

Tente V. Apaturias.

Trietericas ó Trieteridas. V. Dionisiacas, núm. 12.

Tubilustrias (R. tuba, clarín, trompeta; lustrare, purificar): en Roma se purificaban los clarines y trompetas militares el 23 de Marzo y el 23 de Mayo, aunque algunos autores señalan el mes de Abril: se hacia además el sacrificio de un cordero que se inmolaba en la puerta del templo de Saturno (1).

Tyrbe, en honor de Baco: en Acaña se celebraban en tumulto y con desórdenes.

Vacunales (R. vacare, descansar, vacar), en honor de Vacuna, diosa del descanso: en Roma se celebraban hácia el mes de Diciembre, ofreciéndola sacrificios, con particularidad en el tiempo que habian terminado las labores del campo (2).

Ver Sacrum V. Sacrificios.

Vestalias, en honor de Vesta: en Roma se celebraban el 6 de Marzo y el 9 de Junio, en cuyos dias se daban festines en las calles: se escogian los manjares que se llevaban á las Vestales para que los ofreciesen á la diosa: los molinos de pan estaban adornados con guirnaldas, y se paseaban los asnos ceñidos con coronas de flores: las damas romanas iban á pie al templo de Vesta y al Capitolio, donde habia un altar consagrado á Júpiter Pistor, es decir, *tahonero ó panadero*, ó tambien protector de los frutos de la tierra (3).

Victoria (de la) V. Ferias.

Vinalias rústicas, en honor de Vénus y Júpiter: en Roma se celebraban á Vénus en el mes de Abril y á Júpiter en el de Agosto: algunos autores las fijan en el 19 y 21 de este último mes (4).

Vindemiales V. Ferias.

Vulcanales, en honor de Vulcano: en Roma se celebraban el 23 de Agosto, durando ocho dias: las calles estaban iluminadas y por todas partes ardian hogueras, en las cuales se arrojaban animales como en sacrificio (5).

Vulpinales (R. vulpes, zorra): en Roma se celebraban el 19 de Abril quemándose zorras.

Vulturnales, en honor de Vulturno, rio considerado como dios: en Roma se celebraban el 27 de agosto.

Zemina. V. Misterios.

(1) Varr. Ling. Lat. lib. V, cap. III.
Ovid. Fast. V, v. 725.

(2) Ovid. Fast. IV, v. 507.
Hor. I, ep. X, v. 49.

(3) Ovid. Fast. VI, v. 505.

(4) Varr. Ling. Lat. lib. V.
Ovid. Fast. IV, v. 861.

Plin. lib. XVIII, cap. XXIX.

(5) Varr. Su obra citada.

Dion. Halicarn. lib. I.

Colum. lib. XI, cap. III.

Plin. lib. XVIII, cap. XXXI.

CAPITULO V.

SUMARIO.

DE LOS UTILES ó instrumentos empleados en las cosas sagradas: Cuadros alfabéticos.—DE LAS LÁMPARAS, SUS ESPECIES.—DE LOS TRAJES, SU ORIGEN Y ESPECIES.—Adornos: (Estratos alfabéticos).

Las muchas y diversas ceremonias que se usaban en los sacrificios hicieron necesarios los útiles ó instrumentos, denominándose *Anclabria*, dice Festo, todos los contruidos de bronce. Entre los mas notables fueron:

La *Adsidelta*, mesa ó banquetta: servia de asiento á los Flamines durante los sacrificios.

El *Anclabris*, mesa sagrada en que se ponía la víctima degollada para ser partida y disecada.

El *Cantherinum*, *Cantherium*, era el carro consagrado á Baco.

Los *Cestos (R. kistos, cesto, canastillo)*, se conducian por los Cistoforos en las procesiones con particularidad en las de Eleusis, despues de haber estado espuestos á la veneracion pública: eran de mimbre, y aunque se conocieron de metal, tenían la misma figura. Los cestos ó canastillos indican por sus tipos los misterios de Baco y Céres: el cesto ó canastillo circuido con una guirnalda de hiedra estaba por lo comun entreabierto mostrando que salía como escapada una serpiente. En los monumentos *Cistos* ó *Cistoforas*, se llaman unos medallones de plata que parece acuñaron las villas del Asia Menor que formaban parte del antiguo rey de Pérgamo: asi los ofrecen las medallas encentradas de Apamea de Frigia: Atarnea: Dárdano de Troade: Efeso de Jonia: Laodicea de Frigia: Misia: Parium: Pérgamo: Thiatira y Tralles de Lidia. Los Cistos ó Cistoforas, se acuñaron tambien durante la dominacion de los Romanos en Asia, porque Tito Livio dice que Man. Acilio Glabrio despues de haber derrotado á Antioco el grande llevó en triunfo 248,000 cistoforas.

