

Diocleides, Diocleos, en honor de Diocles en Megara, de los cuales Teocrito hace la descripción.

Dionisios, en honor de Baco en Nicea. (V. *Dionisiacas*, art. Fiestas.)

Dóricos, en honor de Apolo, Neptuno y las Ninfas en el promontorio Triopium al S. O. de la Doride, entre los golfos Cerámico y Dórico: á estos juegos solemnes concurren únicamente la *Pentapolis* Dórica, esto es, las cinco ciudades Ialiso, Camiro, Lindo en la isla de Rodas, Cos en la de su nombre y Cnido en el continente: los vencedores en estos juegos recibían tripodes por premios.

Dusarios, en honor de Baco en Adrea y Bostra de Arabia.

Efesios, en honor de Diana en Efeso.

Enmonideos, en Magnesia, los cuales no han sido aun explicados.

Epidemios, en Perinto de Tracia: al parecer guardan cierta analogía con la navegación.

Epinicios, en Tarso de Cilicia y en Tesalónica de Macedonia, por las victorias que alcanzaron Septimio Severo y Gordiano III.

Escénicos. (V. Juegos Escénicos al fin. de este capit.)

Florales, en honor de la diosa Flora, ó de la cortesana del mismo nombre: los estableció L. Marcio Publicio (525 de Roma—251 antes de J. C.): se celebraban en las épocas señaladas por los libros Sibilinos ó cuando acontecía una gran calamidad: pero desde el año 580, 174 antes de J. C., estos juegos eran anuales, practicándose en los últimos días de abril, por la noche, con multitud de antorchas y teas encendidas en la calle Patricia, donde estaba situado el Circo de Flora: la pública disolución presidía á estos juegos, en los que las cortesanas de Roma se presentaban casi desnudas entregándose á los mayores excesos: los juegos en un principio se costearon de los cuantiosos bienes que para el mismo objeto legó la cortesana Flora, pero despues se destinaron á ellos las multas y las rentas de los secuestros que se hacían á los convictos de peculado.

Fúnebres, en los funerales de los reyes, príncipes, héroes ó primeros magistrados, y en honor de los personajes ilustres para satisfacer y aplacar sus Manes: segun Plinio, los estableció Acasto por su padre Pelias, rey de Iolcos, y tambien Tesco en el istmo de Corinto: juegos fúnebres se celebraron por Aquiles, por Eneas en el aniversario de Anchises, su padre y por Arn, famoso adivino... En ellos se inmolaban los prisioneros de guerra junto á la hoguera de los que habian muerto en campaña, sirviendo como espacion para sus Manes la efusion de sangre. En Roma cuando el imperio se celebraban estos juegos con magnificencia porque se hacían todos los ejercicios atléticos, especialmente la lucha de gladiadores en derredor de la hoguera del difunto: duraban regularmente cuatro ó cinco días, asistiendo el pueblo vestido de luto: despues de terminados, se vestía el traje blanco para concurrir á los festines públicos: los premios que se daban en los juegos fúnebres consistían en esclavos, muebles ó plata: á estos espectáculos, dice Plutarco hablando de Sempronio, no era permitido que asistieran mujeres: se daban por lo comun por testamento, el cual dejaba ordenado el número de mesas que se debían servir. Julio César previno por testamento que fuesen veinte y dos mil: á los festines seguían las representaciones teatrales con gastos enormísimos, por cuya causa Tiberio prohibió á los particulares que hicieran estos juegos si no acreditaban poseer cuatrocientos mil sextercios de capital: sin embargo, los particulares celebraron juegos fúnebres hasta el tiempo de Teodorico, rey ostrogodo que los abolió enteramente hácia el año 600 de J. C.

Grandes. (V. Circenses.)

Haleenos, en honor de Minerva—Alea en Tegea.

Halios, en honor del Sol en Emisa de Siria y Odessa de Tracia: tambien se celebraban el 24 de Gorpeio (Boedromion) en Rodas, cuyos habitantes creían haber nacido el Sol en la isla.

Helorios, se celebraban en las orillas del Heloro, *Noto*, rio en la Sicilia meridional.

Heracleos, en honor de Hércules en Perinto de Tracia y Tiro.

Hereos, en honor de Juno en Argos.

Honorarios, cada particular los podía dar por merecer mas honor ó consideracion: estos juegos fueron muy comunes en tiempo de Augusto, porque los daba cualquiera que ejerciese algun cargo ó destino en la república.

