

que nos restan se ve primero en el signo mas alto, los doce grandes dioses zodiacales, que en realidad son los doce signos: por bajo de estos, conducidos en barcas, aparecen los treinta y seis decanos, colocados por grupos de tres bajo cada dios superior. Cada decano tiene bajo él dos ministros de orden mas inferior, y estos ministros, á lo que parece, mandan á otros cinco.—Los decanos estaban considerados como muy influyentes tanto para el bien como para el mal. Eran sobre todo los genios tutelares del horóscopo. El nombre de Horóscopo los designaban á menudo. El genio tutelar del hombre que nacia era el Decano Horóscopo.

Fré ó *Phré*, tercera persona de la trinidad egipcia, que se compone de *Knef*, *Fta*, y *Fré* (V. art. *Knef* y *Fta*): es el dios Sol, hijo de *Fta*, dios fuego. En Tebas (Heliópolis) se rendia culto especial á *Fré*. Mucha obscuridad hay respecto de la esposa de este dios: naturalmente se piensa en una diosa luna; mas la idea de Luna, esposa, fue poco familiar á los egipcios. Aunque estos tributaron á *Fré* un culto muy solemne, sus representaciones ofrecen poca variedad en el conjunto y pormenores de sus atributos. El mas comun es un niño ó adolescente saliendo del cáliz de una flor de lotos: lleva el cetro de los dioses benéficos: un disco rojo sobremonta su cabeza. El disco polar, rojo ó verde, colocado en su cabeza, desvanece toda duda sobre la naturaleza de *Fré*: indica muy bien el dios Sol.

Fta (mas comunmente *Phtha*) segunda persona de la trinidad egipcia, aparece despues de *Knef*, é inmediatamente antes que *Fré*. *Fta* es el dios fuego: la teología vulgar le acordaba el titulo de padre y abuelo de todos los dioses; mas este nombre corresponde propiamente á *Knef*, primera persona de la trinidad. No se debe confundir *Fta* con *Fré*, no obstante la relacion íntima que existe entre estas dos divinidades: *Fta* es el fuego por excelencia; *Fré* es el Sol, una emanacion del fuego creador. *Fta* está representado bajo diversos aspectos: por lo comun se le ve encerrado en una especie de capilla, como en el huevo del mundo: casi siempre no presenta formas bizarras, si bastas, poco desarrolladas: su barba pende trenzada toscamente; sus piernas vueltas están risiblemente separadas y como contorneadas: á la cabeza humana, por lo comun, la pintura sustituye la del gavilan. *Fta* tiene en una mano el cetro augural, y de la otra un látigo ó criba con que está encargado de estimular la luna. Como constructor del inmenso edificio que llamamos mundo, tiene en su mano el martillo que despues en Fenicia, en Grecia y en Roma se considera como su símbolo característico. Los monumentos y las medallas ofrecen el leon y el cocodrilo en relacion con *Fta*: el leon como emblema de la fuerza del dios que constituye los seres: el cocodrilo indica una divinidad funesta y maléfica. *Fta* no es siempre el fuego bienhechor, á menudo causa la muerte y desolacion. En la mitología griega *Fta* está reflejado en *Hephestos* (Vulcano) dos nombres que, aunque á simple vista, pueden parecer diferentes, son los mismos. Las dos fábulas no ofrecen la menor duda sobre la identidad de *Fta* y de Vulcano: Vulcano es hijo de *Júpiter*: *Fta* emana de *Knef*, ó *Amoun*, que es incontestablemente *Júpiter*: Vulcano es el esposo de *Vénus*; *Athor* (V. *este art.*) era de ordinario considerada como la esposa de *Fta*. Vulcano es el dios del fuego; tal es asimismo el carácter de *Fta*. Vulcano es feo y cojo: examinadas por último las imágenes de *Fta* se echará de ver las ningunas diferencias que ofrecen con la descripcion griega.

Herm-anubis, es decir, Mercurio-Anubis: su estatua presentaba el cuerpo de un hombre con una cabeza de perro ó gavilan, teniendo de una mano un caduceo y de la otra un sistro, instrumento particular en el Egipto. Virgilio describe á la reina Cleopatra reuniendo los batallones egipcios al sonido del *Sistro de su patria*. El *Sistro* era una plancha de metal sonoro de figura oval y adornado con la cabeza de *Isis* á la derecha, la de *Nephtys* á la izquierda y una esfinge en medio: su circunferencia estaba perforada con varios agujeros de uno á otro lado, por los cuales pasaban muchas varillas del mismo metal que el cuerpo del instrumento y que atravesaban el diámetro mas pequeño: las varillas terminaban en corchete ó gancho en su estremidad: por la parte inferior del instrumento tenia un puño para sostenerle en la mano: se agitaba con cadencia para que prestara sonidos y ser-

via de clarin ó trompeta en la guerra. Se usaba en los sacrificios para indicar que todo estaba en movimiento en el universo: se empleaba con especialidad en la celebracion de las fiestas cuando el Nilo comenzaba á crecer; y por último en las solemnidades para dirigir la medida del baile y el canto. El sistro se ve figurado en muchos monumentos.