El *Cultro, Sacena, Secespita (R. seco, cortar)*, era un instrumento cortante ó sea cuchillo de ébano muy largo, de cabo redondo, de marfil, guarnecido de oro ó plata, destinado para herir ó extraer las entrañas de las víctimas, cuchillo que se empleaba en los sacrificios de Pluton.

El *Dolabro*, otro instrumento cortante servia en las disecciones.

El *Extispicium, Ligula* ó *Espátula*, estaba destinado para escudriñar ó lo que en operaciones quirúrgicas se conoce en el dia por meter la tintera.

El *Ipsilius* era una chapa ó planchuela de metal.

El *Lienon* ó *Van*, harnero, criba ó aventador místico estaba destinado para limpiar el trigo: por este instrumento atribuido á Baco, se daba á entender que los iniciados debian ser puros y limpios como se pone el trigo por medio del aventador.

El *Olmis*, esto es, tripode, de absoluta necesidad en los templos para los sacrificios, era el asiento sagrado de los sacerdotes: servia tambien de altar sobre el que se inmola-

ban las víctimas. Llamábase *Enolmis* cuando le usaban las Pitias y Sibilas para pronunciar los oráculos. El *Olmis* ó tripode mas célebre de todos era el hecho de laurel en Delfos (*Véase Apolo*); pero bien fuese de madera, bronce ú oro, tenia la forma de silla, mesa ó cubeta con tres pies sostenidos en barras de hierro. La abertura del círculo que sostenia el tripode, estaba cubierta con la piel de la serpiente Pithon. Segun otros autores, estaba dentro del círculo la *Cava Cortina*, especie de globo horadado, cuya parte superior estaba forrada con la piel de dicha serpiente: el aire agitado con violencia por una hendidura abierta en la tierra que comunicaba con un agujero que tenia el globo por debajo, impulsaba á la Pitia sentada sobre él á pronunciar sus frenéticas predicciones. La *Cava Cortina* en sentido propio, es toda especie de vaso cóncavo de cualquier metal y destinado para uso doméstico. La palabra *Cortina* se concreta solo á la piel de la espresada serpiente (*V. Apolo*, oráculos).—Los Tripodes de Baco, porque su forma era triangular ó por ser ellos tres, fueron vasos destinados para beber (*V. Baco*). En Dodona (*Dodonei tripodes*), los tripodes rendian los oráculos por medio de la acústica: el sonido que habia en el templo era el resultado de muchos tripodes, puestos unos sobre otros, de suerte que tocado uno daban los otros un sonido prolongado que duraba bastante tiempo (*V. Magia*, art. Oráculos). Los tripodes de Jason y Vulcano (*V. estos arts.*)

Las *Ollæ extares* fueron las marmitas que servian para cocer las entrañas de todas las víctimas.

Los *Thenses* en Roma, eran, á lo que parece, unos relicarios ó cajas primorosamente trabajadas de marfil ó de plata y con adornos de figuras, donde los Romanos llevaban las estatuas de los dioses. Los *thenses* tenian la forma de unas andas ó de un carro que le rodaban caballos ú hombres con cuerdas: los de madera se hacian del árbol consagrado á los dios, cuya estatua se conducia: cada divinidad aparecia con todos sus atributos, Júpiter con su rayo, Neptuno con su tridente, Saturno con su guadaña....

Las *Copas*, *Crateras* ó *Vasos sagrados*, fueron en su principio de barro, y por lo comun de uso doméstico, de plata, oro y tambien de cornierina, ágata y cristal de roca. Las copas ó vasos para beber eran redondos y altos, de hechura cúbica: otros bajos y llanos: otros exactamente redondos y algunos tenian tres pies, por lo cual se llamaban tripodes. Entre las varias clases de vasos, que segun se ha dicho, comprenden los de figura cóncava, son mas notables los

Corintios, porqué la materia de que se componian era una mezcla de metales, cuyo primer ensayo se hizo en Corinto (*V. Escultura*).

Crisendites (*R. chrysos*, oro), con filetes y adornos de oro.

Cristalinos, muy usados en los Romanos.

Deliacos, de cobre de Delos, que era muy estimado.