Icaros, en honra de Icarion y de Erigone su hija: en Atenas se celebraban, consistiendo principalmente en el balanceo ó columpio sobre una cuerda ligada á dos árboles.

Iselásticos, en honor de Isis en Heliópolis de Celo—Siria y Sidon de Fenicia: los vencedores gozaban grandes privilegios, uno de ellos ser conducido en triunfo y entrar en carro por una brecha abierta en el muro de la villa de donde era natural, y tambien ser mantenido durante su vida á espensas del Tesoro público.

Istmicos, en honor de Neptuno en Ancira de Galacia y Nicea de Bitinia, y en honor de Palemon en Corinto: estos juegos tomaron su nombre del istmo de Corinto que por el N. reunía el Peloponeso, *Morea*, al continente de Grecia: fueron sagrados y los estableció Sísifo el año 1256 antes de J. C. en honor de Melicerto, metamorfoseado en dios marino cuando con su madre Ino se precipitó en el mar: á su cuerpo, que las olas arrojaron en la playa, Sísifo ordenó se hicieran funerales, y además estableció los juegos periódicos quinquenales, aun cuando varios autores dicen que cada tres años. Interrumpidos por largo tiempo, Teseo los restableció dándoles nueva forma y los consagró á Neptuno: suspendidos otra vez mientras la dominacion tiránica de Cipselo, volvieron á celebrarse con mayor ostentacion y grandeza por espacio de muchos siglos, y no obstante la ruina de Corinto, á cuyos habitantes los Romanos quitaron el derecho de asistir como jueces, y le concedieron á los Sicionios el privilegio que los Corintios recuperaron con el restablecimiento de su villa. En estos juegos como en los Olímpicos se disputaban el premio de la carrera, lucha, salto, dardo y disco: tambien habia, segun Plutarco, certámenes de poesia y música: á los vencedores se acordaban coronas de hojas de pino y de apio seco para distinguirse de los que se ceñían verde en los Nemeos: la extraordinaria afluencia de gente apenas dejaba localidades para los sugetos notables que concurrían de toda la Grecia: solo los Eleenos no asistían por temor que se cumplieran las imprecaciones de Molione, esposa de Actor, contra los que osasen concurrir á los juegos. Con mayor magnificencia se celebraban cuando los Romanos fueron admitidos despues de su victoria: entonces, además del pentatlo y de los ejercicios músico-poéticos, se daba el espectáculo de la caza (*Venatio*) en la que se hacían aparecer los animales mas raros que se llevaban á toda costa de todas partes del mundo conocido: contribuía al esplendor de estos juegos que databan en la era de los Corintios: los juegos ístmicos quedaron abolidos enteramente en tiempo de Adriano hácia el 150 J. C.

Juvenales, en honor de la diosa Juventa: los estableció Neron cuando por la vez primera se rasuró la barba: los jóvenes ofrecían á la diosa las primicias de su barba, echando una parte de sus cabellos en una copa ó brasero.

Latonios, en honor de Latona en Trípoli de Caria.

Maíumeos, los celebraban los pueblos de la costa de la Palestina, consistiendo en una especie de naumaquia que los magistrados arreglaban practicándose el espectáculo en ciertos y determinados dias: los Griegos adoptaron estos juegos: degenerando en fiestas licenciosas se prohibieron por los emperadores cristianos, aunque no logrando conseguir su completa abolicion. Los Maíumeos en Roma en honor de Maíia y de Flora, se celebraban el 1.º de Mayo por espacio de siete dias, durante los que se desplegaba grande aparato y magnificencia.

Marciales, en honor de Marte Ultor ó Vengador: en Roma se celebraban el 21 de Mayo ó 1.º de Agosto, dándose carreras de caballos y luchas de bestiaros: Germanico se dice dió muerte á cien leones.

Megalesios, en honor de Cibeles Megala, en Nicomedia de Bitinia: seguían á las fiestas Megalesias de Roma, en las que las matronas romanas bailaban delante del altar de la

diosa: los magistrados asistían con traje de púrpura: no podían los esclavos presentarse en estos juegos por prohibición expresa de ley: muchos sacerdotes frigios llevaban en triunfo por las calles de Roma la estatua de la diosa: en el teatro se representaban comedias escogidas: las personas de clase se hacían mutuos obsequios: grande era la concurrencia hasta de los pueblos extranjeros para ver estos juegos que se celebraban el 4 ó 14 de Abril.

Místicos, en honor de los misterios locales en Side de Pamfilia.

