

CAPITULO VIII.

SUMARIO.

DE LOS JUEGOS, su origen y division.—Idea general de los juegos.—JUEGOS PARTICULARES, Extracto alfabético.—JUEGOS ó ESPECTÁCULOS PÚBLICOS, su origen y clases.—Reseña descriptiva del Gimnasio.—Hipódromo.—Anfiteatro.—Coliseo.—De los Atletas, sus ejercicios y clases.—De los Gladiadores, sus ejercicios y clases: Cuadro alfabético.—Manera de celebrar estos espectáculos.—De la carrera, sus especies y manera de darselas.—Del combate ó lucha: sus especies: cuadro alfabético.—Manera de celebrar este espectáculo.—De la Neumaquia.—JUEGOS ó ESPECTÁCULOS PÚBLICOS GRIEGOS Y ROMANOS, cuadro general alfabético.—Escénicos: su origen.—Reseña descriptiva del Teatro.—Odeon.—De la Tragedia.—Comedias.—Sátiras.—Atellanes.—Actores ó Histriones.—Coros.—Máscaras.—Mimos.—Farsas Oscas.—Pantomimas: sus clases.

Los JUEGOS, segun Herodoto, cuentan su origen en la Lidia, siendo rey de este pais Atys, nieto de Manes, por los años 1500 antes de J. C., en cuya época se inventaron los dados, la pelota y otros á escepcion de los juegos del cálculo. *Ludi*, palabra latina con variante ó trasposicion de la letra *y*, como se escribe Lydia, parece que se deriva del nombre de esta comarca. Los Juegos se pueden dividir en dos clases:—1.^a, particulares ó privados, de mero entretenimiento, para una ó dos personas, si en estas se comprenden los infantiles:—2.^a, Juegos ó Espectáculos públicos incluso los escénicos: estas dos clases pertenecen á las fiestas profanas (V.), pero consagradas por la religion, porque forman parte del culto rendido á los dioses á quienes por lo comun se dedicaban, no celebrándose nunca sino despues de haberse hecho los sacrificios y practicado las ceremonias, como verificaban en Olimpia ante los seis altares consagrados á los doce dioses protectores de los juegos.

IDEA GENERAL DE LOS JUEGOS.

Los juegos *particulares* ó *privados*, de mero entretenimiento, han debido ser muy variados, distinguiéndose á lo que parece el de los dados, el cual dice Homero, era conocido cuando la guerra de Troya, puesto que Patroelo, en un rapto de ira, mientras jugaba, mató al hijo de Anfidas.

Por *Alex*, se entendian y llamaban todos los juegos de suerte ó envite: *alex astragalus* ó *tali*, eran los dados grandes, y *taxilli* los dados pequeños de cuatro faces; así como *Kubos* ó *tessera*, los dados mayores, y *tesserulae*, *tessellæ* los dados menores, porque tenian figura cúbica y constaban de seis lados.

Estos juegos se hacian en el *Albeum lusorium* ó *Tabulam lusoriam*, especie de tabla como el que se usa para el juego de Damas, pero mucho mayor, pues tenia cuatro pies de largo por tres de ancho. Cuando se jugaba con los *Kubos* ó *Tessera*, el *as* se llamaba *canis* ó *cantula*, y la persona que le echaba perdía un tanto:—el *dos* y el *cinco* eran puntos dudosos:—el *tres*, llamado *Chius* (1) se nombraba *Dextrum* y valia tanto como los otros.

(1) Pers. Flacc. Sát. III.

araba:—el *cuatro*, denominado *senis*, tenia el valor de seis puntos:—y el *seis*, llamado *seis* ó *Venus*, daba seis tantos de ganancia á la persona que lo echaba.

Los tres modos de jugar los dados, eran:—1.^o, llevando el punto mas alto, en cuyo caso se ganaba:—2.^o, saliendo el golpe que se deseaba y se pidió ó hubo indicado anudadamente, aunque se podia hacer este modo dejando nombrar á la persona que jugaba como contrario:—3.^o, uno muy parecido al de las damas, que se dice habia inventado Pirro ó Chilon, uno de los siete sabios, aunque la comun opinion le atribuyen á Paedetes, hijo de Nauplio.