Murrhina, de una especie de piedra que era bastante apreciada, y se cree fuese la concha de nacar de perla. Plinio dice que Pompeyo fue el primero en llevarlos á Roma y á su vuelta de Asia los lijó en el templo de Júpiter Capitolino: el mismo autor añade que se usaban dichos vasos en la Carmania y en otros pueblos del reino de los Parthos; pero no dice si efectivamente eran de la especie citada.

Los otros vasos eran el

Acerre, que puesto sobre el altar de los dioses ó en la tumba de los difuntos quemaba, dice Horacio, los perfumes y aromas esquisitos de los pudientes y el incienso que ofrecian los pobres: el *Acerre* se ve á menudo en las manos de los Camilos y de las Vestales al hacer los sacrificios.

Amula, vaso lustral que contenia el agua que habia de servir en las purificaciones ó expiaciones.

Anfora, con dos asas, de donde tomó su nombre y tambien los de *quadrantal*, *cados*, *caddos*, *cadus*... segun su cabida, era una vasija de tierra destinada para líquidos ó para áridos: en los Romanos cuando empleaban el ánfora en guardar el vino, ponian

en cada una la rotulata que decia el año del Consulado en que el vino fue cogido (1).

Camela, vaso curvo á modo de botella que se usaba en ciertos sacrificios.

Capeduncula, los que conservaban el fuego sagrado de Vesta.

Capide, taza grande con dos asas.

Cululo, copa grande ó taza de barro que los Pontífices empleaban en los sacrificios.

Cuttum, vaso pepueño que destilaba gota á gota el vino ó licor.

Lagena, vaso de cuello estrecho ó angosto.

Loibeia, otro vaso pepueño.

Mellarium, el lleno de vino que se conducia en las fiestas de la Buena Diosa (*V. Cibele*.)

Patera, vaso para recibir la sangre de las víctimas heridas ó para verter el vino entre las astas de las mismas víctimas. Hay pateras, dice Macrobio, llamadas *Filicata*, por tener el relieve de helecho:—*Heredata*, cincelada de hojas de hiedra:—*Pampinata*, adornada de hojas de vid ó de pámpanos.

Pentaplo, copa en que se echaba vino, miel, aceite, queso y harina, lo cual se daba de premio al jóven que habia salido vencedor en la carrera del gimnasio.

Perirranterion, *Aquimarium*, *Favisses*, grandes vasos ó pilas llenas de agua lustral, colocadas á las puertas de los templos para que el pueblo se lavase y purificase antes de entrar.

Phiala, vaso llano de dos asas, destinado especialmente al culto de Baco.

Prefericulo, vaso con pico y asa como nuestros aguamaniles que contenia el vino ú otro licor (*V. Lib. II, cap. II, Mitología*).

Rhyton, en forma de asta ó cuerno, el cual es muy frecuente en los monumentos báquicos: esta clase de vasos la usa la gente del campo, con particularidad los pastores.

Simpulum, *Simpuvium*, este vaso de libaciones hecho de barro ó madera, y con un cuello muy estrecho, contenia el vino que el sacerdote antes de herir la víctima gustaba, dándole á probar á los que estaban presentes y vertiéndolo en seguida entre las astas de la víctima (*V. Sacrificios*).

Thuribulum (*R. thus*, incienso), copa en la cual los Romanos quemaban el incienso durante los sacrificios. En la aspersion el *Aspergillum*, aspersorio de crines de caballo, se usaba en Roma en vez de ramo para aspersiar á los que concurrían á los sacrificios: el *Lustrico* servia igualmente para aspersiar con el agua lustral.

En órden á las LÁMPARAS, hay que distinguir la candela, el candelabro ó candelero, y lo que en realidad se denomina lucerna ó lámpara. *Candela* (*R. candere*, es decir, *estar ardiendo ó quemando*): esta voz entre los Griegos y Romanos jamás tuvo el significado de lo que nosotros entendemos por vela. Hacian, pues, la candela á modo de un hacha formada con un pedazo de cuerda frotada con cera virgen, ó llámese natural, porque en aquellos tiempos desconocian la manera de prepararla ó blanquearla. Se empleaba además el junco descortezado, tambien dado con cera, en el supuesto de que esta materia era solo exclusiva para el servicio de los templos y de las personas acomodadas. Esta candela llamada *cereus*, esto es, *antorcha ó cirio*, servia como dice Marcial para alumbrarse de noche: segun San Isidoro, la usaban en las ceremonias y funerales, y durante la celebracion de las Saturnales era costumbre hacerse mútuos regalos de cirios. En tiempo de Plinio, cuando los cristianos á causa de sus persecuciones celebraban sus juntas por la noche, se alumbraban con cirios. El bárbaro Neron por dar celebridad á sus crueldades, hacia revestir á los mártires con túnicas dadas con cera, con las que los mandaban arrojar al fuego. La Iglesia católica, añade San Gerónimo, usa los cirios como señal de alegría: y en aquellos tiempos, dice Apuleyo, que era conocido el sebo, con este se alumbraba la clase proletaria y pobre. Tambien se hacian antorchas con las astillas de las maderas resinosas,