Naumacos, en Gadara Decapoleos.

Nemeos (asi llamados de Nemea, *Tristena*, villa de la Argolide), uno de los cuatro famosos juegos de la Grecia: se celebraban cada tres ó cinco años en Argos, *Argo*, habiéndose instituido en la Olimpiada LI, esto es, hacia el año 576 antes de J. C. Hércules parece los estableció por la victoria que obtuvo sobre el leon de Nemea. Pausanias dice, fue Adrasto uno de los siete caudillos en la guerra primera de Tebas. Otros opinan que por honrar la memoria del jóven Ofeltes ó Arquemoro, hijo de Licurgo, los siete jefes Argivos celebraron los juegos que en opinion de algunos se consagraron á Júpiter Nemeo: se daban las tres carreras, la de á pie, á caballo y en carro, practicándose todos los ejercicios que se usaban en los grandes juegos de la Grecia: se hacían á espensas de los Argivos, en la selva de Nemea y con el carácter de jueces, asistiendo y juzgando en traje de duelo, sin duda en memoria de la muerte de Arquemoro: el vencedor, que se llamaba *Nemeonico*, recibía una corona, que al principio era de oliva; mas los Argivos por haber sido derrotados en una batalla contra los Medos, acordaron que en lo sucesivo se cambiase la corona de oliva por la de apio verde, planta fúnebre, y que segun varios autores, fue la usada desde el principio para recordar la muerte de Arquemoro, ocurrida de esta manera. Ofeltes, hijo de Licurgo, rey de Nemea y de Euridice (aunque otros le creen de Talao ó de Eufetés y de Creusa, tuvo por nodriza á Hipsipila, hija de Toas: los jefes del ejército de Adrasto, marchando á la guerra de Tebas en socorro de Polinice, al atravesar el bosque Nemeo, sufrieron una sed ardiente, y para apagarla rogaron á Hipsipila les mostrase cualquier arroyo ó fuente: la nodriza puso al niño sobre una mata de apio y los guió á una fuente poco distante; mas al volver halló muerto al niño de la mordedura de una serpiente. Los Argivos consternados de esta catástrofe dieron muerte á la serpiente é hicieron suntuosos funerales al niño. Amfiarao le llamó entonces Arquemoro, porque su muerte fue el origen de su desgraciada expedición, é Hipsipila bajo la protección de los Argivos no terminó sus dias como deseaba Licurgo: los juegos Nemeos se celebraban en el período llamado *Hieromenia* (*R. hieros*, sagrado; *men*, mes), que era una parte del mes Boedromion, y formaron una época notable entre los Argivos y pueblos limítrofes.

Neronicos: ejercicios literarios establecidos por Neron hacia el año 52 de J. C.: al principio eran quinquenales, despues se celebraban mas á menudo. Neron se hizo acordar premios por la poesia y elocuencia.

Novendiales, dados en las tumbas de los muertos al dia noveno de sus funerales.

Olimpicos, de Olimpia, *Mirala* ó *Longenico*, donde se celebraban cada cuatro años en el solsticio de estío por espacio de cinco dias: de la época en que se hacían los juegos, tomaron el nombre *Las Olimpiadas*, porque marcaban los sucesos mas importantes; las medallas no hacen mencion de los juegos olímpicos ni de las Olimpiadas. Polibio es el historiador mas antiguo que cuenta por ellas (*V. Tiempo* y su division), los juegos guardaban el orden siguiente: hecho un sacrificio á Júpiter se abría el pentatlo, seguía la carrera de á pie, luego la de caballos, que no se ejecutaba en el mismo dia. Los Eleenos casi siempre tenían la direccion de los juegos, y designaban á los Brabentes por jueces presidentes, encargados de sostener el orden y evitar los fraudes é intrigas por obtener los premios, como sucedió en la CXII Olimpiada—328 años antes de J. C., que Calipo, Ateniese, por haber comprado de sus antagonistas el premio del pentatlo fue condenado á una multa. Como los atletas luchaban desnudos desde la XXXII Olimpiada—648 años antes de J. C., en que Orosipo asido del ceñidor, no pudo obtener la victoria, se prohibió bajo pena de la vida que las mu-

