

CAPITULO VII.

SUMARIO.

DE LA POESIA, su origen y division.—DE LOS HIMNOS y versos.—DE LA MUSICA, su origen y clasificacion.—DEL BAILE, su origen y diversos géneros.—DE LOS INSTRUMENTOS MUSICOS, (Cuadros alfabéticos).

La POESIA, inspiracion divina de hacer versos, cuenta su origen en los historiadores, filósofos y teólogos de la antigüedad, á quienes Platon llama *Poetas*. El primer modo de escribir que usaron los Griegos, fue el verso, costumbre que duró muchísimo tiempo. Aristóteles divide los *poemata*, esto es, poemas ó composiciones poéticas en tres partes:—1.ª, epopeya ó poema épico:—2.ª, tragedia:—3.ª, comedia. Horacio, dice que toda composicion debe reunir dos cualidades: accion y narracion.

El poema *épico*, pintura ó descripción de un hecho heroico, como la Iliada de Homero y la Eneida de Virgilio, debe reunir, segun Aristóteles, ya citado, tres circunstancias, á saber: unidad, certidumbre ó verosimilitud y sencillez. El principal carácter de este poema consiste en la narracion, mientras que el poema dramático, gira ó depende de la accion: el poema épico, como producto mas perfecto y acabado de la inteligencia humana, ocupa el lugar preferente sobre las demás composiciones.

Los poemas, en un principio, no tenian otro objeto que el de mera diversion; mas asi que trataron de máximas filosóficas y teológicas, reuniendo lo agradable y lo útil, se distinguieron en *teúrgicos* y *poéticos*. Los poemas *teúrgicos* ú *órficos* (V. Orfeo), que se entonaban únicamente en las iniciaciones, referian las hazañas célebres de los héroes y elevaban el pensamiento á discurrir de la inmensidad, eternidad y unidad de Dios y hasta de la inmortalidad del alma: los *poéticos*, atribuidos á Homero, y que se cantaban en los sacrificios y ceremonias religiosas, contenian una relacion minuciosa de las tradiciones vulgares, respecto de los dioses: los jóvenes de ambos sexos, y de familias ilustres, los entonaban en las danzas ó bailes, pues aunque muchos himnos no se cantaron nunca, no habia motivo que lo impidiera.

El estudio de la poesia, fue uno de los ramos de primera educacion y los jóvenes se dedicaron á ella con aplicacion, en términos que los poetas merecieron toda clase de distinciones y el renombre de *sabios*, porque instruian á los hombres en las máximas de la sabiduría.

A los Griegos se debió el poema épico, el dramático, las canciones, los himnos, los epitalamios...; no obstante, mostraron, al parecer, mas preferencia y aficion por los himnos y canciones que se pueden reducir á dos clases: 1.ª *conviviales*, que se entonaban interim los convidados estaban en la mesa, cuyos versos se llamaban *Peans* (V.); 2.ª, las entonadas con motivo de cualquier acontecimiento, en alguna ceremonia particular ó eran propias de los artesanos segun el oficio que ejercian como las *Aletes*, *Elinas*.... (V.)

En Roma, la poesia no tuvo en un principio mucha consideracion, porque los primeros

poetas fueron los esclavos, por ejemplo, Livio Andronico (año 455 Roma—299 antes de J. C.) poeta trágico-cómico despues de hecho prisionero, fue vendido como tal esclavo. Aulo Gelio, refiriéndose á Caton, dice, que era deshonra ser poeta; pero trascurrido este corto periodo de incivilizacion, los poetas recibieron de los Romanos el prestigio y distinciones que merecian. Desde Andronico, Ennio, fue adjunto al grande Escipion: Terencio, á Lelio: Accio, á Bruto, y Ciceron hace mérito de muchos célebres capitanes, que se valieron de los poetas ó para que escribieran su biografia-histórica ó para que sus versos adornaran los templos y monumentos sagrados que dedicaban á sus dioses. En tiempo de los emperadores, no fueron menos favorecidos los poetas, como sucedió á Virgilio y Horacio con el emperador Augusto, y Arcadio y Honorio mandaron erigir estatua al poeta Claudiano.

El primer poema en verso sobre la agricultura intitulado, *Los Trabajos y los dias*, fue el que escribió Hesiodo, célebre poeta didáctico, notable por sus reglas sobre el modo de cultivar los campos. Esta obra, con noticias de las fases del tiempo, indicacion de las estaciones, máximas de la vida metódica y reflexiones morales, sirvió de modelo á las *Geórgicas* de Virgilio, poema en cuatro cantos, á saber:—1.º de las labores;—2.º de las simientes ó semillas;—3.º de la manera de criar los ganados;—4.º del cuidado de las abejas.

Entre las composiciones notables que nos ha transmitido la antigüedad, se cuentan las bucólicas y las silvas. Las *Bucólicas*, que se dice inventó Daphnis, pastor en Sicilia, célebre por sus amores desgraciados, constituyen los idilios ó églogas, especie de poema, en el cual, bien bajo la forma de diálogo ó simple narracion, se habla del cuidado de los ganados y de los trabajos, goces y penalidades de los pastores. En Grecia, Teócrito, Bion y Moscho, (Olimpiadas CCXXII—CXXVII—años 288—198 antes de J. C.), han sido los mejores autores que escribieron de este género y sus obras han llegado á nosotros: en Roma, el primero, Virgilio, despues Calpurnio, y M. Aurelio Olimpio Nemesiano.—Las *Silvas* (Selvas ó Florestas), coleccion de poesías varias, las unas líricas, las otras elegiacas ó heroicas, fueron composiciones de Papinio Stacio (año 90 de J. C.) distribuidas en cinco libros que comprenden gran número de piezas improvisadas.