El otro juego con cuatro dados se hacia por treinta y cinco golpes, cada uno de los cuales contenia el nombre de un dios, héroe ó personaje célebre ó el de una dama hermosa; el golpe llamado *Venus* era el mas favorable:—el *latrunculi* era una especie de adreza, porque se jugaba con figuras y no con dados; como requeria bastantes conocimientos en las personas que le jugaban, nunca fue tenido por de azar.—Los de este género estaban prohibidos por las leyes romanas, que se observaron escrupulosamente mientras el gobierno de la república; pero los emperadores, mostrando aficion á los juegos, quitaron las prohibiciones, y esto dió margen á que se generalizaran por todas las clases de la sociedad, en términos que los censura Juvenal en sus Sátiras.

Los juegos griegos y romanos, indicados solo por sus nombres, fueron:

Acinetinda	Musea Æneæ
Aphentinda	Myinda et Chytrinda
Apodidrascinda	Pentalithis
Chalcismo	Peteia ó Petenterion
Chytrinda	Phryginda
Eleystinda	Plausu ad Solem
Eolocrasia	Pyrrida ó Troyana
Ephedrismo	Rathapygismo
Ephetinda	Scaria ó Seintharismo
Epostracismo	Scheonophilinda
Hippas aut de Cubesinda	Speculo Pythagoræ ó Pythago
Imanteligmo	Streptinda
Melolonthe	Telia ó Coturnicum pugna ó Ortygopia.
Monobolo	Trygodiphesi.

Los otros juegos comprendidos igualmente en los particulares, y algunos de los que la tradicion nos ha legado, porque en el dia están en uso, fueron:

Ascoliasmo, odres ó pellejos henchidos de aire.

Basilinda, con fuegos de cierta especie.

Capite et navia (llamado vulgarmente de *cara y cruz*): las monedas antiguas, con especialidad las romanas, *Ratitias*, figuran por el anverso una cabeza de Jano, y por el reverso una nave: tomando una de estas monedas preguntábase:—*caput* ó *navis*.

Castello nucum (de las nueces), se jugaron de dos modos:—1.^o, poniendo las nueces en una tabla:—2.^o, en una tabla algo convexa, las ponian con mucho cuidado, como inclinadas, colocando tres de manera que formara un castillejo en figura de triángulo ó pirámide igual, segun la Δ , es decir, *delta*, encima de la cual ponian una cuarta nuez.—El *Ocellatorum*, era otro juego muy parecido de bolitas (talis) ó nueces.

Chelichelone, con la cítara, instrumento músico (V.), de la figura de una tortuga ó loncha de galápago.

Cottabo, de cubiletes ó tazas de metal.

Diagrammista, por leyendas ó rótulos,—ó por figuras geométricas, como el triángulo, cuadrángulo....

Equëstribus ligneis, caballos de madera.

dos estatuas de caballos y que a ó pequeño tambien otra termino de la *linearerum* sta el fin. La casi toda la que hizo traer e de él otro ian las *Metæ*, casa sola, por y corriendo *wa* ó *Phala*, gar de donde á las vueltas siete vueltas. célebres fue- ador, llama- os juegos ser-

por lo comun an el premio ades siguiendo.—2.^a buena é atlético. El *Ré* se componia de ntraba el *Ane* ueso tierno: el maño y sabor ropa: de comer on esceso, re- n: les estaba hacer un lar- (R. pro, an- o para la pro- ceptor de la ado estos re- Los preten- on, asistien- ertura ó ce- rse la lucha, olo entre dos aquellos que ntos: en la ar que cada ia, que con- uisiera com- cuerpos con a que pudie- a ó lodo pre-

Equitando in arundine, montando en una caña.

Materum ó *Lapillorum*, de piedrecitas.

Micare digitis (á la morra), cuando uno de los que juegan cierra el puño, y de pronto le abre estendiendo uno, dos ó los dedos que le parece, y el compañero que juega al mismo tiempo dice el número: si acierta con los dedos que estendió gana, y sino, pierde (1).

Omilla (del círculo ó la redonda), por el que se trazaba en la tierra ó sobre una mesa ganando aquel que desde una distancia de una vez ó en el número de veces convenido antemano conseguia hacer entrar el dado en el círculo.—El *Tropæ*, se jugaba:—1.º, tirando á un hoyuelo que se hacia en la tierra, nueces ó bellotas, perdiendo el que erraba equivocaba el tiro:—2.º, ó tirándose huesecillos y haciendo en seguida el escondite para no ser descubiertos.

Oscillatione, del columpio.