jerés y jóvenes asistiesen á los juegos ni que pasasen el Alfeo durante su celebracion, ley violada en un solo caso y por una mujer llamada *Callipatira*; ésta disfrazada de maestro de ejercicios acompañó á su hijo Pisidoro, burlando por este medio las disposiciones y vigilancia de los magistrados. Declarada la victoria en favor de Pisidoro, su madre llena de júbilo se lanzó á la arena, y en los accesos de alegría descubrió su sexo: las consideraciones á su hijo la otorgaron la vida, mas se ordenó que en lo sucesivo los maestros se presentasen desnudos como los atletas. Los vencedores recibían una corona de apio, oliva ó laurel, y al regresar á su patria entraban en triunfo sobre un carro por una brecha abierta en los muros de la poblacion. Segun los Eleenos, cuyas tradiciones cita Pausanias, Saturno el primero que reinó en el cielo desde la edad de oro tuvo templo en Olimpia. Nacido Júpiter, su madre Rhea fió su educacion á cinco Dactilos del monte Ida que hizo venir de Creta á Elide, Hércules, el mayor de los cinco hermanos, les propuso los ejercicios mutuos de carrera y que el mas aventajado llevase de premio una corona de oliva. Este Hércules Ideo tuvo la gloria de inventar estos juegos denominándolos olímpicos, y por ser cinco los hermanos quiso se celebrasen cada cinco años. En opinion de otros autores, Júpiter y Saturno combatieron juntos en la lucha en Olimpia, y el imperio del mundo fue el premio de la victoria. Algunos dicen que Júpiter habiendo derrotado á los Titanes, fundó estos juegos, en los que Apolo demostró su habilidad y alcanzó el premio de la carrera, compitiendo con Mercurio y el del pugilato luchando con Marte, razon por qué se tocaban en la flauta las arias pitias consagradas á Apolo. Estos juegos tuvieron frecuentes interrupciones hasta el tiempo de Pelope, que los hizo representar con nueva pompa en honor de Júpiter; sin embargo, cayeron casi en completo abandono y olvido hasta que Ifito, legislador de Esparta, los restableció en 884 antes de J. C., época en que la Grecia sufría los estragos de una guerra intestina y la peste. Ifito, consultando el oráculo de Delfos, supo que del restablecimiento de los juegos olímpicos, pendía la salud y felicidad de la Grecia, y obrando de acuerdo con los Eleenos, se dedicó en el instante á recordar los antiguos ejercicios, agregando algunos de los nuevos. Asi desde la I Olimpiada—776 años antes de J. C., se propuso un premio para la carrera: los *Anabates* á caballo al terminar la carrera se tiraban al suelo y la continuaban á pie:—en la XIV—720 años antes de J. C., se aumentó la carrera del estadio doble—en la XVIII—704 años antes de J. C., se restableció completamente el pentatlo, es decir, los cinco ejercicios de salto, carrera, disco, dardo y lucha:—en la XXIII—684 años antes de J. C., se puso en práctica el combate del cesto:—en la XXV—676 años antes de J. C., la carrera de carros con dos caballos:—en la XXVIII—664 años antes de J. C., el combate del pancracio y la carrera de caballos con sillas: los Eleenos por entonces establecieron las luchas para los niños, de que no se ha conocido ejemplo alguno en la antigüedad:—en la XXXVII—628 años antes de J. C., se acordaron los premios para la carrera y para la lucha:—en la XXXVIII—624 años antes de J. C., se permitió todo el pentatlo, mas los inconvenientes que muy luego se tocaron, escluyeron á los niños de los ejercicios violentos:—en la LXV—516 años antes de J. C., se introdujo la novedad de que los *Hoplitodromos*, gente de á pie toda armada, disputasen el premio de la carrera:—en la XC—416 años antes de J. C., se corria la carrera con dos caballos de la mano:—y en la XCIX—380 años antes de J. C., se uncieron en vez de caballos dos potros al carro. Trascorrido algun tiempo se hizo la carrera de potros, llevando dos de la mano, y además la de los montados como los caballos de silla. Los vencedores se llamaban *Olimpionicos* y podían poner sus coronas sobre la tabla, especie de bandeja de marfil y oro fabricada por Colotes, escultor de Páros, discípulo de Praxiteles.—Las jóvenes celebraban en la misma Olimpia un juego particular en honor de Juno corriendo el estadio y distribuidas en tres grupos por edades: las mas jóvenes eran las primeras en correr: las adultas partían despues de aquellas; y las de mayor edad ó nubles corrian despues de todas. En consideracion al sexo el estadio constaba de 500 pies en lugar de los 800 de longitud ordinaria. Aunque como se ha indicado, no se ha visto hasta ahora medalla alguna que

ñaland
nos lla
á cada
gos te
eran u
prend
del en
se vei
ocupe
los S
los a
ron c
glad
da l
en R
duró
cho
tar
de
fici
con
ser
teat

y
pr
ti
m
es
tr
ti
t
P

haga mencion de las Olimpiadas ni de los juegos Olímpicos, se celebraron estos en Alejandria: Anazarbo de Cilicia: Attalia de Pamfilia: Efeso: Magnesia de Lidia: Pérgamo de Misia: Side de Pamfilia: Tarso de Cilicia: Tesalónica: Thiatira: Tiro: Tralles de Lidia.