Los cantos heroicos ó líricos, libres ó de simple prosa que parece se usaron en la antigüedad, fueron las *Escolias*, los *Himnos*, el *Hiporquemo*, los *Peans*.

Las *Escolias*, cantos irregulares por no tener al principio un metro exacto, se admitieron en los festines y se perfeccionaron cuando las canciones báquicas; mas como no todos los convidados tuvieron la disposicion y talentos necesarios para cantar segun las reglas del arte, mucho menos al sonido de un instrumento, no se observó el orden de asientos, y el que cantaba, tenia, en vez de mirto un vaso en la mano: las *Escolias* se entonaban despues de estar cubierta ó haberse servido todo sobre la mesa. Los versos eran morales ó filosóficos, como los de Calistrato sobre Harmodio y Aristogiton y los de Aristóteles por la virtud; muchos otros eran amatorios, tambien sobre los manjares y las bebidas, y algunos hacian referencia del *Cottabo*, juego griego que consistia en verter el vino balanceando los vasos y en premiar al mayor bebedor durante la comida ó cena.

Los *Himnos*, que se cantaban en honor de los dioses en sus solemnidades para aplacar su cólera y obtener las gracias y beneficios constaban, por lo comun, de tres partes: *estrofa*, que se entonaba yendo de Oriente á Occidente: *antiestrofa*, de Occidente á Oriente: *epoda*, que se decia permaneciendo fijo ante el altar y denotaba la inmovilidad de la tierra que los antiguos creian fija; los himnos tambien se recitaban.

Los *Himnodas* ó cantantes, eran tres doncellas como en las fiestas de Palas, ó coros de ambos sexos como en las de Apolo. A veces entonaba el mismo poeta, ó los sacerdotes con sus familias como en Delfos y en Delos en las vísperas que hacian á las solemnidades: era costumbre que los sacerdotes solos acompañasen con sus voces los sonidos de las flautas y otros instrumentos.

El *Hiporquemo*, poesia bailable, para ser entonada y tocada en la flauta: esta especie

de danza mímica, que representaba cuanto hablaba ó decia, era dedicada á Apolo.

Los *Peans* ó cánticos sagrados, contenian las alabanzas de los dioses ó de cualquiera divinidad y se entonaban por todos los convidados en coro ó bien eran un aria cantada á la vez por cada uno, el cual tenia un ramo de mirto, que pasaba de mano en mano, pero sin mudar del sitio que ocupaba en la mesa. Los *Peans*, se derivan, sin duda, de *Pæan*, (*R. paiein*, herir), en honor de Apolo por su victoria sobre la serpiente Python, himno que concluia por el *Io Pæan*, que parece significar *lanza tus flechas, oh Apolo*.

Las *Sákras* V. Juegos Escénicos.

Los otros himnos, versos ó canciones, eran:

Los *Aletes* ó *Vagabundas*, que se entonaron en la Escarpoleta, fiesta Ateniese en honra de Erigone.

Los *Apotropeos*, para aplacar la ira de los Dioses.

Los *Azamenta*, que cantaban los Salios de Marte (V. *Sacerdotes*.)

Los *Báquicos*, *Ditirambos* é *Itimbos*, en honor de Baco (V. *Baco*.)

Los *Carneades*, *Carneos*, en honor de Apolo (V. *Apolo*.)

El *Dafneforico*, entonado á coro por las jóvenes solteras en las Dafneforias, fiestas en honor de Apolo (V. *Apolo*.)

Las *Demetrules*, en honor de Ceres y Proserpina.

Los *Epibomios*, cantados delante del altar.

Los *Epinicios*, cantados en las Epinicias, fiestas que se hacian con motivo de haber alcanzado una victoria. Este himno triunfal, se dice, le compuso Apolo, que ceñido de laureles entonó los versos en honor de Júpiter vencedor de Saturno, dejando admirados á los dioses que asistieron al festin.

Los *Epiodios* (*Nenias* en los Latinos): cantos fúnebres que se atribuyen á Simonides, y se entonaban en alabanza de los difuntos; constaban de tres partes, á saber: lamentacion, *ialemus*, linos:—1.^a la *lamentacion*, que se entonaba cuando ocurría el fallecimiento:—2.^a, el *ialemus*, cantado en el duelo:—3.^a, el *linos*, para espresar la tristeza: esta cancion parece debe su origen á Linos, famoso poeta, cuya muerte deploraron los Fenicios, los habitantes de Chipre y otros pueblos. A las *Flentes* ó *Præfca*, que el vulgo denominaba *llozonas*, estaba cometido hacer los lamentos, entonar los cánticos fúnebres y en medio de estremados sollozos y alaridos, decir los elogios en memoria del difunto. *Nenia*, segun Arnobio, era la diosa protectora de los moribundos.

Los *Epitalamios* ó *Himeneos*, consagrados á los dioses nupciales (V. *Dioses nupciales*), se cantaban á los recién casados para hacer su union indisoluble y durable: muy antiguos eran en Grecia los cantos nupciales: el epitalamio se entonaba despues del festin á la puerta del aposento de los esposos cuando estos se hallaban recogidos, y se dividia en dos clases: el que por la mañana despertaba á los novios, y el que se cantaba por la noche para dormirlos.