Ioh, *Ooh*, *Pooh*, *Ioh-N-Sou*, dios-luno de los egipcios, es muy raro verle considerado como diosa, porque en veinte monumentos aparece con larga y trenzada barba que le desciende del rostro.—*Ioh-N-Sou* no preside al globo lunar solo: gobierna todo el espacio intermediario de la luna á la tierra, y por consecuencia tiene los elementos bajo su dominacion. En los monumentos se da á *Pooh* una hermosa cabellera negra magníficamente trenzada: un collar riquísimo de tres á cuatro hilos lleva en su cuello, del cual pende de un lado un adorno particular. Cuando está pintado de pie, una larga túnica con cola ajusta sus miembros y dibuja sus formas: le estaba consagrado el buey *Apis* (V. *este art.*)

Isis, hija de *Rhea* ó de *Juno* y *Júpiter*, fue esposa-hermana de *Osiris*, reinando con su marido en el Egipto y contribuyendo á difundir los beneficios de la civilizacion: sobre todo dedicó sus cuidados á la agricultura, instruyendo á sus súbditos en la manera de utilizar los cereales. Luego que *Osiris*, aspirando á la gloria de civilizar el mundo como habia practicado en Egipto, se hubo embarcado para su grande expedicion, fue *Isis* declarada regente durante la ausencia de su esposo. Regresado éste á sus estados el regocijo y la alegría sucedieron por todas partes, interin su hermano *Typhon* (V.) y la reina de Etiopia le preparan un espléndido festin, en el cual halló la muerte. *Osiris* sucumbió, y su cadáver destrozado, encerrado en el cofre homicida que *Typhon* y sus setenta y dos cómplices sacan de la sala del festin, es arrojado á las aguas del Nilo: *Isis* quedó viuda y afligida. *Anbo* (*Anubis*) el dios con cabeza de perro la sirve de guia cuando camina en busca del funesto cofre: asi que le halla vuelve otra vez á Egipto, donde su primer cuidado es buscar un sitio para la sepultura de su amado *Osiris*. Las cercanías de *Bouto* le ofrecen un asilo impenetrable y allí deposita el cofre que encierra los restos de su esposo: despues instituye fiestas en su honor: ordena á los sacerdotes dediquen á la memoria de *Osiris* un animal cualquiera, que vivo y despues de muerto gozase de los mismos honores que él, fuera embalsamado con toda solemnidad, y despues colocado en una tumba, alrededor de la que se renovara la pompa del duelo. El buey sobre todo fue el representante por excelencia de *Osiris*, cuya alma pasó á este animal y se perpetuó por la constante sucesion de los *Apis*. El sepulcro mismo en el cual *Isis* depositó los restos de *Osiris*, presenta la forma de un buey, y desde entonces, y segun este modelo, los Egipcios han considerado como la suprema felicidad una sepultura que tenga la forma de buey.—*Isis*, inventora de la agricultura y de las artes, lo fue tambien de hacer momias y sepulcros. No pudo olvidar á su querido *Osiris*, y la fue indispensable tomar venganza. *Haroéri*, hijo de *Osiris* y de *Isis*, reúne su ejército y no tarda en ser vencedor: *Typhon* es derrotado y cae prisionero, y; cosa estraña! *Isis* les da libertad. *Typhon*, no obstante, á poco tiempo vuelve á presentarse disputando á *Haroéri* su legitimidad, y en esta empresa hace sus últimos esfuerzos; mas luego es confundido y desterrado á los desiertos: *Haroéri*, irritado de la debilidad de su madre, la arranca la diadema real que ciñe, en lugar de la que *Mercurio* la da otra de cuero de buey. *Isis*, reconciliada con *Haroéri*, gobierna en paz el Egipto juntamente con su hijo (1).

La *Tabla Isiaca*, uno de los monumentos mas notables que nos ha trasmitido la antigüedad, fue descubierta en Roma en el saqueo que sufrió el año 1325.—Luego *Eneas Vico* fue el primero que publicó en Venecia una copia grabada de este memorable monumento del arte egipcio. Con posterioridad, en 1600, lo publicó en Venecia *Giacomo*

(1) Diod. lib. I.
Dion. Halicarn. lib. I.
Lucan. Pharsal. lib. I. 831.
Plutare. Isis et Osir.
Cic. Divinat. lib. I.