Palatinos: los estableció Livia en honor de Augusto, ó como dicen otros autores, el mismo Augusto en honra de Julio César: eran anuales y se celebraban en el monte Palatino durante ocho dias desde el 15 ó 27 de Diciembre. Suetonio dice que Calígula fue asesinado en uno de estos dias que asistió á estos juegos.

Periódicos: en estos solo eran admitidos á luchar los atletas que habian alcanzado victoria en los cuatro grandes juegos, segun dice Pomponio Festo (1) *in gymniciis certaminibus perihodon vicisse dicitur, qui Pythia, Isthmia, Nemea, Olimpia, vicit a circumitu eorum spectaculorum.*

Piscatorios: en Roma en las orillas del Tiber: eran anuales: se celebraban el 7 de Junio, ofreciéndose á Vulcano mientras se hacian, toda la pesca que se sacaba del rio.

Pithicos, en honor de Apolo, quien segun tradicion, los estableció en Delfos por su victoria sobre la serpiente Python: unos autores suponen que los fundó Agamemnon: otros que Diomedes, y algunos que Amfiction ó el consejo de los Amficiones, hácia el año 1263 antes de J. C.: se celebraban al principio cada nueve años, pero despues á los cinco, es decir, cumplidos los cuatro años al empezar el quinto. Pollux alcanzó el premio del pugilato: Castor el de la carrera de caballos: Hércules el del pancracio: Calais el de la carrera: Zetes el del combate con armadura: Telamon el de la lucha, y Peleo el del disco. Apolo distribuyó con su mano á estos ilustres atletas un ramo de laurel. Varios autores creen que se disputaba en estos juegos solo el premio de la música, concediéndose al que mejor entonaba los cánticos de Apolo un regalo ú obsequio de oro ó plata, al que luego sustituia la palma. Hesiodo, á lo que parece, no pudo ser admitido porque no sabia pulsar el harpa: cantábase el modo Pithio (*V. Música*), compuesto de cinco partes: tambien se bailaba. En la XLVIII Olimpiada—584 años antes de J. C., los Amficiones introdujeron en estos juegos el uso de la flauta, mas luego se desechó como contrario al júbilo que en ellos debia reinar, y por ser dicho instrumento dedicado esclusivamente á las ceremonias fúnebres: los juegos Apolinarios en Roma parece son una imitacion de los Pithios. En Atenas se llamaban *Coregos* las personas pudientes que á sus espensas buscaban los que debian cantar en el coro de sus tribus en estos juegos (*V. Música*). Los Pithios, segun las medallas, se han celebrado en Ancira de Galatia: Delfos: Emisa de Siria: Hierapolis de Frigia: Laodicea de Siria: Mileto: Nicea de Bitinia: Nicomedia de Bitinia: Perga de Pamfilia: Pérgamo de Misia: Perinto de Tracia: Philopopolis de Tracia: Side de Pamfilia: Tesalónica de Macedonia: Thiatira de Lidia: Tralles de Lidia: Tripoli de Caria.

Plateos, Eleuterios ó de la libertad, por la victoria que los Griegos alcanzaron sobre Mardonio y su ejército Persa en la batalla de Platea: en estos juegos quinquenales corrian todos armados en derredor del altar de Júpiter, dándose grandes premios por esta carrera. La Grecia toda se reunia todos los años en asamblea general para hacer un sacrificio solemne á Júpiter. Los Plateos el 16 del mes Memacterion, al salir el Sol, hacian una procesion precedida de un trompeta ó clarin que escitaba la alarma y tambien de varios carros cargados de mirtos y guirnalda: acompañaba además un toro negro conducido por un grupo de jóvenes nacidos de padres libres: las personas notables del pueblo llevaban vasos de dos asas ó tazas con leche, vino y aceite, y los jóvenes botellitas ó frasquitos de vidrio, que contenian esquisitos perfumes y aromas para hacer libaciones. El magistrado presidente de los Plateos, á quien no era lícito tocar el acero ni vestir en todo el año otro traje que el blanco, venia el último vestido de negro ó de púrpura, teniendo en una mano un jarron de plata, y en la otra una espada desnuda; así marchaba por la ciudad hasta el cementerio llamado de los sepulcros, donde reposaban los muertos en la batalla de Platea: entonces sacando agua de la fuente situada en este lugar aspergiaba ó lavaba las columnas