Los *Eróticos* ó *amatorios*, dedicados á Vénus (V. *Vénus*): la primera cancion erótica fue la *Calice*, del nombre de la jóven, que declarando su pasion á Evathlo, por no haber sido correspondida, se arrojó en un precipicio. Estesicoro cantó sus desventuras en un poema que se conocia aun en tiempo de Atheneo: la *Harpalice*, del nombre de otra jóven, tambien víctima de su amor por Ifiolo ó Ifito: las jóvenes solteras entonaban esta cancion en los juegos establecidos por dicho motivo: la *Nomion*, compuesta por la cantatriz Etifanis al cazador Menalcas, de quien estaba apasionada: la de *Teodoro*, hombre ébrio y disoluto, asesinado alevosamente, cuya cancion entonaban las mujeres en su fiesta.

El *Filchlo*, consagrado á Apolo (V. *Apolo*), terminaba diciendo: «*Salid y presentaos, Sol encantador.*»

La *Hilarodia*, cancion jocosa ó festiva, usada en los Griegos, despues se fue haciendo mas larga, formando una especie de drama, porque participaba de comedia y tragedia. Parece que la parodia dramática, era en su origen como una Hilarodia á la que se ha da-

do con el tiempo nombre distinto. La Hilarodia, se entonaba por los *Hilarodas*, quienes acompañados de un niño se presentaban vestidos con traje blanco y coronas de oro. Llamáronse luego *Simodes*, del nombre del poeta Simus, aventajado en este género de poesía, y tomaron parte en los coros de las tragedias (V. *Juegos escénicos*.)

Los *Indigitamenta*, en honor de los dioses Indigetes (V. *Dioses subalternos*.)

Los *Julios*, nombre de las garbas ó gabillas de cebada, cantados en honor de Ceres y Proserpina (V. *Ceres-Proserpina*.)

El *Nomos*, en honor de los dioses, fue aria vocal é instrumental en la cítara ó flauta: su composicion observaba enlace íntimo con la cadencia y rima del verso, con el cual se adaptaba. Por eso hubo varias especies de *Nomos*: el *Orthio*, por la sencillez de sus modulaciones:—el *trochaico*, por el movimiento ó compás:—el *harmático*, por el fin ú objeto de las palabras, como Hector cuando fue arrastrado al carro de Aquiles.

El *Secular* (*carmen seculare*): poema cantado en los juegos seculares y lo mejor que en esta materia poseemos de Horacio; le compuso por orden de Augusto, para los juegos que este emperador hizo celebrar el año 737 Roma—17 antes de J. C.: se cantó en el templo de Apolo Palatino, que dicho Augusto mandó construir once años antes. Horacio, que es el *Præcentor* en este poema, hizo que se entonara por los jóvenes de ambos sexos, diciendo asi:

*Virginum primæ, puerique claris
patribus orti
Lesbium servate pedem, mei que
Pollicis ictum.*

El Secular es un precioso monumento por las ceremonias que se observaban en los citados juegos (V.)

Las *Thymelas*, en honor de Baco (V. *Baco*): estas canciones las compuso Thymela, célebre bailarina en Roma, hácia fines del siglo I de J. C., dama cortesana de un actor llamado Latino y posteriormente de Domiciano.

Los *Upinges*, consagrados á Diana-Upis (V. *Diana*.)

Se ha dicho que ciertos oficios ó artesanos y los labradores ó la gente del campo entonaban sus versos ó canciones particulares, por ejemplo:

Las *Elinas*, de los tejedores.

Las *Epimulias*, de los tahoneros ó molineros de harina.

Las *Hymeas*, de los fontaneros, aceñeros y ocupados en los riegos y conduccion de las aguas.

Las *Julias*, de los trabajadores de lana.

Las *Lytierses*, de los segadores.

Los *Pristicos* ó *Ptismos*, de los limpiadores de granos.—Ultimamente, las *Catabaucaletes* ó *Espamates* y las *Nunnias*, eran las canciones de las nodrizas cuando daban el pecho á los niños ó querian hacerlos dormir.

La *Música* ó ciencia de los acordes, sube á la mas remota antigüedad, pues que Moises atribuye su invencion á Tubal antes del diluvio.—Lino, Zeto y Amfion, ó mas bien Apolo (V. *Apolo*), fueron los inventores de la música que los Griegos elevaron al mayor grado de perfeccion: los Romanos, á imitacion de aquellos, mostraron suma aficion, aun cuando varios autores dicen lo contrario. Se ignora de qué partes constaba la música: sobre este punto, Moreri dice.... «Los antiguos dividian la música en seis partes: rímica: métrica: orgánica: poética: hipocrítica y armónica: las cinco primeras partes, comprendian las reglas del baile, del recitado, del toque de instrumentos, de los versos y de las gesticulaciones pantomímicas: la armonía, sexta parte, abrazaba los preceptos del canto segun la division de Porfiro. En los elementos de la música armónica, llamados Aristogenios, que Aristogenes, discípulo de Aristóteles, nos dejó en tres libros, hace este autor la siguiente

»division:—1.^a, los géneros con el cromático, diatónico y henarmónico:—2.^a, los intervalos:—3.^a, los sonidos:—4.^a, los sistemas:—5.^a, los tonos ó modos:—6.^a, las trasposiciones:—7.^a, la Melopea. El género cromático, llamado así del *chroma*, color de los caracteres que usaban los Griegos, es abundante en tonos: parece lo inventó Timoteo de Mileto en tiempo de Alejandro Magno, según dicen Boecio y Zurlin: el bemol pertenece al género cromático: el diatónico abraza dos tonos mayor y menor, y además el semi-mayor: los Espartanos usaron el diatónico por lo grave. La flexibilidad de la voz en el armónico llamó particularmente la atención de los antiguos.»