Ostracinda, de conchas.

Paris aut imparis, (pares y nones), que se jugaban con piedrecillas, monedas, habas ó nueces llevándolas en la mano cerrada.—*Artiasmo*, se nombraba este juego, cuando era por puntos ó números.

Platagonio (chapas ó sonajas ó trompetillas), con que las nodrizas ó niñeras entretenian los niños que no podian dormir ó las hojas de la adormidera y amapola con las que tambien les daban sonido.

Spheromachia, es decir, juego y ejercicio de pelota incluso la de viento:—*Pila et reticulo romano*, pala y red para la pelota y volante:—1.º, por la pelota de viento:—2.º, por raqueta:—3.º, por pelota comun:—4.º, por pelota de cuero.—El *Ephedica* ó *Ephebicum*, se practicaba:—1.º, por el trazado de una línea ó raya que se hacia en el suelo, guardando iguales distancias y tirando otras dos líneas equidistantes de la raya de en medio corriendo hácia él ó llámase centro para coger la pelota, pero sin tocar las rayas trazadas:—2.º, por el tiro de la pelota, despues de botarla en el suelo y lanzándola al que hacia el contrario ó la habia de recibir. Pero denominábase *Urania*, cuando uno recostado en tierra arrojaba de sí la pelota y otros cuidaban cogerla antes que llegara al suelo: si daba en el muro ó pared, se debian contar los botes: el vencedor se llamaba *rey*; el vencido *asno*.

Trochi, del trompo.

Turbinis, del peon ó peonza.

Muchos de los juegos que acabamos de reseñar, si no fueran preparatorios, parecian anunciar los juegos ó espectáculos públicos, incluso los escénicos; asi es que se hizo costumbre en Grecia, dedicar la juventud á una vida activa; y como toda clase de ejercicio daba fuerza y robustez, prefirió la caza, *Venatio*, en cuya distraccion se ocupaba diariamente un número determinado de jóvenes desde la salida al ocaso del sol.

Formaban, igualmente, parte de los ejercicios, el baile ó danza, *saltatio*, que en la plaza pública tenían los jóvenes de ambos sexos, danza grave, que como se ha indicado, se reducía á continuos y repetidos saltos. A estas diversiones sucedieron la carrera de á pie y la lucha: el disco ó pala: el dardo y la bárbara costumbre de flagelar inhumanamente los niños en las *Diamastigosis*, fiestas consagradas á Diana (V.) En Atenas, la escuela de natación ó modo de saber nadar, instruía á los niños en este ejercicio para que les sirviese como preliminar de los que luego debian aprender en los gimnasios ó palestras de Lacedemonia: estos ejercicios consistian en lecciones de música, baile, equitacion y manejo de armas, y por último, en todo lo que era propio de un colegio militar.

Los Romanos adoptaron casi los mismos ejercicios: el campo de Marte era el sitio destinado para escuela militar, donde la juventud asistiendo con armas, luchaba cuerpo á cuerpo, se instruía en el tiro de flechas, dardos y piedras con la mano ú honda, y por equi-

(1) Cic. De Divinat, lib. II.

acion aprendia todo el manejo del caballo, en otro de madera, *equëstribus ligneis*, como tambien el manejo del sable con espadas de palo, *arma lusoria*, hasta que estando bien instruidos podian montar los verdaderos caballos; por último, era parte de instruccion que abiertos de sudor y polvo se arrojasen al Tiber para saber nadar bien.

Los JUEGOS ó ESPECTÁCULOS PÚBLICOS, que á menudo hacen mérito las medallas griegas, fueron de gran consideracion, porque sus ceremonias ejercian un carácter muy importante en la existencia política de los pueblos de la Europa Oriental: el ciudadano que regresaba á su país natal despues de haber alcanzado el premio de la carrera ó pugilato, era recibido por sus conciudadanos con mayores distinciones que si hubiese vencido un ejército enemigo: no se pueden comparar las carreras de caballos de aquellos tiempos con las que damos en el dia; entonces se adquiria honor, ahora se gasta mucho dinero.