(1) De Perihodos.

y las estatuas que habia sobre los sepulcros y las frotaba con aceite de olor: en seguida inmolaba el toro que se ponía sobre una hoguera, y despues de algunas preces dirigidas á Júpiter y á Mercurio, éste, como conductor de las sombras, convidaba al festin á las almas de los valientes que yacian en aquellos sitios diciendo en alta voz: *Bebo por los héroes que han perdido la vida defendiendo la libertad de la Grecia.*

Plebeyos, en memoria de haber recobrado la libertad por la espulsion de los reyes el 245 de Roma—509 antes de J. C., y de la reconciliacion del pueblo con el Senado cuando se retiró al monte sagrado el 251—493 antes de J. C., ó de su regreso al Aventino, el 505—449 antes de J. C.: estos juegos se celebraban en el Circo por tres dias, el 15 de Noviembre—Adriano estableció los juegos plebeyos del Circo el 874 de Roma 121 de J. C.

Quinquenales, en honor de los emperadores que hubiesen imperado cinco años. Estos juegos fundados por Augusto, segun Suetonio, tenían alguna semejanza con los Olímpicos de Grecia.

Romanos ó Grandes, así llamados por escelencia por ser los mas célebres de todos, se hacian en honra de Júpiter, Juno y Minerva y por la pública prosperidad: los fundó Tarquino Prisco, rey de Roma: en tiempo de Ciceron se ejecutaban el 4 de Setiembre por espacio de cuatro dias: despues fueron de mas duracion relativamente á la de las otras fiestas, cuando los emperadores se arrogaron el derecho de hacerlas: estos juegos á veces eran escénicos.

Sacerdotales, que los sacerdotes daban al pueblo en las provincias.

Seculares (R. seculum, siglo): se celebraban en Roma al fin de cada siglo, hácia la recoleccion de frutos por espacio de tres dias y tres noches consecutivas: hé aquí el origen de estos juegos. Cuando Roma, gobernada por los reyes, un tal Valeso ó Valesio, colono ó labrador del campo inmediato á la aldea de Ereté en el pais de los Sabinos, tenia dos hijos á quienes acometió la peste: el afligido padre, habiendo invocado sus dioses lares ó domésticos, le ordenaron, se dice, que bajara con su hijos al Tiber, al paraje llamado *Terentium*, situado en la estremidad del campo de Marte, y que bebieran el agua que debia hervir sobre el altar de Pluton y Proserpina: los niños, despues que bebieron el agua, se hallaron curados perfectamente: el padre en reconocimiento practicó en el mismo sitio sacrificios, celebró juegos y erigió á los dioses lechos adornados *lectisternia (V. Festines)*, que tuvo espuestos al público tres noches continuas; y para perpetuar el recuerdo de tan notable suceso, tomó el nombre de *Manius Valerius Terentinus: Manius*, por los manes ó divinidades infernales á las que ofreció sacrificios; *Valerius*, del verbo *valere*, porque sus hijos recuperaron la salud; y *Terentinus*, del lugar en que sucedió el caso.—Por el año 245 de Roma—509 antes de J. C., una fuerte epidemia que devastaba la poblacion, cesó por los sacrificios de Valerio Publicola hechos á Pluton y Proserpina sobre el mismo altar de Terento. Al cabo de sesenta años se repitieron los mismos sacrificios por mandato de los Decemviros, sacerdotes Sibilinos (*V. Sacerdotes*), aumentándose las ceremonias que prescribian los libros sagrados, y como se ordenase terminantemente que la celebracion de estos juegos se hiciera al fin de cada siglo, tomaron por esta razon el nombre de *juegos seculares*: no debemos olvidar que los Apolinarios (*V. este art.*), en honor de Apolo y Latona, establecidos durante la segunda guerra de Cartago, y celebrados anualmente en los mismos dias que los seculares, se han confundido, sin deber, con estos cuando habia llegado el año de practicarse.