Pitisco, hablando de la sinfonía de los Griegos, se expresa así.... «La *Sinfonia*, en los Griegos, constaba de tres partes, vocal, instrumental y vocal-instrumental á la vez. La *sinfonia vocal* ú *omofonia*, era cuando las voces se entonaban unisonas, pero se llamaba *antifonia*, cuando cantaban en octava ó en doble octava: también lo hacían en tercera con voces ó con instrumentos. Distinguían los géneros y los modos: esta diferencia era producida en que dos voces ó dos instrumentos no podían formar el concierto juntos, según los dos géneros, aunque bien podían conforme los modos. Los géneros eran tres, el diatónico, el cromático, el enhermónico: el *diatónico*, que comprende solo los tonos mayor y menor y el semi-tono mayor:—el *cromático*, llamado así por estar señalado con caracteres del color *chroma*, abunda en toda la sinfonía: este género le inventó Timoteo de Mileto, en tiempo de Alejandro Magno: los Espartanos le rechazaron por la mollicie que infundía para enervar el ánimo:—el *enhermónico*, por su flexibilidad agradaba tanto á los Atenenses, que le dieron preferencia sobre los otros. La *Sinfonia instrumental*, era el concierto de muchos instrumentos tocados á la vez, como en la sinfonía vocal el sonido unísono en octava y en tercera. Sus principales instrumentos eran la flauta, la lira y la cítara.—Los Romanos que admitieron la música de los Griegos, admitieron la misma division de las tres sinfonías....»

No obstante lo que dicen Moreri y Pitisco, parece mas verosímil fuera su música como nuestro canto llano; porque si desconocían las notas que Guido de Arezzo inventó en el siglo XI, las suplían por tonos y semitonos con nombres diversos. Burette en sus Memorias habla con exactitud de la música de los antiguos. Todos los pueblos de Grecia cultivaron la música en términos de formar una parte esencial de educación en la juventud: teníase como mengua no manifestar afición por este arte: usábase en los actos de religion, y las fiestas solemnes y los sacrificios se acompañaban de conciertos vocales é instrumentales: igualmente los festines por deber reinar en ellos la alegría; por último, el estudio de la música seguía á la par con la política, la moral y las leyes. La música primera de los Griegos, profunda, enérgica, reglada y propia para formar las costumbres é inspirar respeto hacía los dioses, constaba de caracteres especiales á cada tono, signos compuestos de un monograma formado de la primera letra del nombre particular que daban á cada uno de los sonidos: estos signos marcados en dos líneas del ancho de la escritura comun, se escribían de suerte que la línea superior contenía la letra y la inferior el acompañamiento. Los Atenenses hicieron mas progresos en la música como en todas las artes. Atenas tuvo el *Odeon*, teatro de música, donde por la fiesta de las Panateneas se adjudicaban los premios á los músicos mas sobresalientes: los Lacedemonios, si eran aficionados y cultivaban la música, siempre era grave, seria, y solo la empleaban en alabar los dioses y recitar las hazañas de los héroes: tenían por únicos instrumentos la lira y la flauta, conservando el modo dorio, cuya entonacion y modulacion correspondían á la gravedad que les era característica. Los tonos fueron tres, aunque algunos autores opinan por cuatro:—1.^o el *dorio*, grave, que se usaba en la guerra y en algunas ceremonias:—2.^o el *lidio*, agudo, para los funerales y acontecimientos tristes: según Píndaro, este tono se empleó por la vez primera en las bodas de Niobe; lo cierto es que en su origen tenía una entonacion sensible y patética, por ser un compuesto de la melodía grave y monótona del dorio y de la delicadeza del jonio:—3.^o el *frigio*, entre grave y agudo, era para los misterios de religion y cosas de

amor. Además se conocieron otros dos tonos: el *jonio* de dorio y frigio: el *eolio* de frigio y lidio. El modo Antigenidio, notable por su variedad, se llamó así del nombre de su autor Antigenidas, célebre tocador de flauta en Tebas, discípulo de Philoxeno que adquirió renombre por los adelantos é innovaciones en la construcción y arte de tocar dicho instrumento. Después se aumentaron otros diez tonos, cinco agudos, cinco graves: los agudos marcados por la preposición *hyper*, que significa *sobre*, y los graves designados por la preposición *hypo*, es decir, *bajo*: el número de los tonos ascendió á quince. Tolomeo los redujo á siete:

- 1.^o hypo-dorio.
- 2.^o hypo-frigio.
- 3.^o hypo-lidio.
- 4.^o dorio.
- 5.^o frigio.
- 6.^o lidio.
- 7.^o hyper-dorio ó miro-lidio.