En un principio, en Grecia, solo hubo cuatro juegos á saber:—los de Olimpia, en honor de Júpiter:—los de Delfos en honor de Apolo:—los del istmo de Corinto en honra de Palemon:—y los de Nemea en honor de Arquemoro. Asi lo dice Archias (1) en estos versos:

*Quatuor antiquos celebravit Achaia ludos
Cælicolum duo sunt et duo festa hominum
Sacra Jovis, Phæbique, Palemonis, Archemorique,
Serta quibus pinus, malus, oliva, apium.*

En las medallas, asi como en las inscripciones, muchos nombres de juegos parecen indicar á simple vista que hay varios en una misma poblacion, lo cual consiste en los sobrenombres dados á los mismos juegos, como los *Asclepios*, celebrados en honor de Esculapio, que distinguian con los sobrenombres de *Pitios* ó *Istmicos*, con el fin de darles mayor celebridad. Los nombres de los juegos, tenían generalmente su terminacion en letra A: otras veces se lee *IEPOC ATON* ó simplemente *IEPOC*.—Los tipos mas comunes, son las crateras y las palmas, recuerdo de los premios acordados á los vencedores: los templos indican las divinidades en cuyo honor se hacian los juegos: las manzanas significan los juegos *Pitios*.

Las medallas griegas hacen mencion de unos juegos designados con el nombre *KOINON*, es decir, *juegos públicos celebrados en comun*; aunque por *Koinon* se entendia tambien la reunion de muchas villas ó pueblos que formaban confederacion, bien para tratar de comun acuerdo, ciertos asuntos de interés público ó tambien para celebrar fiestas ó sacrificios.

Koinon Asiae, comun del Asia menor, eran los juegos celebrados en el paraje de Asia menor que hacia parte del Reino de Pérgamo, juegos que probablemente guardan mucha conexión con el título de los *Asiarcas*.

- Koinon*, comun, de Bitinia.
- — — Cesarea de Capadocia.
- — — Chipre.
- — — Cirenaica.
- — — Creta.
- — — Fenicia.
- — — Frigia.
- — — Galacia.
- — — Jonia.
- — — Lesbos.
- — — Licaonia.
- — — Macedonia.

(1) Epigram. trad. por Auson. in Eclog.

dos estatuas de caballos y queda ó pequeño tambien otra termino de la *linea rerum* hasta el fin. La casi toda la que hizo traer de él otro eran las *Meta*, basa sola, por lo y corriendo *Ova* ó *Phala*, gar de donde en las vueltas siete vueltas. célebres fue-lador, llama-los juegos ser-

por lo comun gan el premio grades siguientes:—2.ª buena é atlético. El *Ré* se componia de entraba el *Ane* queso tierno: el tamaño y sabor ropa: de comer on esceso, reon: les estaba hacer un lar (R. pro, an- para la pro-receptor de la ado estos re- Los pretenon, asistien- ertura ó ce-erse la lucha, olo entre dos aquellos que antos: en la ar que cada ia, que con-uisiera com-cuerpos con a que pudie- a ó lodo pre-

Koinon, comun, de Neocesarea del Ponto.

— — — Siria.

— — — Tarso de Cilicia, cuya confederacion comprendia la Isauria, la Caria y la Licaonia.

— — — Tesalia.

— — — Tracia.

Los juegos, por último, espresados en las medallas, derivan sus nombres de los dioses en cuyo honor se celebraban, de los reyes, cuya memoria se queria perpetuar, de los emperadores deificados, del lugar ó sitio en que se celebraban, ó de ciertos sucesos á los cuales debian su origen.

El Gimnasio y el Hipódromo en Grecia, como el Anfiteatro, el Coliseo y el Circo, en Roma, sirvieron para celebrar en ellos los juegos: de los escénicos ó de teatro, se hablará en su lugar.