Muy considerables eran los aparatos y preparativos de estos juegos: los Quinceviro comisionaban heraldos á las provincias para invitar á sus habitantes asistiesen á la celebracion de unos juegos que no habian visto ni verian jamás. Daba principio por una procesion, á la que concurrían los sacerdotes de todos los Colegios, el Senado, todos los Magistrados y el pueblo con traje blanco, ceñido de flores y cada uno con su palma: durante el día se sacrificaban las víctimas blancas á Júpiter, Juno, Apolo, Diana, Latona y á los Genios, y por la noche seguía la ceremonia *Pervigilium* por tres noches consecutivas, en

las que se ofrecían las víctimas negras á Pluton, Proserpina, las Parcas, las Pitias y á la Tierra: despues de las preces y rezos tenían lugar los Lectisternios (*V. Festines*). Interin los tres dias de la fiesta, se daban al pueblo diversos espectáculos: tambien se le distribuían algunas ofrendas y cierta cantidad de granos. Segun Zosimo se entonaban cánticos diferentes en cada uno de los tres dias: el primero se celebraban los juegos en el campo de Marte: el segundo en el Capitolio: el tercero en el Palatino, donde se cantó el poema secular (*V. Himnos y Versos*), compuesto por Horacio de orden de Augusto: los poemas seculares eran cantados por dos coros de cincuenta y cuatro jóvenes, veinte y siete de cada sexo que habian de tener sus padres vivos.

Los juegos seculares que se inscribian en los registros públicos para grabarlos al momento en los mármoles, no tuvieron época fija de celebracion, especialmente en tiempo de los emperadores, que por lo comun querian hacer notables los principios de su reinado por esta fiesta: la siguiente lista cronológica comprende todos los celebrados desde el comienzo de la república hasta que fueron abolidos.

1. ^{os}	245 de Roma	509 antes de J. C.
2. ^{os}	305	449
3. ^{os}	505	249
4. ^{os}	605 segun Tito Livio	149
	608 segun Casio	146
5. ^{os}	737	17
6. ^{os}	800	47 de J. C., (siendo emperador Claudio).
7. ^{os}	840	87 (Domiciano).
8. ^{os}	900	147 (Antonino).
9. ^{os}	957	204 (Septimio Severo).
10. ^{os}	1000 de Roma	247 (Filipo el Arabe).
11. ^{os}	1016	263 (Galieno).
12. ^{os}	1137	404 (Honorio).

Sigilarios, en los antiguos romanos, cortos obsequios recíprocos que consistían en cajitas (*Sigilla*), anillos, grabados y esculturas: como las Saturnales (*V. Fiestas*), empezaban el 19 de Diciembre duraban por espacio de tres dias, y desde el 22 al 25 inclusive se hacían los Sigilarios, puede decirse eran siete los dias de fiesta. Parece que Hércules fundó estos juegos á su vuelta de España, en la que dejó muerto á Gerion, conduciendo sus ganados á Italia, mandando construir sobre el Tiber un puente que luego se reedificó con el nombre de *Sublicius*. Otros atribuyen deber estos juegos su origen á los Pelasgos, por el doble sentido que dieron á las palabras del oráculo, creyendo las exigía sacrificios simulados, como figuras y luces, por lo cual ofrecieron á Saturno bujías ó velas, y sigilarias (del latin *sigillum*), figuritas humanas.

Sirmeos en Esparta, llamados así del premio que en ellos se daba, el cual consistía en *syрма*, torta ó pastel compuesto de azúcar y miel.

Taurios, en honor de los dioses infernales para evitar la epidemia: se establecieron en Roma en tiempo de Tarquino el Soberbio á motivo de la peste que produjo la venta de carne de un toro mal sano. Estos juegos eran parecidos á los seculares (*V.*)

Theoxenios, en honor de Apolo Theoxenus: en Pellene los celebraban únicamente sus habitantes, no admitiendo los de otros pueblos: los premios para el vencedor eran una cantidad de numerario en plata y un traje llamado *calena*.

Tlepolemios, en honor de Tlepolemo, rey de los Rodios, que en nueve bajeles condujo sus tropas para el sitio de Troya: en estos juegos se admitían solamente los jóvenes de Rodas y se acordaba al vencedor una corona de álamo.

Troyanos: en Roma en el Circo los jóvenes de primera distincion corrian á caballo divididos en escuadrones, figurando un simulacro: los estableció en Sicilia Eneas ó su hijo Ascanio, en memoria de Anchises. Sila los hizo celebrar mientras su dictadura. Augusto los volvió á renovar y se celebraron por largo tiempo: el *princeps juventutis*, caudillo ó jefe de los juegos, era un hijo del Senador ó el heredero presunto de la corona.