La música de los Griegos, como se ha dicho, se usaba con mas frecuencia en los teatros, componiéndose los coros, según Higín, de ocho voces cantantes que acompañaban los Pantomimos ó Pithaulas, tocadores de flauta (*V. Instrumentos músicos*), pero después con el trascurso del tiempo, modificándose el gusto y su aplicación se la destinó para conmovér y excitar las pasiones. Con todo, hubiera dejado de ser música si no hubiese el *Choragus*, *Chorodidascaus* (*Præceptor* en los latinos) maestro de coro ó capilla que llevaba el compás en el baile y canto: también le hacía á menudo dando con el pie en el suelo un golpe alternativo que marcaba en tiempos iguales ó desiguales: para esto usaban el calzado á modo de sandalias, mejor dicho, unos zuecos de madera ó hierro, parecidos con corta diferencia á las abarcas ó zapatos de madera que usaban los países del N. de nuestra península: al sonido de los zuecos acompañaban el palmoteo, apiñados los dedos de la mano derecha que chocaban con la izquierda, teniendo ésta en hueco. Posteriormente hubo el *Mesochorus*, músico que estaba colocado en medio de los conciertos y los presidía llevando el compás con los pies, para lo que calzaba un chanclo de madera á fin de ser oído.—En los Romanos el *Mesochorus* hacía la señal en los juegos públicos para las aclamaciones con el objeto de que todos los concurrentes dieran aplausos.—Por último, formaba asimismo parte de la música unas conchitas del tamaño de las ostras y también los huesos pequeños de animales, que tocados unos con otros prestaban un sonido semejante al de nuestros palillos ó castañuelas (*V. Instrumentos músicos*). De las varias músicas referiremos:

El *Apotetos*, gran concierto de flauta empleado solo en las ceremonias solemnes.

El *Corion*, en honra de Cibele, inventado por Olimpo Frijio.

El *Cureticon*, aria de flauta tocada por los Curetes en honor de Cibele (*V. Cibele*).

Las *Espondalias*, de los versos espondáicos: su melodía grave y prolongada servía á confirmar á los dioses en su benignidad.

El *Estasimon* (*R. sthemi*, estar), que entonaba el coro después de los sacrificios: las personas que la componían se paraban, quedando fijos delante del altar.

El *Nomo Pitio*, en honra de Apolo (*V. Apolo*), que se tocaba en los juegos Pitios con flauta sola y sin acompañamiento de canto: constaba, dice Estrabón, de cinco partes, todas alusivas al combate de Apolo contra la serpiente Piton: 1.^a la *anacrousis* ó preludio: 2.^a el *empeira* ó principio del combate: 3.^a el *catakeleusmo* ó el combate mismo: 4.^a los *iambos* y *dactylos* ó el Pean ó cánticos de alegría por la victoria, cánticos rimados: 5.^a las *syringes* ó imitación de los silbidos de la serpiente espirando á los golpes mortales que la descarga el dios. Otra division hace también Polux en las cinco partes siguientes: 1.^a la *peira*, en la que Apolo se dispone al combate buscando la ventaja: 2.^a el *catakeleusmo*, en el cual el dios provoca á la serpiente: 3.^a el *yambo*, en el que lucha: esta parte abraza otras dos el sonido del clarín ó trompeta y el *odontismo*, que imita el rechino de los dien-

tuas
que
ño
otra
de la
rum
i. La
da la
traer
ótro
Metw,
a, por
iendo
halax,
donde
ueltas
ueltas.
s fue-
lama-
os ser-

com un
premio
iguien-
buena é
El Ré-
onia de
el Ane-
erno: el
y sabor
de comer
eso, re-
es estaba
r un lar-
pro, an-
a la pro-
tor de la
estos re-
preten-
asistien-
ura ó ce-
la lucha,
entre dos
tellos que
os: en la
que cada
que con-
siera com-
erpos con
que pudie-
lodo pre-

tes de la serpiente durante el combate: 4.^a el *spondeo*, que representaba la victoria del dios; 5.^a el *cathacoreusis*, en el que Apolo celebra su triunfo.

En Grecia además de los Himnodas (V. *Himnos*), habia los *Amodas* (R. *odé*, canto; *ar-nés*, cordero) ó *Rapsodas*, que hacian profesion de recitar en público y en las reuniones y festines trozos de versos de Homero Hesiodo.... llevando en la mano un ramo de laurel y recibiendo por recompensa un cordero: los Rapsodas tambien componian himnos á los dioses.

Habia sugetos pudientes que contribuian en parte ó en el todo á los certámenes de música. Llamábanse *Coregos* en Atenas, y estos tenian el cuidado de buscar las voces ó cantantes para el coro de su tribu en los juegos, que regularmente eran Piticos (V. *Juegos*): los premios consistian en un vaso trípode ó de tres pies, en el que se grababan los nombres de la tribu victoriosa, de su poeta y de su Corego: colgábase este monumento en el templo del dios, á quien se celebraba la fiesta en dicho dia. La inscripcion que nos refiere Plutarco dice: «La tribu Antioquida obtuvo el premio: Aristides Corego costeó los juegos y el poeta Aristarco compuso las comedias.» Demóstenes fue Corego en una fiesta de Bacanales costeando á sus espensas los juegos: asi lo manifiesta este orador en su arenga hablando del Chersoneso.

