fue criado por las Nereidas: era peli-rojizo ó azulado: en el costado derecho tenia un pie de hombre, y su velocidad en la carrera escedia á la de

los vientos y las nubes: Neptuno le unció primero á su carro; despues lo dió á Copreo rey de Aliarto en Beocia, ó como dicen otros á Onceo, quien lo cedió á Hércules cuando puso sitio á Elide; el cual se sirvió de él para combatir á Cicno hijo de Marte: de Hércules pasó á las manos de Adrasto que á la celeridad de sus pies debió la vida en la guerra de Tebas (V. *este artículo*). Arion tenia el don de predecir el porvenir y al mismo tiempo hablar: cuando Polinice cabalgó en él en los juegos nemeos, le tiró en tierra y ganó por sí mismo el premio.

Cáncer ó *Escorpion*, que Juno envió contra Hércules cuando luchaba con la hidra del pantano de Lerna: Cáncer le picó en el pie; pero muerto por Hércules, lo puso Juno entre los signos del Zodiaco.

El *Cabron*, esto es, *Capricornio*: el dios Pan (V.) temiendo al gigante Typhon se transformó en macho cabrío: Júpiter llevándole al cielo le hizo uno de los doce signos.

El *Carnero*, es decir, *Aries*, es el que condujo á Phrixo á Colquide; mas como le dejó su vellon de oro, llevado al cielo para ser constelacion y signo zodiacal, presta una débil luz, dice Erathostenes: segun otros autores, es el carnero que en los desiertos de la Libia indicó á Baco y á los que le acompañaban una fuente, en la cual apagaron su ardorosa sed. Baco le llevó al cielo, y le puso en el paraje por el que cuando el Sol transita está todo vivificado.

El *Ciervo*, dedicado á Diana por la desgracia acaecida á Acteon, no es la cierva consagrada á la diosa.

La *Cigarra*, el *Cisne* y el *Cuervo* están dedicados á Apolo.

El *Cocodrilo* adorado en Egipto, representa como el Hipopótamo en las medallas el Nilo: despues que á este rio se destinó una figura particular, el cocodrilo apareció en los monumentos como atributo y compañero de este nuevo símbolo, representando luego el de la eternidad.

El *Cuco*, bajo cuya forma Júpiter agradó á Juno, es atributo de esta diosa.

El *Delfin* consagrado á Apolo, no parece ser el del músico Arion, convertido luego en constelacion, ni el delfin que negoció el matrimonio de Amfitrite con Neptuno, ni uno de los marineros que Baco metamorfoseó en delfin, ni por último el que Apolo dió por conductor á los Cretenses que marcharon á Phocide.

El *Escarabajo*, insecto célebre por el culto que recibió de los Egipcios; estos le conocieron y adoraron en tres especies:—1.ª la mas notable, de la que solo nos quedan monumentos, es la que los naturalistas llaman *Scarabæus sacer* por el culto que le tributaban los Egipcios: su carácter consiste en las cinco divisiones de su estuche: este escarabajo está grabado en las columnas y pirámides de Egipto: era indispensable que el buey que se consideraba el buey Apis tuviese su figura bajo la lengua, y parece tambien que entraba en la preparacion del embalsamamiento: el culto del escarabajo entre los Egipcios era simbólico; este insecto era para ellos la imágen del Sol: la hembra de este animal deposita sus huevos en bolitas de excremento que rueda hácia atrás, lo cual indicaba segun los Egipcios el curso del Sol que se mueve en sentido inverso al movimiento de todo el cielo:—2.ª especie de escarabajo, era el de dos cuernos; estaba consagrado á Isis que representaba la Luna: los antiguos suponian que este insecto rodaba su bola durante veinte y ocho dias: es decir, mientras el número de dias en que la luna verifica su revolucio: este escarabajo es probablemente el *Scarabæus taurus* ó *Vacca*:—3.ª especie; Horus Apolo habla de este escarabajo que solo tiene un cuerno y que representa á Hermes ó Mercurio. El escarabajo se ve muy á menudo en los geroglíficos. Los Egipcios figuraban tambien los escarabajos en mármol, en jaspes y en piedras duras: grababan las figuras ó caracteres en la superficie inferior que tenian rebajada, de lo que ha dimanado la forma oval de las piedras grabadas llamadas escarabeas.

El *Gallo* colocado al pie de la estatua de Marte (V.) es su amigo Alecrion: está dedicado á Apolo y tambien á Minerva, porque á causa de su atrevimiento es emblema del valor guerrero: está consagrado á Esculapio por la vigilancia que deben tener los médicos.