El Gimnasio (*R. gymnos*, desnudo), era el edificio público destinado para toda clase de ejercicios de cuerpo ó imaginables, y constaba de las siguientes partes principales:—1.^a, los pórticos exteriores, donde se celebraban las conferencias y ejercicios literarios:—2.^a, el *Alipterion* ó *Eleothesium*, aposento en el que los atletas se frotaban de aceite antes de entrar en la liza:—3.^a, el *Apodyterion* ó *Gymnasterium*, sala en la que se desnudaban:—4.^a, el *Conisterium*, habitacion donde despues de ungidos de aceite, se cubrian de polvo, para poder asirse con mas facilidad:—5.^a, el *Ephebeum*, sala reservada en la que los jóvenes privadamente y sin espectadores, hacian sus ejercicios todas las mañanas:—6.^a, la *Palestra*, célebre por los nueve ejercicios palestricos á saber: la lucha, el pugilato, el pancracio, la carrera, la hoplomaquia, el salto, el disco ó tejo, el dardo, el cerco ó aro:—7.^a, la Sala de baños:—8.^a, el *Spheristerium*, donde se hacia el ejercicio de palmeteo ó pelota:—9.^a, el *Xysto*, paseo con árboles en Olimpia, y luego pórtico cubierto para el invierno, donde los atletas se ejercitaban antes de presentarse en los juegos:—10, el *Estadio*, nombre del célebre juego que canta Píndaro, era el sitio donde ensayaban los atletas: llámase estadio (medida itineraria, V. lib. I, cap. IX, cuadro núm. 8), porque la liza ó carrera en los juegos atléticos constaba al principio de un estadio de longitud que era su medida: no se alteró el nombre de estadio, aun despues de ampliarse ó hacerse mayor la longitud de la carrera, y tambien se denominó estadio el espacio que ocupaban los espectadores de los juegos gímnicos: en la *arena* ó *scamma*, sitio bajo y reducido, luchaban los atletas: en los dos costados del estadio y en una de sus dos estremidades, habia una especie de azotea con asientos y gradas para los espectadores: las partes principales del estadio fueron tres: la entrada, el centro ó medio, la estremidad:—1.^a, la *entrada* de la carrera de donde partian los atletas, estaba marcada por una línea tirada segun la longitud del estadio: despues se substituyó una especie de barrera que constaba solo de una simple cuerda tirante puesta por delante de los carros, caballos ú hombres que debian correr: la barrera á veces era de madera:—2.^a, el *centro* ó medio del estadio, tenia de notable ser el punto donde se colocaban los premios destinados á los vencedores:—3.^a, en la *estremidad* del estadio se veia la meta ó límite que terminaba la carrera de los que la hacian á pie: en la de carros y en la de caballos era preciso dar muchas vueltas en derredor del límite sin detenerse en él para en seguida volver sobre la estremidad de la liza de donde se hubo partido. En el Gimnasio, se hacia, por lo comun, el *pentallo* de los Griegos ó *quinquertia* de los Romanos, por los cinco ejercicios de carrera, salto, disco ó tejo, lucha, y combate del cesto ó pugilato: á practicarse el *hexallo* se aumentaba el tiro del dardo: de todos estos ejercicios se hablará.

Hipódromo (*R. hippos*, caballo; *dromos*, carrera): se nombró el vasto campo destinado á la carrera de caballos y de carros, y donde por una gran distancia estaban marcados los límites de la carrera: se dividia en dos partes: la primera, mas larga que la otra, era un terraplen hecho á propósito: en la segunda, colina de mediana altura, estaban los asientos

para los jueces: el Hipódromo tenia la forma de un paralelógramo rectángulo de cuatro estadios de longitud por uno de latitud, terminando por un cuadrado muy pequeño en el cual estaba el límite que era preciso pasar de refilon sin tocarle: de este límite al borde del hipódromo, mediaba solo el espacio de un carro, y con precision los concurrentes debian pasar doce veces este camino estrecho sin tocar el límite: los hipódromos, despues se construyeron cerrados con un muro en cuyo derredor se colocaban los espectadores: al cabo de tiempo los hipódromos fueron soberbios y magníficos edificios. A la señal del presidente de los juegos, todos los carros partian juntos, viniendo á pararse ante los directores ó jueces de la carrera, donde los vencedores recibian las coronas y recompensas que se les habia acordado. La *Barrera*, en Olimpia, constaba de cuatrocientos pies de longitud, figurando la proa de un buque, circuida de casitas bovedadas como cocheras, para los carros y caballos, delante de las que cada una tenia una gran cuerda para contener los caballos y los carros en los sitios que por suerte les habia tocado: sobre la barrera que unida al pórtico de Agnpto ensanchaba por los costados y estrechaba hácia la liza, haciendo la figura de un espolon, habia colocado un delfin de bronce sostenido con una barra de hierro: en un altar, en medio de la plaza, se veia un águila de bronce que de repente se alzaba abriendo las alas por medio de un resorte; por otro bajaba al suelo el delfin para dejar espedita la entrada en la liza: dada la señal, caia la maroma ó cable, y avanzaban con los caballos y carros hácia el espolon donde tenian cuidado de ponerse apareados: á la estremidad de la liza estaban los límites hechos de un tronco de encina ó pino de cerca de un codo de alto, puesto en medio de dos piedras blancas: estos límites eran diversos para cada una de las tres carreras.