El BAILE ó DANZA (*Saltatio*), era muy antiguo entre los Griegos. Teofrasto dice que Andron, natural de Catania, en Sicilia, y tocador de flauta, fue el primero que marcó una especie de cadencia con su cuerpo al sonido de dicho instrumento. Cleofante de Tebas, la ejerció á menudo, y el poeta Eschilo la aumentó despues con muchas figuras. Era profesion de honor al punto de llamar Apolo á un bailarín *Saltatorem*, segun leemos en Píndaro. El baile tenia lugar en las ceremonias religiosas: las fiestas y sacrificios eran siempre acompañados de coros de jóvenes de ambos sexos, en los que unos bailaban y los otros tocaban la flauta ó lira. Los coros destinados en las ceremonias religiosas daban vuelta á el altar y estatua de la divinidad: partian siempre por la derecha, lo que se llamaba *estrofa* y al volver por la izquierda del sitio de donde habian partido, se denominaba *antiestrofa*, para empezar en el instante otra vuelta; mas despues Estesicoro, célebre poeta lírico, marcó una larga pausa en cada una de dichas vueltas, é interin esta pausa ó estacion, el coro vuelto hácia la estatua del dios entonaba una tercera copla del cántico ú oda llamada *epodo*; de cuyas tres partes, estrofa, anti-estrofa y epodo, se formaron los himnos (V. *Himnos*): nuestros bailes nacionales constan por lo comun de las mismas tres partes. Pero sobre usarse el baile en los regocijos, como bodas, vendimias, siegas y en toda clase de festines, donde de ordinario tambien sonaba la flauta, igualmente se veia en la guerra, pues los Lacedemonios partian al combate bailando al compás de dicho instrumento. En tres clases dividen generalmente los bailes sagrados ó profanos de los antiguos: en orquesticos, en esferísticos y en cibísticos ó cubistísticos. El *orquestico*, era regular, noble, sin gestos exagerados: el *esferístico*, consistia en un paso salteado, parecido al movimiento de un volante tirado y vuelto á tirar por los que le juegan: el *cibístico* ó *cubistístico*, reunia á la vez mas fuerza que en el baile propio, por sus contorsiones ridículas, sus movimientos bruscos y violentos, sus innumerables vueltas y revueltas tan rápidas y fatigosas para los que las ejecutaban como molestas al espectador. Por eso sin duda subdividieron el baile del teatro en cuatro especies: 1.^o *Enmelio* ó *trágico*, que inventaron los adoradores de Baco en su expedicion á las Indias:—2.^o *Cordac*, del nombre de su inventor, de gesticulaciones obscenas que al principio bailaban los habitantes del monte Sipylo, y despues se extendió por toda el Asia menor y Grecia, ejecutándose por último al representarse las comedias:—3.^o *Siccinis*, acompañado del canto de los *Siccinistæ*, esto es, danzantes que cantaban loas en honor de las personas ricas, para quienes se hacian los funerales:—4.^o *Pantomímico* (V. este artículo y *Juegos escénicos*): como el mas célebre por sus diversos caracteres, hizo el arte de la pantomima, porque para espresar bien todas las pasiones y afectos del alma se requería además de una inteligencia privilegiada una disposicion particular. La educacion

de la juventud se formaba con este arte, cuyos ejercicios el Gobierno los consideraba de sumo interés por su enlace con las expediciones militares y ceremonias religiosas. Los Romanos tambien fueron apasionados por el baile, y si no tenemos idea exacta del que usaban, es evidente le ejercitaban en sus juegos escénicos, por ser parte esencial del culto de los dioses, ó por estar afecto al de algunas divinidades.

Muy comunes fueron los bailes, porque era rara la fiesta ó espectáculo público que no los tuviese. En los Tesalios se llamaba *Proorchestero* el director-inspector del baile, ó sea bastonero. Los Romanos en el caso de dar bailes buscaban y hacian venir los bailarines de profesion de ambos sexos para que los divirtieran en sus festines, pero los convidados no alternaban con ellos. El teatro en Grecia y Roma tuvo cuatro especies de bailes: 1.^o trágico: 2.^o cómico: 3.^o satírico: 4.^o pantomímico. Entre los diversos bailes griegos y romanos fueron notables:

La danza *Armata*, *Belliepea*, *Pyrrhica*, que inventó Pirro chocando las armas sobre los escudos, y cuya cadencia imitaba todos los actos de un combate: este baile se usó en Grecia y Roma: el emperador Adriano, dice Esparciano, dió muchas veces al pueblo en el Gran Circo esta especie de baile: las mujeres iban armadas con espadas de madera en vez de acero.—El *Menástico*, inventado por Minerva en memoria de la derrota de los Titanes, se ejecutaba igualmente con la espada, dardo, lanza y escudo (V. *Minerva*).

El baile *Astronómico*, inventado por los Egipcios, baile grave por el cual los iniciados representaban el curso de los astros y la armonía regular de sus movimientos.

El *Carpeo*, que usaban los Enios y Magnesios, representando en pantomima el robo de los bueyes de Admeto por Mercurio.

Los *Coribantes* y *Curetes*, inventado por éstos al sonido de tambores y címbalos, acompañados del estruendo de sus escudos, lanzas y espadas.

El *Fálico*, obsceno en honra de Baco: los que bailaban llevando al cuello la figura deshonesta de Priapo le entonaban canciones indecentes: el *Nupcial* en Roma, era una representacion lasciva de los placeres secretos del matrimonio.

El *Gimnapédico* (R. *gymnos*, desnudo: *páis*, joven), instituido por Licurgo en honra de Apolo por la poesía, y de Baco por el baile (V. *Apolo*, *Baco*), fue célebre en Lacedemonia y se practicaba por dos coros, uno de jóvenes, otro de niños, pero desnudos: estos bailarines por sus gesticulaciones y movimientos de cuerpo y la cadencia de sus pies, daban una idea de la lucha y del pancracio: el jefe de cada grupo, ceñido de la *Thierédica*, corona hecha de un ramo de palmera, bailaba entonando todos los versos líricos ó los Peans.