El *Gato*, uno de los animales mas sagrados de los Egipcios, mereció tal consideracion en Bubaste, ciudad del bajo Egipto, que estaba prohibido con pena de la vida matarle. Herodoto observa con este motivo que cuando sucedia cualquier incendio, los gatos se agitaban con un movimiento divino, y que los Egipcios que los tienen descuidan el incendio para ver lo que entonces hacen dichos animales: dice además, que no obstante los esfuerzos que se despliegan para detenerles, se escapan y se arrojan en el fuego, en cuyo caso los Egipcios usaban luto y deploraban la pérdida que acababan de sufrir: el mismo historiador cuenta que cuando un gato muere de muerte natural, todos los de la casa en que acontecia el accidente, se rasuraban las cejas en señal de tristeza; mas si era un perro el muerto, se rasuraban todo el cuerpo y la cabeza: concluido el duelo se embalsamaban los gatos y se les conducia á Bubaste para darles sepultura.

El *Gavilan* en la mitología egipcia, es el símbolo del Sol: se le honraba con culto especial y se le embalsamaba con las otras aves sagradas: aparece en todos los geroglíficos y en casi todos los monumentos: adornaba los obeliscos y el fronton de casi todos los templos egipcios: en las medallas y en las piedras grabadas, su cabeza por lo comun tiene una especie de bonete ó gorro: entonces se llama *gavilan mitrado*. Osiris está á veces figurado con una cabeza de gavilan. — En la mitología griega, el gavilan es la ave en que fueron metamorfoseados Niso y Tereo.

El *Ibis*, ave sagrada en los Egipcios porque los libraba de los reptiles despues de la retirada de las aguas, era embalsamado é inhumado con los otros animales sagrados. Osiris es por lo comun figurado con una cabeza de Ibis: se ve el Ibis de los antiguos en el busto de la estatua de Nilo y en una pintura de Herculano. Hasta el dia se ha creído que era el *Ardea ibis* Linn., pero Cuvier ha probado que es un *Scolopax*.

El *Ichneumon* en opinion de los antiguos destruía los huevos del cocodrilo, lo que por menosprecio se dijo descender en sus entrañas, mas esta destruccion de los huevos está hoy dementida segun Sonnini, porque el ichneumon habita precisamente los parajes del Egipto donde no se ven cocodrilos y donde por consecuencia no hay huevos de cocodrilos: mas bien huevos de varios animales domésticos para los cuales es muy perjudicial. El enemigo mas terrible para el cocodrilo es segun Paulo Lucas una especie de tortuga, *testudo thirsea*: sin embargo es imposible que el ichneumon haya sido otras veces muy funesto al cocodrilo, y no se puede decir como los cuentos y fábulas de los antiguos respecto del ichneumon se vean por lo menos confirmados por el culto que se tributaba á este animal en Heliopolis y en Leontopolis.

Leo fue objeto de culto especial en Leontopolis y en Mareotis de Egipto, como lo prueban las medallas de estas villas, aunque no es fácil esplicar la razon por qué se le adoró en Leontopolis, estando situado en medio del Delta, donde el leon no podia hacerse notable por sus devastaciones ni por los bienes que pudiera proporcionar. Tal vez es lícito pensar que esta villa, habiendo sido una colonia etiópica, sus primeros habitantes llevaron allí el culto de Leo, quien en todo Egipto no recibió las adoraciones que en este pueblo: no obstante, se halla tan frecuentemente este animal en los monumentos del Egipto, que es necesario suponer una significacion mas general: era segun Horo Apolo, el símbolo del Nilo en los misterios Mitriacos, en los Genethliacos y en las fábulas modernas de Harpo-Krat: representa á causa de su fuerza y del calor de su temperatura el sol en el Zenith, lo que dió su nombre á la constelacion en la cual el Sol se encuentra en los calores mas intensos: no se comprende fácilmente cómo Leo haya podido ser el símbolo del Nilo. Horo lo atribuye al desbordamiento de las aguas de este rio cuando el Sol está en el signo Leo, mas esta opinion no es conforme con la antigüedad, porque no hay ningun dato que en el Zodiaco de los Egipcios se haya encontrado un Leo, sino mas bien en su lugar una serpiente: parece pues mas natural atribuir el origen de este símbolo á las cataratas del Nilo, que por su impetuosidad y ruido tienen cierta semejanza con la fuerza y el bramido del leon. Representando el Nilo por la imágen de un leon, los Egipcios hubieran hecho poco mas ó

menos lo mismo que practicaban los Griegos que figuraban los rios con cuernos de toro, y á Neptuno tenían consagrado un toro. — En el lenguaje egipcio las palabras de *leon* y *agua* eran sinónimos, y es indudable que muchos geroglíficos estaban fundados en la semejanza de la pronunciacion: es pues verosímil que Leo que era una especie de divinidad á los ojos de los Leonopolitanos fuera un antiguo símbolo del Nilo. — Mr. Zoega opina que la figura del hombre que lucha contra un leon, y del cual Diodoro hace mencion hablando del templo de Osimandias era la imágen de este rey domando las olas impetuosas del Nilo haciendo diques y canales. — Fácil es la esplicacion de otra figura egipcia; una mujer con abultados pechos y una cabeza de leon: ciertamente es el símbolo de la tierra que el Nilo cubre y fecundiza con sus inundaciones: esto tambien se explica por qué no se halla una figura masculina con la cabeza de leon: la melena que se ve en las cabezas de leon, no indican los rayos del Sol como pretende Horo, sino el desbordamiento del Nilo, como la barba flotante era símbolo de Júpiter Pluvius.