(1) Od. III, v. 7.

de estos pedazos, llamados vulgarmente teas, se servían para tener luz; pero el mal olor que daban, obligó á los Griegos imitar de los orientales el uso de las lámparas propiamente dichas.—El *Candelabro* ó *Candelero* servía en los antiguos para poner la candelá que acabamos de referir: las personas acomodadas usaron los candelabros de oro, plata ó bronce de Corinto trabajados con primor y gusto: los pobres los tenían de madera; pero todos por lo comun estaban formados de muchos brazos, dispuestos de suerte que pudiesen llevar los flámeros y lámparas: algunos candelabros que terminaban en punta contenían solo un flámero.—*Lámpara* ó *Lucerna* era el vaso para arder el aceite de luz. Antes de las velas y bujías, cuya invención es muy antigua, estaban en uso estas lámparas que, según Eusebio, los Egipcios las inventaron, y Herodoto dice celebraban su fiesta; pero este autor oculta el motivo de la ceremonia, por no recordar la terrible noche en que los Egipcios se sublevaron y salieron con lámpara en mano para acelerar la fuga de los Hebreos, cuya permanencia les era tan perjudicial; acontecimiento memorable, por el que establecieron la fiesta de las lámparas. Los Griegos en los tiempos heroicos quemaban pedazos de madera y las personas ricas tenían en sus aposentos magníficos tripodes de metal, que de continuo consumían maderas olorosas: no conocían, pues, los flámeros, velas ni lámparas, porque estas se empezaron á usar hácia los tiempos de Homero. Las lámparas se hacían de piedra y metal, como más á propósito entonces para resistir la acción del fuego: la forma esférica, oblonga, triangular, cuadrangular y los adornos de ellas dependían del gusto del artífice, pues muchas tenían dos, tres y hasta once mecheros, las cuales se colgaban en los días de las fiestas en las puertas y ventanas de las casas para decorarlas y hacer lo que llamamos iluminaciones.

De lucernas hubo varias clases, por ejemplo, *Conviciales*, las que se ponían sobre las mesas: *Cubiculares* las que se encendían para arder toda la noche en los aposentos ó dormitorios.

Meretricia, que las prostitutas colocaban á las puertas de sus casas para denotar su profesión que solo podían ejercer por la noche, según antigua costumbre.

Sepulcrales: estas que se encerraban en los sepulcros se hallan en casi todos los monumentos antiguos: cuyas lámparas reputadas como perpétuas ó con el fuego sagrado se han encontrado apagadas á tiempo de abrirse cualquiera sepulcro: de su invención, composición y combustión han hablado y discutido largamente los sabios. Las lámparas en los sepulcros procede de los egipcios que las dejaban quemar en honor de los difuntos.

El uso de los *TRAJES* (*Vestes*), tiene tanta antigüedad como el mundo, porque según la Biblia, Adam avergonzado de su desnudez, tuvo precisión de cubrirse con hojas de higuera, y después con pieles (*pellis*): estas posteriormente sirvieron para cobertores y luego para tapices de los asientos que se ponían clavadas en los cojines ó almohadones rellenos con paja de avena, con hojas de junco ó con borra ó lana. En la milicia los soldados empleaban las pieles para hacer sus tiendas de campaña, costumbre griega que adoptaron los Romanos, y de donde provino la expresión latina *sub pellibus hyemare*, es decir, *acampar durante el invierno*. El sentarse la recién casada sobre una piel de carnero con su lana, era para recordar el antiguo uso del vestido, ó también para advertirla debía ser laboriosa en los quehaceres de su casa. Antes de la invención de las sillas de montar, las pieles cubrían el lomo de los caballos. En los sacrificios (*V. este art.*) quedan indicados los otros usos á que se destinaban las pieles que siguieron hasta que se conoció la manera de trabajar la lana, el lino, la seda, la plata y el oro. En los tiempos primitivos en que las costumbres fueron sencillas y puras, las mujeres mismas hacían los trajes de los hombres, como los vestidos de Hector, de que habla Homero, y en los Romanos antes de introducirse el lujo, las damas se ejercitaban exclusivamente en el hilado de lana, pues casi todos los trajes que vistió el emperador Augusto fueron hechos por su mujer é hijas.—Los trajes en los Griegos se reducían á dos clases y eran comunes para ambos sexos, la túnica y el palio ó manto: tampoco conocieron, ó por lo menos no usaron otras modas; en esta parte