Los *Anfiteatros* (*R. amfi*, derredor; *thein*, mirar), en Roma vastos edificios para dar al pueblo los espectáculos de gladiadores, luchas de animales, y á veces ejercicios náuticos, eran, segun Plinio, de forma circular ú oval, hechos por la reunion de dos teatros semicirculares. La *Arena*, asi llamada por estar cubierta de arena fina, fue la plaza oval que habia en medio y servia para los combates: la *Sylva*, segun Vopisco, era un espacio de la arena que estaba plantado de grandes árboles, muy parecido á una selva, á todo lo cual circunja un muro de doce á quince pies de elevacion: sobre este muro habia el *Podium*, especie de balcón, en el que estaba colocada la primera fila de sillas ó asientos: desde el podium y hasta la cima del edificio subian las otras gradas ó hileras de asientos, los cuales se dividian en tres órdenes, por haber en sus intermedios los *baltei* ó *præcinciones*, alas circulares de bastante longitud para hacer mas fácil ó espedita la salida: llamábanse *præcinciones*, porque parecian ser los ceñidores ó bandas del edificio.

Scalaria, eran las escaleras que de trecho en trecho habia para subir á las gradas, y *Cunei*, conos por su forma angular, los espacios entre las dos direcciones ó vias. Bajo el podium en derredor de la arena estaban las *Caveæ*, bóvedas ó casetas poco elevadas, cerradas con los *ferreis clathris*, grifos de hierro, en las que se encerraban los gladiadores y los animales destinados al combate, ó el agua que debia cambiarla arena en un lago para hacer las naumaquias: por bajo de los grifos, entre el muro y la arena, estaba el *Euripus*, canal abierto lleno de agua para impedir que las fieras se arrojaran sobre los espectadores. Por una puerta llamada *Libitinensis*, situada en el arrecife del anfiteatro, se sacaban los gladiadores muertos ó heridos, llevándolos al *Spoliarium*, en el que los muertos eran despojados completamente de lo que sobre sí tenian.

Vomitoria, fueron las grandes puertas del muro exterior para la entrada y salida del público. El anfiteatro estaba al descubierto: en tiempo de lluvia ó de calor excesivo se corrian por cima unos toldos de lienzo, y á veces de seda y púrpura bordados de oro: para gozar de un ambiente fresco y saludable, se hacia subir por unos tubos hasta los asientos mas elevados un licor odorífero compuesto de agua, vino y azafran, que caia en una lluvia finisima sobre todo el concurso. Todas las clases tenian sus *cunei*, locales ó parajes determinados que los *Designatores* ó *Dissignatores*, ó maestros de ceremonias, indicaban se-

, dos estatuas de caballos y que cada una ó pequeño tambien otra termino de la *na linea rerum* hasta el fin. La liza casi toda la que hizo traer ante de él otro veian las *Metæ*, y una sola, por lo comun y corriendo *Ova* ó *Phalæ*, lugar de donde se hacian las vueltas en siete vueltas. Los célebres fundadores, llamados los juegos ser-

por lo comun habian el premio de las gradas siguientes:—2.^a buena é atlético. El *Ré* se componia de entraba el *Ane* queso tierno: el tamaño y sabor tropa: de comer con exceso, reñon: les estaba en hacer un larces (*R. pro*, ando para la proreceptor de la nado estos re. Los pretenacion, asistienapertura ó cesarse la lucha, solo entre dos n aquellos que juntos: en la lugar que cada *hia*, que conquisiera coms cuerpos con ara que pudie-na ó lodo pre-