El *Lince*, por su vista muy perspicaz estaba dedicado á Baco.

El *Lobo* consagrado á Apolo, estuvo en gran veneracion entre los Egipcios, por los muchos monumentos que le representan: aun cuando se ha explicado de varios modos, la razon mas verosímil es sin disputa la que se ha deducido del uso que se hacia antiguamente de los lobos, aprisionándolos y empleándolos como guardas de las casas: en esta opinion se funda el relato de Plutarco para asegurar que Osiris se habia aparecido bajo la figura de lobo y ayudado á vencer á Typhon, y el cuento de Diodoro afirmando que los Egipcios habian sido derrotados por los lobos. — Este animal se ve como guarda en muchos monumentos: en un bajo-relieve del Museo Borgiano está puesto al lado de una tiara y mas frecuente en los sarcófagos se le ve con un lienzo ó bandera entre las almenas de una muralla. El uso primitivo que se hacia del lobo dió origen á la idea de una divinidad tutelar, y bajo este concepto se le ve con Horo y Harpo-Krat. — Esta idea de un dios tutelar parece haber pasado del Egipto á los Griegos que tenían como es sabido un Apolo Lycio; mas tampoco se contentaron con la idea original, porque pronto hicieron de Apolo un *Lycotono*, es decir, el Sol que mata la Noche ó el Crepúsculo, porque se reputa por muy arbitraria la opinion de que el lobo estaba consagrado al Sol á causa de su vista penetrante; opinion que admitida por los Griegos y los Egipcios de tiempos mucho mas modernos, se esforzaron con empeño en encontrar muchos rasgos de semejanza entre el Sol y el Lobo: por último, se concluyó por establecer relaciones de todas las cualidades de los animales con el Sol: así se ve en una medalla de Trajano un Harpo-Krat subido en un lobo para denotar el curso rápido del Sol en derredor de la Tierra.

La *Paloma* estaba dedicada á Vénus (V.); las palomas segun algunos autores alimentaron á Júpiter: los Asirios adoraron estas aves y sus enseñas militares eran palomas: creían que Semiramis despues de muerta se habia metamorfoseado en paloma: los Ascalonitas tenían suma veneracion á las palomas que no osaban matar ni comer temiendo alimentarse con los mismos dioses: Philon asegura haber visto en Ascalon infinito número de pichones que se mantenían y por los que tenían una veneracion particular.

El *Perro*, uno de los animales sagrados de los Egipcios, con templos en su honor como el de Cynopolis y Hermopolis, además de las fiestas en que se mantenían perros, se halla como atributo de Esculapio (V.): es tambien á veces el símbolo de Mercurio: los perros estaban igualmente consagrados á Vulcano y á *Adrano*, divinidad de los Sicilianos, adorada particularmente en la villa de Adranum: el templo de este dios estaba guardado por mas de cien perros que acariciaban á las personas que iban á él con buena intencion y á los ébrios que por la noche se recogían allí, así como despedazaban á los que intentaban robarle ó mostraban fines siniestros. — Algunos perros son célebres en la Mitología, particularmente el *Lelaps*, perro de Céfalo; el perro de Ulises, que reconoció á su amo al hablar con Eumeo; los perros de Acteon; Hécuba fue metamorfoseada en perro; los héroes griegos que amenazan á sus enemigos con entregar sus cuerpos para pasto de sus perros, apa-

recen por lo comun acompañados de sus perros fieles. La epidemia que Apolo envia al campo de los griegos no perdona ni aun á los perros. El perro, constelacion, que junto con un dragon estuvo de guarda de Europa, Minos lo regaló á Procris que le habia curado de una dolencia: otros autores dicen es el perro de Orion ó el de Icaro que murió de pena por la muerte de su amo.