El *Himenco*, que no debe confundirse con el Fálico ó Nupcial, se hacia en las bodas por los jóvenes de ambos sexos con coronas de flores, espresaba el regocijo del matrimonio, pero no escedian los límites de la decencia.

El *Hormus*, lacedemonio, establecido á imitacion del curso de los astros: en este baile se daban giros ó vueltas alternativas de Oriente á Occidente y vice-versa.

La *Inocencia*: en Esparta las solteras, aunque desnudas, hacian este antiguo baile, ejecutándolo con pasos medidos y honestos ante el altar de Diana (V. *Diana*).

El *Jónico* era afeminado entre los Jonios, por ser estos pueblos, dice Horacio, los mas voluptuosos de Asia.

El *Mayo*: en Roma el dia 4.^o de este mes, los jóvenes con ramos verdes y guirnaldas adornaban las puertas de las casas de sus parientes y amigos que los obsequiaban con un festín en mesas preparadas y servidas en la calle: por la tarde y noche continuaban los regocijos y el baile.

El *Pantomímico* (*Danza itálica*), la ejecutaban los bailarines que se conocian con los nombres de *Neurobates*, *Orobates*.

Schenobates (V. *Juegos escénicos*). La danza itálica en Roma se perfeccionó en tiempo de Augusto, distinguiéndose en ella Bático y Pilade, y despues de estos Páris, Hylas y Caramalo.

estátuas
os y que
pequeño
bien otra
ino de la
tearum
el fin. La
si toda la
hizo traer
e él otro
las *Metæ*,
sola, por
corriendo
ó *Phalæ*,
de donde
as vueltas
te vueltas.
ebres fue-
or, llama-
uegos ser-

lo comun
el premio
es siguien-
2.^a buena é
ico. El *Ré-*
omponia de
ba el *Ane-*
tierno: el
año y sabor
: de comer
esceso, re-
: les estaba
acer un lar-
R. pro, an-
para la pro-
ceptor de la
o estos re-
Los preten-
m, asistien-
ertura ó ce-
se la lucha,
o entre dos
quello que
antos: en la
ar que cada
la, que con-
quisiera com-
cuerpos con
a que pudie-
ó lodo pre-

El *Salio*, establecido por Numa Pompilio en honor de Marte: los *Salios* (V. *Sacerdotes*), vestidos con su túnica bordada, la toga pretexta y con el ceñidor de metal, recorrían el Foro y los sitios públicos de Roma bailando al sonido de algunas flautas, y con sus varas hiriendo en cadencia sus *anciles*, escudos.

El *Thyases* le hacían las *Bacantes* en honor de Baco.

El *Tricoria* se atribuye á Tirteo: en Lacedemonia le hacían tres coros: uno de niños, otro de hombres y el otro de ancianos, entonando estos últimos

los hombres contestaban
y los niños respondían

Nosotros hemos sido
jóvenes valientes y altivos

lo somos nosotros aun
contra aquel que agravio usara

y nosotros lo seremos
y á todos ventaja haremos.

Los INSTRUMENTOS MÚSICOS eran sumamente precisos para tantos como distintos versos y bailes. Por mas notables fueron:

La *Bocina*, *Cuerno*, *Lituo*, de figura curva, que aunque diversos entre sí, todos eran de aire y de mayor ó menor uso, segun el objeto á que se destinaban.

Los *Cimbalos* de metal y cóncavos, que heridos á dos manos, su choque prestaban el sonido *tinnitus* en latin: la parte convexa terminaba en punta ó tenían un anillo para pasar el dedo ó un pequeño asidero en forma de cruz: en el dia los cimbalos son los platillos de las músicas militares: los cimbalos, dice Servio, estaban consagrados á Cibeles por representar los dos hemisferios, celeste y terrestre (V. *Cibeles*).

La *Cítara* ó *Lira*, que se dice inventó Mercurio, Orfeo, Amfion y Apolo. La lira primitiva de tres cuerdas, á lo que parece, fue pulsada por Olimpo y Terpandro: no obstante, los antiguos llamaban tambien lira á otros tres instrumentos de cuerda, pero de distinta figura y tamaño: la *chelys*, la cítara, el triángulo. La *chelys*, (en latin *testudo*, tortuga), por parecer su base ó estar hecha de una concha de tortuga: la *cítara*, porque se tocaba con el arco ó plectro, de que se hablará: el *triángulo* ó *trigono* (hoy *harpa*, con alguna variación en su forma), cuya base era uno de los ángulos; el lado opuesto al ángulo servía para las clavijas y al largo del uno de los otros dos estaban fijas las cuerdas en mayor número que las de la lira, pues ésta solo tenía siete ú ocho: el harpa se tocaba á dos manos como en el dia. Nuevas modificaciones tuvo la lira por las cuerdas que se la aumentaron: el *tetracorde*, se llamó así porque tenía cuatro: el *pentacorde*, con cinco cuerdas, hecho en tiempo de Safo y Alceo que usaron los Escitas y despues los Griegos y los Asiáticos: el *heptacorde* ó *barbiton*, con siete cuerdas, mas comun y de mayor uso, se atribuye le inventó Alceo de Lesbos hácia el 600 antes de J. C. ó Terprando: por el 558 antes de J. C. Simonides le añadió otra cuerda, la octava, para producir este tono: el *decaorde* tenía diez cuerdas: aun cuando parece que Timoteo de Mileto, que floreció por el siglo IV antes de J. C., aumentó la décima y la undécima cuerdas de la cítara. En los monumentos aparece bajo diversas formas, y desde tres hasta veinte cuerdas. El *plectro* (hoy arco, para hacer resonar el alto ó quinta, la viola, el violin, el violonchelo ó bajo....) especie de varilla que usaban los antiguos para tocar ó herir la lira, ha ofrecido la dificultad de si era frotado ó golpeado, problema no fácil de resolver, así como es indudable su antigüedad por los cuadros de Filostrato, que en un pozo antiguo un bajo-relieve representa un músico tocando la lira con un arco, y Orfeo en otro bajo-relieve de Maffei divierte á los habitantes de las selvas con su lira, que toca con un arco: el *plectrum crinitum*, citado á veces por los autores latinos, es el obsequio que Apolo hizo á un célebre músico griego de un plectro, cuya varilla fue hecha con una de las ramas del laurel de Dafne, y que estaba ar-