se contentaban solo con guardar muchos vestidos, de los que si bien eran de una misma clase, se hacían en varias ocasiones obsequios ó regalos. Los Romanos en un principio vistieron pieles, á las que sucedieron las telas gruesas de lana que después trabajaron con perfección: hacían las túnicas anchas con ceñidor por encima y la toga, especie de manto largo sin mangas y abierto por delante: este vestido fue comun á los dos sexos, hasta que las damas de primera categoría usaron el llamado estola. Había trajes determinados ó de propósito para ciertas dignidades ó ceremonias, como la ropa triunfal. Plauto (1) habla de muchos y diversos trajes, de los que solo conservamos los nombres, no siendo posible referir sino por mera conjetura las modas de entonces, que serían muy variadas á causa del lujo y comercio que los Romanos sostenían con tantas naciones. Entre los Griegos y Romanos, luego que se conoció la diversidad de trajes, era afrentoso en los hombres vestir el de las mujeres: por esta razón Charondas, ciudadano de Catania y legislador de Thurium, condenó á los que no tomaron las armas en defensa de la patria, á que estuviesen vestidos de mujer tres días consecutivos espuestos en la plaza pública. Elio Lampridio, uno de los seis autores de la *Historia de Augusto*, critica severamente al emperador Commodo, porque se hubo presentado en el anfiteatro y en el teatro disfrazado con vestidos de mujer. Los trajes eran distintos, según las personas ú objetos, ó lo que es lo mismo, se diferenciaban por las telas y sus colores.

Vestis Alba, blanco, de uso comun en los Romanos fue el más honorífico, á escepción de la púrpura, propia de los magistrados: el color blanco era signo de alegría, y Plutarco dice que los amigos se daban festines, á los cuales asistían con trajes blancos: lo delicado de las ropas y su blancura indicaban las personas; y el pueblo, atendido su coste, adoptó los vestidos de color oscuro.

Amethystina, teñido de color de amatista.

Atra, *Lugubris*, en Grecia tanto hombres como mujeres usaban indistintamente el negro: este color y el muy oscuro tuvieron los Romanos: al principio los emperadores romanos le llevaban negro, y en tiempo de Augusto las matronas que le usaron fue con un velo blanco, y todo el traje blanco en tiempo de Domiciano. Servio dice que el color negro en el duelo procede de los Egipcios cuando lloraron la muerte de Osiris, asesinado por su hermano.

Aurata, bordado de oro: estos trajes se prohibieron por los emperadores.

Florida, de varios colores que usaban las mujeres: á veces los hombres se pusieron estos vestidos en las marchas triunfales como en las que hizo Calígula, según refiere Dion.

Holoserica, *Serica*, del país de Seres, hoy el Catai, se llamó el traje de seda pura, sin ninguna mezcla: en mucho tiempo no se conoció la seda en Roma: el primer vestido le usó Heliogábalo: era entonces este género bastante raro y escaso, vendiéndose con mucha estimación, porque se vendía á peso de oro: según se dice, Aurelio respondió á su esposa que deseaba un manto de seda teñido de púrpura, que no quería pesarle con el oro.

Holovera, fue la púrpura llamada así por excelencia, y que se ha confundido impropriamente con la holoserica.

Pullata, era el traje negro ó muy oscuro de capuchon, que el pueblo usaba en los duelos.

Subserica, porque tenía el hilo de seda y la trama de lino.

Virgata, rayados de alto á bajo....

Entre los varios trajes y adornos que vistieron los Griegos y Romanos, y también pusieron á los dioses, á la vez que los usaban los sacerdotes y ministros de los sacrificios, son notables.

El *Albolagero* (*R. albus*, blanco; *galerus*, bonete), bonete de lana blanca que solo podía usar el Flaminio Dial (*V. Júpiter*), hecho de la piel de una víctima blanca inmolada al

(1) Sus comedias representadas en Roma hácia el año 556-198 antes de J. C.

espresado dios con un ramo de oliva puesto en la parte superior, que indicaba la paz: en ocasiones sustituía al ramo el rayo.