ñalando á cada una de aquellas su departamento respectivo. Otros dependientes subalternos llamados *Locarios*, de *locus*, sitio, lugar, eran los aposentadores encargados de señalar á cada persona el asiento que la correspondia segun su rango y circunstancias. Los Griegos tenian sus *Rhadophoras*, nombrados asi porque llevaban una varita en la mano, que eran unos pertigueros ó alguaciles destinados en conservar el órden y autorizados para prender á los perturbadores. En el podium estaba colocado el *suggestum* ó *suggestus*, trono del emperador, hecho á modo de un tribunal y con su dosel parecido á un pabellon: este se veia igualmente en los asientos ó palcos del que daba los juegos, y en los que tambien ocupaban las Vestales, los Senadores y los Enviados de las naciones extranjeras: detrás de los Senadores seguian las catorce filas de asientos para los Caballeros; y *Popularia* fueron los asientos de piedra destinados para el pueblo: sin embargo, algunos ciudadanos pudieron conseguir á veces los sitios de distincion. Las mujeres no podian asistir á la lucha de gladiadores á no mediar el consentimiento de las personas á quienes estaban sujetas: alzada la prohibicion, Augusto las señaló lugar en las gradas mas altas. El primer anfiteatro en Roma fue el de Julio César, construido en 709—55 antes de J. C.: se hizo de madera y duró solo los dias que restaban de lucha de gladiadores: el primer anfiteatro de piedra hecho de órden de Augusto en 728—26 antes de J. C., le erigió Statilio Tauro.

El *Coliseo* fue el mas célebre de todos: se llamó Coliseo de *Colosseum*, *Coloseo* por estar inmediato á la estatua colosal de Neron: este magnífico anfiteatro se comenzó por órden de Vespasiano y fue acabado por su sucesor Tito el año 835 de Roma—80 de J. C.: este edificio tenia mil seiscientos doce pies de circunferencia por ochenta y nueve de alto: podia contener ciento veinte mil espectadores: todo él existia entero en 1534, y sus ruinas conservan aun el nombre de Coliseo. En Nimes, ciudad en Francia, se ve derruido un anfiteatro cuyos escombros indican la grandeza y solidez de las construcciones romanas.

En el *Circo* (*circus*, por representar un círculo estenso: ó á *circuito*, segun Casiodoro, y tambien de *Circe*, porque inventó los juegos), se daban de todas clases: haciéndose al principio en campo libre el *Circus maximus*, gran Circo entre los montes Palatino y Aventino, fue el primero que Tarquino hizo cerrar de carpintería: su longitud era de tres y medio estadios (cerca de cuatrocientos treinta y siete pasos) y su latitud poco menos de un estadio: los *Fori* ó *Spectacula*, dos órdenes ó filas de asientos en derredor, sostenidos por tres hileras de columnas ó pilares, fueron al principio de madera, luego de ladrillos y últimamente de mármol. Todas las Curias y Senadores tenian sus asientos marcados: en tiempo de la República, los caballeros se sentaban confundidos con el pueblo, porque la ley Roscia del tribuno L. Othon Roscio el 685 de Roma—69 años antes de J. C., solo les concedió las catorce primeras filas que ocupaban en el teatro, pero Neron les acordó asientos delante de los del pueblo. Segun Dionisio de Halicarnaso, el gran Circo podia contener ciento cincuenta mil espectadores, Plinio dice que doscientos sesenta mil, y Víctor los hace subir hasta trescientos ochenta y cinco mil: no es difícil conciliar estas opiniones por las diversas épocas en que escriben y por constar de una milla en circunferencia: esta contenia el *Euripus*, foso ó canal de diez pies de latitud y catorce pies de agua, y además los pórticos de tres cuerpos muy altos mandados hacer por Julio César. En una de las estremidades del Circo, que formaba un semicírculo, y bajo un palco habia las *Ostia*, tres grandes puertas, y otra se veia en frente en línea recta: sobre sus dos ángulos estaban los *Mæniana*, dos palcos ó balcones, uno *cubiculum principis* para el emperador: el otro para el que daba el espectáculo. Algunos autores dicen que los *Mæniana* eran tres ocupando el semicírculo: en cada costado de esta última puerta habia otras seis: por las del derecho salian los caballos y carros, pues las del izquierdo parece indicaban uniformidad en la arquitectura, aunque nos inclinamos á creer fuesen las *Posticæ* por donde las fieras salian á la arena, y que otros autores las dan al Anfiteatro y no al Circo: estas puertas parecian estar cerradas por las *Barreras*, *Carceres* ó *Repagula*, construidas en 425 de Roma—529 antes de J. C., que se abrian con admirable prontitud para que todos los caballos y carros partiesen juntos á