En los juegos escénicos, *ludi scenici, poetici*, es decir, tragedias, comedias y sátiras, establecidos por los Griegos, se comprendían los *Musici*, esto es, la parte vocal ó de canto y la instrumental, acordándose premios á las personas que mas sobresalieron en cualesquiera de estos ejercicios dados en honor de Apolo, Baco, Minerva y Vénus. Es de inferir que á estos cantos acompañara la accion para escitar mayor interés, y de ella data sin duda el origen de la poesía dramática. Los juegos escénicos pasaron á Roma el año 590—564 antes de J. C.

En ambos paises denominaban *Teatro* el paraje elevado en que el actor aparecía para ejecutar la accion: llamábase igualmente teatro el ámbito del local comun para actores y espectadores que nosotros nombramos del mismo modo.

Thespis, natural de Icaria, que vivió hácia la Olimpiada LX—536 años antes de J. C., fue el primero entre los Griegos que para representar sus composiciones paseó sus actores sobre un teatro ambulante, que se componía de un carro, y cuyo teatro, que era un armaron de madera se desmontaba despues de la celebracion de las fiestas de Baco.—A poco tiempo Eschilo, verdadero fundador del arte dramático, asociado con Agatharco, arquitecto y pintor, contemporáneo de Zeuzis, construyeron un magnífico teatro mucho mas sólido, aunque sus cimientos estaban basados sobre caballetes portátiles: aunque á Eschilo se debe tambien la invencion de la maquinaria y decoraciones correspondientes al asunto que se representaba como el *Ceraunoscopium*, máquina alta y movable, de la que partían los fuegos parecidos al rayo, Agatharco fue el primero que aplicó en las decoraciones las reglas de la perspectiva. El teatro era firme cuanto lo permitía el material que le formaba, esto es, madera, hasta que un dia, por el peso de la mucha gente, rotas las precintas, sucedió un hundimiento repentino, cuya imprevista desgracia puso á los Atenienses en la precision de construir otro de piedra. Tal fue el origen de los magníficos teatros que se han visto en todos los pueblos de Grecia, menos en Lacedemonia, donde los espectáculos de este género estaban prohibidos por las leyes de Licurgo.

Los teatros griegos figuraban las naves de nuestras iglesias: su derredor era un semicírculo por una estremidad y un cuadrilongo por la otra: en el semicírculo estaban los espectadores colocados como en anfiteatro, los unos sobre los otros, y el cuadrilongo que parecia á la parte inferior de una nave, servía para los actores y formaba la escena. Los Romanos imitaron de los Griegos la construccion y forma de sus teatros.

Estos, desde su principio fueron lujosos y magníficos, siendo de notar que en muchísimo tiempo no se cubrieron, de suerte, que como las representaciones se hacían al aire libre, los espectadores que estaban espuestos á las variaciones de la atmósfera, especialmente de la lluvia si ésta sobrevenia durante la funcion, se veían precisados á refugiarse en los pórticos que circuían el teatro. Solo bajo la dominacion de los Romanos, y cuando el lujo llegó al último extremo, fue cuando se empezaron á cubrir los teatros.

El teatro, así en Grecia como en Roma, se dividía en tres partes principales ó departamentos diferentes, á saber: la escena: el teatro propiamente dicho: la orquesta.

1.^a La *Escena*, subdividida en tres partes:—1.^a escena *propiamente* dicha, era la de mayor estension, formando una gran fachada con bastidores por los costados del teatro, y en el cual se colocaban las decoraciones, de las que si no tenemos ningunos pormenores, parece sin embargo que estaban hechas con todo esmero y delicadeza. Las entradas para la escena eran siempre tres: la principal, situada en el fondo, estaba destinada para los actores encargados en desempeñar los principales papeles: por las otras dos puertas entraban los personajes secundarios que tenían parte en la ejecucion. La referida fachada tenía en sus estremidades dos pequeñas alas en derredor, entre las cuales se estendía el *Aulæum*, telon grande muy semejante en su forma y uso al de nuestros teatros, pero dispuesto de una manera contraria á la nuestra, por tener distinto movimiento ó giro, en razon á que mientras los nuestros se levantan para dar principio á la representacion y se baja cuando ésta se concluye, sucedía en los antiguos que por el *premere aulæa*, bajaban el telon como