Apex, *Apexabo*, bonete terminado en punta que llevaban los Flamines y Salios: parecía con corta diferencia á la mitra de nuestros obispos: en opinion de Servio, el *Apexabo* deriva su nombre de *Apere*, verbo que en el viejo latin significa *aligar*, *unir*, por las dos cintas de lana que salen de la punta del bonete y bajan á enlazar por la barba.

Calasiris, traje que anudaba al cuello y caía hasta el talon: le usaron los Fenicios y los Egipcios.

Caliptra, velo que cubrían su cabeza al celebrar los misterios.

Clámide, manto corto con broche puesto hácia el hombro izquierdo: este traje militar en los Griegos se parecía al paludamento romano, aunque éste era mas largo y ancho. Tuvo origen en Macedonia y se usó en Tesalia, Arcadia, en toda la Grecia, y finalmente en Roma. Mercurio y Castor y Polux están representados con la Clámide, así como Dido en Virgilio y Agripina en Tácito.

Flammeum, *Filamines*, mitra ó bonete de color de fuego, con un gran moño ó mota de lana al que estaba prendido las *offendices*, cintas que enlazaban por bajo de la barba para sujetar la mitra. *Flammeum* era asimismo el gran velo que cubría á las esposas el día de las bodas.

Infula, insignia de dignidad sacerdotal, venda de lana blanca para la cabeza, que ceñía hasta las sienes, de la cual caían de cada lado dos cordones llamados *vitta*.

Limo, delantal bordado por bajo de una franja de púrpura en falbalá: cubría desde medio cuerpo hasta los pies y le usaban los Victimarios (*V. Sacerdotes*).

Lituo, baston curvo por una estremidad, á manera de báculo y mas grueso por la curvatura: este distintivo de los Augures se conoció, sino antes, por lo menos desde el tiempo de Rómulo: en las ruinas del monte Palatino, se halló su Lituo ó baston augural.

Occabos, collares y brazaletes guarnecidos de piedras preciosas con cadenas colgantes que los sacrificadores llevaban en las ceremonias solemnes, especialmente cuando practicaban el Taurobolio.

Pallio (*Pallium*) ó *Manto*, traje exterior ó sobrevesta, es decir, porque se ponía sobre el vestido: le usaban los Griegos, y era como la toga de los Romanos. Dice Suetonio que Augusto permitió por una ley que los Griegos y Romanos pudieran usar indistintamente el *pallio* ó la toga, y este es el motivo porque Ciceron trata de justificarse por vestir el *pallio*; este caía hasta los pies y estaba abierto por delante como dice Teofrasto, puesto que lo representa con el manto alzado sobre las rodillas y en actitud deshonesta: se llevaba sobre el hombro izquierdo y recogido al brazo derecho para tener la mano espedita: entre los Griegos se reputaba afeminado é impropio de personas honradas llevar arrastrando el *pallio*, y por lo comun le usaban blanco como el mas sencillo y natural: los mantos que vestían los Lacedemonios diferenciaban muy poco de nuestras capas de iglesia. El *Pallio Imperatoris*, manto imperial de los emperadores del bajo imperio, parece estuvo en uso en tiempo de Commodo. Todos los filósofos de la antigüedad vistieron el *pallio*, y de haberse empleado en ciertas comedias se llamaron *palliatæ* (*V. Juegos Escénicos*).

Pala (*Palla*), que se ponía encima de la estola: era una especie de manto esclusivo de las mujeres, pero que no debían usar los hombres sin incurrir en deshonra: este *Pala*, denominado tambien *Syrma*, era un ropaje con cola que vestían los cómicos romanos cuando representaban tragedias.

Paludamento, manto de lana de púrpura y escarlata, parecido al Clámide de los Griegos, y puesto por cima de la coraza prendía con un broche al hombro derecho, de modo que todo este costado quedara descubierto para dejar libre el movimiento del brazo: en esta actitud se ven las estatuas antiguas: *paludati* llamaban por lo comun á la gente de guerra, si bien en realidad solo se denominaban *paludati* los jefes porque vestían el paludamento. En Roma el general que marchaba al ejército investía el paluda-

mento en el Capitolio, mas á su vuelta le dejaba en la puerta de la poblacion: servía particularmente para hacer los votos y sacrificios.