correr en la arena: á la entrada de estas barreras se hallaban los *Hermuli*, dos estatuas pequeñas de Mercurio, que tenian una cadenita ó cuerda para detener á los caballos y que no empezasen á correr antes de la señal: el *alba linea*, línea blanca trazada ó pequeño surco lleno de cal ó tiza sustitua muchas veces á la cuerda: *creta* ó *calx*, era tambien otra línea blanca que se trazaba en la otra estremidad del Circo para marcar el término de la carrera *ad viatoriæ notam*, de lo que Horacio hace la bella alusion *mors ultima linea rerum est*, y la otra espresion á *carceribus ad calcem* ó *metam* desde el principio hasta el fin. La *Spina*, muro de ladrillo de doce pies de latitud y cuatro de elevacion, dividia casi toda la longitud del Circo: en medio de este muro Augusto mandó poner un obelisco que hizo traer de Egipto de ciento treinta y dos pies de alto, consagrado al Sol, y en frente de él otro dedicado á la Luna de ochenta pies: en las dos estremidades del Circo se veian las *Metæ*, metas ó términos elevados en forma de tres columnas ó pirámides sobre una basa sola, por cuyos límites los caballos y los carros debian girar ó volver con sumo cuidado y corriendo siempre hácia la derecha para volver inmediatamente sobre la izquierda. *Ova* ó *Phalæx*, eran las siete agujas figurando bolas de madera ó delfines colocadas en el lugar de donde partian los caballos ó carros: los *Erectores ovorum et delphinorum*, contaban las vueltas que daban los carros ó caballos: el *Messus* indicaba haberse completado las siete vueltas.

Además del Gran Circo, Roma tuvo otros de menos consideracion; pero célebres fueron el Agonal, el de Flora, el de Neron: el de Flaminio, nombre de su fundador, llamado despues Apolinario del templo de Apolo, que estaba próximo, además de los juegos servia para arengar al pueblo.

Los que de grado ó por la fuerza se ejercitaban en los juegos se llamaron por lo comun atletas ó gladiadores. Los *Atletas* (*R. athlos*, lucha, juego), porque disputaban el premio en el pentallo ó en los demás ejercicios, debian reunir en Grecia las cualidades siguientes:—1.^a ser originarios de Grecia y gozar los privilegios de hombres libres:—2.^a buena é irreprehensible conducta:—3.^a observar exactamente las leyes del régimen atlético. El *Régimen atlético* era inalterable: desde la infancia el alimento casi siempre se componia de asados y fritos, pero sin las preparaciones delicadas ni la sazón: en esta entraba el *Ane-thum*, planta parecida al hinojo: comian tambien higos secos, nueces y queso tierno: el pan era por lo comun de mala calidad. *Colifium*, el hecho de queso, tenia el tamaño y sabor á manera del *bucellatum*, especie de galleta que usaba la gente de mar y tropa: de comer el pan de cebada se llamaron *hordearii*: hacian sus comidas por la tarde y con exceso, refiriéndose casos increíbles de su voracidad por no ser solo el ejemplo de Milon: les estaba prohibido el uso de las mujeres y el abuso del vino: por el contrario, podian hacer un largo sueño indispensable despues de haber comido con profusion. El *Proagones* (*R. pro*, antes; *agones*, combate) ó *Progygmasmata*, especie de preparacion ó noviciado para la profesion de atleta, habia de hacerse por diez meses, bajo la direccion del preceptor de la palestra, para observar exactamente todas las reglas atléticas: sin haber llenado estos requisitos no eran admitidas las personas que aspiraban á luchar como atletas. Los pretendientes debian decir su nombre de palabra ó por escrito con un año de antelacion, asistiendo en el término señalado á la poblacion ó punto de los juegos antes de su apertura ó celebracion. A la suerte correspondia designar el sitio en que habia de verificarse la lucha, y el antagonista ó adversario en los ejercicios del combate cuando era solo entre dos atletas: así *Homogrammas* (*R. omos*, misma; *gramma*, letra), se nombraron aquellos que al salir á la suerte llevaban la misma letra, y por lo tanto debian combatir juntos: en la carrera, disco y salto, mediaba tambien la suerte, y ésta señalaba el sitio ó lugar que cada uno debia ocupar. Entre los varios ejercicios preparatorios habia el de *Sciamachia*, que consistia principalmente en la agitacion violenta de los brazos, como si el luchador quisiera combatir. Los atletas luchaban desnudos: el *Iatralipto*, esto es, *untador*, frotaba sus cuerpos con el *Ceroma*, composicion de aceite y cera, ó con el *Strigmenta*, aceite líquido para que pudiesen huir mas fácilmente de las manos de sus contrarios: cubiertos de polvo, arena ó lodo pre-