La *Serpiente* que se ve en Cadmo, Esculapio, las Eumenides ó Furias, las Gorgonas, Medea, Python... ofrece varias significaciones en los monumentos egipcios: se la ve como imagen de la divinidad y de la naturaleza en las medallas y sobre la entrada de los templos mas antiguos: bajo este concepto los Griegos la llamaban *Agathos-dæmon* y parece que en este sentido se debe esplicar la serpiente con una cabeza de Serapis en las medallas acuñadas en tiempo del emperador Antonino, en las que Serapis significa *genio bienhechor y señor de la naturaleza*: se ve tambien la serpiente en una medalla de Neron, con una leyenda que indica que este emperador es un nuevo bienhechor para el Egipto: como símbolo de la fecundidad en la mano de Isis, en una medalla de Memfis la serpiente es hembra: atendido á que la serpiente rejuvenece por decirlo así, todos los años, se la puede considerar por el símbolo del Sol en una medalla del emperador Vero, en la que una serpiente con una cabeza de Serapis subida en un caballo en actitud de marchar, es imagen del año que corre: la cabeza de Serapis representa el Sol como soberano del mundo. Se ven en algunas medallas de Adriano dos serpientes, macho y hembra, teniendo ésta una flor en la cabeza y á su lado un sistro y una adormidera, todos atributos de Isis, cuya representacion se refiere sin disputa á los misterios de Isis y á la fecundidad de la Naturaleza: la serpiente macho está representada con un caduceo y las espigas, atributos de Anubis, dios de los frutos, y de Harpo-Krat, dios de la prudencia. Mr. Zoega, retractándose de la primera esplicacion que habia dado de la serpiente hembra, opina que la serpiente gruesa ó preñada es la serpiente *Ophilius Velatus* que Próspero Alpino describe, la cual es la misma que se ve en las medallas, obeliscos y en las cabezas de las estatuas, siendo por consiguiente conocida de los antiguos como piensa el citado Próspero.—Del *Ophineos* griego, *Anguitenens* ó *Serpentarius* de los latinos, han dado los antiguos diversas esplicaciones considerándole constelacion: segun Hygin se la reputaba ser Carnabon rey de los Getas ó bien la gran serpiente muerta por Hércules junto el rio Sangarius, ó bien Triopas atormentado por serpientes, castigándole Ceres por haber devastado su templo, ó bien Phorbas que en la isla de Rodas habia muerto una gran serpiente, ó por último, Polyido, célebre adivino de la familia de Melampo.

CAPITULO XV.

SUMARIO.

DE LOS MONUMENTOS: Jardines y muros de Babilonia: reseña.—Pirámides de Egipto.—Obeliscos.—Pirámide de Cestius en Roma.—Sepulcro de Mausolo.

Las obras de la antigüedad, que por esceder á otras en belleza y magnificencia, se ha dado el nombre de *Maravillas del mundo* eran siete, á saber:

- 1.^a Los jardines colgantes de Semiramis.
- 2.^a Los muros de Babilonia.
- 3.^a Las pirámides de Egipto.
- 4.^a La estatua de Júpiter Olímpico.
- 5.^a El coloso de Rodas.
- 6.^a El templo de Diana en Efeso.
- 7.^a El sepulcro de Mausolo.

Algunos autores reuniendo en una sola maravilla los jardines y muros de Babilonia, comprenden en este número el templo de Jerusalem: otros han añadido como octava maravilla el de Esculapio en Epidauro, el de Minerva en Atenas, ó el de Apolo en Delos, el Capitolio ó el templo de Adriano en Cizico.

Babilonia, *Irach-Arabi*, region de Asia, tenia estos límites: Norte la Mesopotamia, el *Aram-Marahim* ó *Padam-Aram* de los Hebreos, hoy *Al-gezira* y parte de *Diarbeck*: Oeste, a Arabia desierta: Este, la Susiana, y Sur el canal Naar-Malcha que unia el Eufrates con el Tigris hasta el golfo Pérsico (1).—Pero *Babilonia*, capital sobre el Eufrates que la dividia en dos partes, fue fundada hácia el año 2640 antes de J. C., por Belo, que se cree es el Nemerod de la Escritura. Algunos historiadores atribuyen su fundacion á Babilon hijo de Belo: á Semiramis reina de Asiria que murió por el año 1670 antes de J. C., ha debido Babilonia su embellecimiento y grandeza que la hizo tan célebre en la antigüedad. Si damos crédito á los historiadores, tenia como Tebas de Egipto cien puertas de bronce y sus muros 480 estadios de circunferencia, 200 de alto y 50 de espesor: entre sus obras magnificas eran notables el antiguo palacio de los reyes, el puente sobre el Eufrates, el gran lago, el templo de Belo, la torre destinada para las observaciones astronómicas, y especialmente los *jardines colgantes* que se han reputado como queda dicho una de las siete maravillas: era su estension tal, que cuando Ciro, primer rey de Persia se apoderó de ella (año 538 an-

(1) Gen. cap. X, v. 10.
Herod. lib. I, cap. CXCII.
Diod. Sic.
Ptolom. lib. V, cap. XX.
Quint. Cure. lib. V, cap. I.
Just. lib. XX, cap. IV.