lo con un mechón de las crines del Pegaso; y como se han hallado plectros de concha, marfil y de metal, observándose que muchos de los extremos de la varilla parecen estar cubiertos y unidos por un cuerpo extraño, hay razones para creer la semejanza del plectro antiguo con el arco moderno.

Los *Crotalos*, de la misma hechura que los címbalos, pero mucho mas pequeños: se toman á la vez dos con cada mano y son parecidos á nuestros palillos ó castañuelas: *Crotalos* en los monumentos de Cibeles (V. *Cibeles*).

La *Flauta* (*Tibia*), que parece inventó Minerva horadando un hueso de ciervo, era de dos clases, diferenciándose por su forma y longitud en largas, medianas, derechas y tras. La flauta de *Pan* ó *Siringe* en los Griegos, tenía por lo comun siete tubos desiguales, instrumento que tocaba el dios y usaron las *Bacantes*, los *Sátiros* y *Silvano*: la flauta doble, segun Varron, de dos tubos con una embocadura, el uno tocaba y el otro acompañaba: la *tibia lydia* ó flauta derecha, era porque se tocaba por un lado solo: la *tibia sarrana* ó flauta travesera ó izquierda: los músicos, dice Terencio en sus comedias, tocaban estas dos clases de flautas que denomina *tibiis imparibus* ó *tibiis phrygiis*: en estas, las frigias, usaron con especialidad la madera del boj: Estacio las denomina *Bacantes*, porque se celebraban los misterios de Baco con dichas flautas y cuya madera bajo protección de Cibeles, servía para sus sacrificios. Los otros instrumentos de aire (V. *Bocina*, *Tuba*). Los tocadores de flauta, segun Higino, tenían sus nombres: el *choraula* acompañaba el coro en la antigua comedia; pero despues tocaba solo en el teatro; interin los *tonimos* ó *Pithaulas* cantaban con los demás actores (V. *Juegos escénicos*). Los coros, como se ha dicho (V. *Música*), se componían de ocho voces cantantes. En Roma los tocadores de flauta se dedicaban esclusivamente á los sacrificios solemnes, á los funerales y á los festines: formaron gremio ó corporación numerosa, y la mayor parte de sus individuos gozaban varios privilegios, como el de ser mantenidos en el templo de Júpiter Capitolino. El *Magadis*, inventado por Timoteo de Mileto, constaba de veinte cuerdas, que reunidas dos en dos producían solo diez sonidos.

Los *Scabillas*, cuyos sonidos eran bastante fuertes, como armoniosos. En el dia no es posible determinar su forma y verdadera aplicación, solo sí que se usaban para animar pantomimas y bailarines.

El *Thurarium* (R. *thus*, incienso), flauta que se tocaba en tanto cubrían los altares de incienso y se inmolaba la víctima.

El *Timpano*, especie de tambor hecho de un círculo ó aro de madera ó metal con una membrana tendida por encima: el timpano, los címbalos y los címbalos se usaban en la celebración de los misterios de Baco y Cibeles (V. *Baco-Cibeles*). Segun Varron, el timpano significaba el globo terrestre que los antiguos no figuraban totalmente esférico.

La *Tuba*, clarín ó trompeta, instrumento de aire, de figura derecha que los síticines tocaban en los funerales: otros autores dicen eran unas flautas, cuyos tallos mas largos y gruesos producían los tonos mucho mas graves.

os estatuas
allos y que
ó pequeño
ambien otra
rmino de la
linea rerum
a el fin. La
casi toda la
se hizo traer
de él otro
en las *Metas*,
sa sola, por
y corriendo
a ó *Phala*,
de donde
las vueltas
ete vueltas.
lebres fue-
lor, llama-
juegos ser-

or lo comun
n el premio
des siguien-
-2.ª buena é
ético. El *Ré-*
e componia de
traba el *Ane-*
eso tierno: el
maño y sabor
opa: de comer
n exceso, re-
les estaba
hacer un lar-
(R. *pro*, an-
para la pro-
ceptor de la
do estos re-
Los preten-
n, asistien-
ertura ó ce-
se la lucha,
lo entre dos
aquellos que
ntos: en la
ir que cada
a, que con-
isiera com-
cuerpos con
que pudie-
ó lodo pre-