Peplo, manto ligero, abierto por delante, segun Stacio; estaba bordado ó recamado de oro ó de púrpura, prendido con broches sobre el hombro ó en el brazo. Con este traje aparecen por lo comun las estatuas de los dioses, particularmente las de las diosas. Homero llama divino el *Peplo* de Venus, y dice que las Gracias le trabajaron con sus manos. No siempre el *Peplo* hacia cola: á veces se llevaba con ceñidores y frecuentemente se dejaba ver una parte del cuerpo: un *Peplo*, dice Virgilio, consagraron las damas troyanas á la diosa Palas: *Peplo*, segun Sófocles, era el manto fatal que Deyanira envió á Hércules: con el propio nombre se conocía la ropa triunfal de los Romanos, como refiere Sinesio. El *Peplo* mas célebre de la antigüedad era el de Minerva (*V. Minerva*), blanco, sin mangas, bordado todo de oro, en el que se veían figuradas las proezas célebres de Júpiter, de la diosa y de los héroes. Conducíase en las procesiones de las Panateneas, ó mas bien era trasportado en un gran bajel desde el Cerámico al templo de Ceres en Eleusis, y desde aqui al de Minerva: las matronas romanas usaron el *Peplo*, ofreciendo cada cinco años un traje riquísimo á Minerva.

Pretexta, muy parecida á la toga por tener abajo una banda de púrpura: debe su origen, dice Macrobio, á Tarquino Prisco y la llevaban los varones desde la adolescencia hasta que tomaban la ropa viril, así como las hembras desde que eran nubiles hasta que casaban. La vestían los magistrados al tiempo de ejercer sus funciones, y cuando se celebraban los juegos romanos: tambien los sacerdotes y los Augures al practicar los sacrificios: por último, todos aquellos que presidían los juegos ó espectáculos públicos.

Stroppus, bonete ó corona con que los sacerdotes cubrían su cabeza en los sacrificios.

Sufibulo (*R. sub fibula*), velo blanco con el cual se cubrían las Vestales al hacer los sacrificios: le sostenía la *fibula vestiaria*, presilla ó broche que los Griegos y Romanos usaban de varias clases; por lo comun engastado de piedras preciosas: en las mujeres este adorno parecía á un peto pequeño ceñido á la cintura, y en los hombres sostenía la ropa en el hombro derecho.

Tiara, bonete frigio que terminaba en punta encorvada: era el adorno de cabeza de los sacerdotes de Cibeles en las ceremonias. Los reyes de Persia usaron tambien tiaras pero de punta recta y alta.

Toga, este traje comun en los Romanos como el *Pallio* ó *Manto* en los Griegos fue en un principio de mucha consideracion: era blanco, de lana, muy ancho y largo y abierto por delante, pero sin mangas. La finura de la tela y el ancho que se la daba distinguía claramente el carácter de las personas. Los antiguos romanos la llevaban caída hasta los pies, costumbre que reformó Augusto, consultando la comodidad, de manera que por el *Sinus* ó pliegue prendido por debajo del brazo izquierdo dejaba espedito el brazo derecho, quedando replegada á poco mas de la rodilla. La toga *Cándida* era peculiar de los aspirantes ó pretendientes á cualquiera magistratura, por lo que se denominaban *candidati*:—*Libera*, *Pura*, *Recta*, blanca, cerrada y sencilla que los jóvenes vestían por primera vez á los diez y siete años y las mujeres hasta que casaban:—*Palmata*, *Picta*, bordada figurando palmas ú otro didujo de colores y oro: la vestían los Cónsules, los Pretores y los que obtuvieron los honores de triunfo:—*Pulla*, negra ó gris oscuro, la que se usaba en los duelos.

Trabea, era de tres clases: la 1.^a toda de púrpura se empleaba solo en los sacrificios á los dioses:—2.^a la de púrpura y blanco que usaban solo los reyes, y despues los Cónsules:—3.^a la de púrpura y escarlata, traje esclusivo de los Augures. Segun Dionisio Halicarnaso, la *trabea* era mas fina y un poco mas corta que la toga.

Túnica, al principio los Griegos y Romanos la ponían como simple camisa, llamada *túnica interior*: era de lana blanca, cerrada por delante, sin mangas y cubría hasta la rodilla: la túnica de las mujeres, aunque parecida á la de los hombres, era mas larga y de

lino ó cotton. La *túnica exterior*, pues en ocasiones se llevaban hasta tres túnicas, era como la de las mujeres, mas larga y ancha por ser comun á los dos sexos, y sobre ella vestían la ropa ó toga: la túnica fue siempre muy estrecha ó ajustada, las mangas largas hasta el codo y cerrada por el cuello: las mujeres que por esta parte la dejaban abierta, eran tenidas por sensuales. Segun Horacio, se reputaba afeminado y disoluto llevar la túnica que tocaba á los pies. Las *chirodatae* ó *manulatae*, túnicas de mangas, largas, las usaban los bárbaros: un Griego ó un Romano se habria ruborizado llevarla; mas el tiempo que todo lo muda á la caída del imperio, era mengua usar la túnica sin mangas. Como la túnica bajo la toga era muy ancha, los Romanos usaban un ceñidor para sujetarla, teniendo por adorno ordinario el *clavus*, banda larga de púrpura bordada de alto á bajo y moteada de nudos ó botones, figurando cabezas de clavo, por lo que se llamó *lati-clávia*, *angusticlávia*.—Las diversas clases de túnicas fueron *Linea*, de lino, que no puede fijarse la época de su uso.—*Palliolata*, que tenia cosida una especie de manto ó mantilla, asi como los *Vestis cucullatae* eran los trajes que llevaban un capuchon:—*Lacónicos*, lacedemonios de color rojo:—*Palmata*, de púrpura con una franja de oro del ancho de la mano, cuyo traje podían usar los condecorados con los honores de triunfo y los que presidian los juegos del Circo:—*Peribarides*, los gastaban las señoras de distincion en los tiempos florecientes de la Grecia:—*Pérsicos*, de color blanco, eran propios de las mujeres, con especialidad las cortesanas:—*Recta*, la que al parecer no tenia ceñidor ninguno ni cosa que la sujetara.

Tutulus, era el bonete ó gorro de lana, de forma cónica que llevaban los pontífices.

El CALZADO, en los Hebreos fue de cuero, tela, junco y madera: la milicia le usó en ocasiones de hierro y metal; pero los Hebreos apenas le usaban sino en el campo: dentro de casa ó en el duelo le quitaban, y tambien por un sentimiento de respeto, segun Moisés, lo verificó en la zarza.

Los Griegos emplearon las mismas materias en el calzado atándole por bajo de la planta de los pies con unas correas: el cuero ó badana era de varios colores: á veces se hizo de corteza de árbol, como el de Pitágoras, y de metal el que puso Empedocles. Entre las diversas clases de calzados griegos se distinguen

Los *Crepidias* ó *Harpidas*, especie de botines para la milicia.

Los *Lacónicos*, lacedemonios de color rojo.

Los *Peribarides*, que calzaban las señoras de clase cuando los siglos florecientes de Grecia.

Los *Pérsicos*, de color blanco en las mujeres: le usaban generalmente las cortesanas. Las *Sandalias* cubrian solo las plantas de los pies, ligándose por cima hasta media pierna con tiras de cuero ó cintas de tela: las sandalias fueron en un principio señal distintiva de los príncipes y señoras mas elegantes.

En Roma el calzado en los hombres era negro, y á veces rojo: las mujeres por lo comun le usaban blanco ó de los colores amarillo, púrpura ó escarlata: le adornaban con particularidad en tiempo del imperio, con bordados de oro, plata, piedras preciosas y esquisitos brocados. *Calcei repandi* era el calzado, cuya estremidad ó punta alta figuraba la letra S.

Las especies notables de calzado fueron el *calceus*, las sandalias y el calzado de los Senadores:—1.º el *calceus*, muy parecido á nuestro calzado, cubria todo el pie, atándose por la parte anterior ó delante con una correa ó cordon: el *calceus* se ponía siempre con la toga:—2.º las *sandalias* cubrian solo la planta de los pies, se ataban con tiras de correa y se llevaban en las fiestas. Un hombre que se presentara en público con sandalias, pasaba por afeminado: eran exclusivas de las mujeres y las personas que las ponian se llamaban *dis-calceati*:—3.º el calzado de los Senadores llegaba á media pierna, y partido por delante se sujetaba con una especie de lazo ó cinta: en lo alto llevaba un medio círculo de oro ó plata.

Calige ó *Caligulae*, eran unos botines pequeños que usaba la milicia romana:—y la clase indigente llevaba el calzado de piel basta ó de madera.

Los Actores ó Cómicos (*V. Juegos Escénicos*), calzaban el coturno en la tragedia y el soccus en la comedia. El *coturno*, calzado de los héroes, reyes, jefes ó caudillos y magistrados de la Grecia, se hizo célebre desde que Sófocles le introdujo en la escena asignándole á los actores trágicos. En la suela ó planta se ataba una correa que pasaba por entre los primeros dedos del pie, partiendo en seguida en dos tiras que se volvian á juntar en la pierna, cruzándola de varios modos. En Roma se daba el coturno á las recién casadas en el dia de las bodas, con el fin de que apareciese mas elevada su estatura.

El *soccus* era un botin sencillo y poco alto.