Franco, perteneciendo entonces á Torcuato, hijo del cardenal Bembo, habiéndola éste adquirido de regalo que le hizo el pontífice Paulo III, que según se dice, la había comprado á un aserrador. El hijo del cardenal vendió, á lo que parece, la tabla al duque de Mantua, quien la colocó en su galería de pinturas, en donde permaneció aun en tiempo de Pignorius. Cuando Mantua fue tomada en 1630 por los Imperiales, se perdió la Tabla, y por mucho tiempo se ignoró su paradero, hasta que por una casualidad se encontró en los Archivos de Turin. La Tabla es toda ella de cobre rojo, teniendo 3 pies 40 pulgadas de largo por 2 pies, 5 pulgadas, 9 líneas de ancho: las figuras en ella grabadas tienen á lo mas una línea de profundidad: son de un color mas subido, y sus contornos están en su mayor parte marcados con filetes de plata. Es indudable que esta Tabla estaba consagrada á Isis, porque sobre ser la figura principal, ocupa la mayor de las tres bandas ó listas en que está compartida la superficie de la Tabla. Con razon se la llama *Tabla Isiaca* y tambien *Tabla Bembina* del nombre de su primer dueño. Muchos sabios han procurado explicar las figuras que se hallan en ella, y la obra que con este motivo ha aparecido escrita con mas estension y acierto es la de Laurencio Pignorius. En el Edipo de Kirker, en Montfaucon y en los Viajes de Keyssler se encuentran igualmente los detalles de este monumento. Jablonski, en dos Memorias insertas en la *Miscelánea Berolinensis*, considera esta Tabla como un Calendario de las fiestas para el uso de los Egipcios que vivian en Roma, conforme la triple division que tenia el año de los Egipcios: opina que este monumento fue hecho en el siglo segundo ó tercero: en sus dos citadas Memorias explica una parte de las figuras de la Tabla Isiaca: tambien se encuentran muchas ilustraciones sobre esto mismo en su *Pantheon Aegyptiacum*. Schlegel, en la 260 nota de su traduccion alemana de Banier, ha dado un extracto de todo lo dicho por Jablonski. El conde de Caylus ha querido menos explicar que describir todas las figuras del monumento para facilitar el estudio á los que de él quieren ocuparse: es de parecer que fue construida la Tabla en Egipto y llevada á Italia cuando la decadencia de la república luego que los Romanos adoptaron muchos ritos de la religion de los Egipcios, y que por este medio se trató de evitar las alteraciones arbitrarias que podian introducirse en esta religion.

Knef ó *Kenph*, primera persona de la trinidad egipcia (*V. Frè-Fta*) era en la alta teología del Egipto, el Ser Supremo. En lugar del nombre poco usado de Knef, con sus variantes *Knoufi*, *Knoumi*, se han substituido muy á menudo los de Ammon y Agathodemon (*V. estos arts.*) Knef, mas que Fta y Fré reúne las cualidades de fecundador, de productor, de bienhechor, y si estas mismas cualidades se encuentran en las otras dos personas de la Trinidad, es porque cada una de ellas es una emanacion fiel de Knef, del Ser Supremo.

Macedo, dios egipcio, que los Griegos dicen tiene la cabeza de lobo: hijo de Osiris y hermano de Anubis, sigue á su padre cuando emprende su grande expedicion á la Persia y las Indias, formando la vanguardia de su ejército conquistador, como Anubis, el dios con cabeza de perro, formaba la retaguardia.

Mendés, divinidad adorada particularmente en la villa de su nombre, *Achmoum Tanah*. Los habitantes de Mendés la contaban entre sus ocho principales dioses. Mendés era el mismo dios Pan ó el cabron que le estaba consagrado: adorado este animal, como en Memfis el buey Apis, despues de muerto se vestia luto. Algunos historiadores como Herodoto, añaden que en ciertas épocas solemnes las mujeres de Mendés se prostituian á este dios singular.

Mnevis, toro consagrado al Sol en la villa de Heliópolis (villa del Sol), considerado como simbolo vivo del Nilo: su culto parece haber sido mas antiguo que el de Apis en Memfis celebrándose con igual magnificencia. Mnevis debia ser de color negro, de gran tamaño y pelo erizado.

Natfé, *Nephté*, *Nephtys*, mito oscuro. Osiris la hizo madre de Anubis. Nephtys ocultó su hijo temiendo á Typhon; mas Isis que no ignoraba que era el hijo de Osiris le llevó cerca de sí y lo crió. Natfé, á lo que parece es la tierra personificada.

Noute-fen, el dios Nilo: es probable que este nombre quiere decir el que vierte las aguas. Los mitólogos griegos hicieron un hijo de Pontos y de Thalassa (la mar) ó lo que es lo mismo de Océano y Tethys, dándole por hija á Memfis, esposa de Epafo.

Osiris (en antiguo egipcio *Ousri*, *Ousiri*, *Ousirei*) fue en Egipto el que difundió la civilizacion. Monarca del rico valle del Nilo, por herencia de Júpiter, su padre, arrancó á los habitantes, todavía salvajes y antropófagos, de las inquietudes de la vida nómada, les hizo renunciar sus bárbaras costumbres y les enseñó el uso de los frutos. Isis, su mujer, les dió á conocer la cebada y el trigo: ella misma cultivó la vid y fue la primera que les instruyó en el modo de pisar la uva. Muy luego se trabajó el oro y la plata en la Tebaida, se fabricaron armas para esterminar los animales feroces que disputaban el suelo al hombre y los instrumentos que secundan el trabajo del labrador: finalmente, se inventaron las artes. Osiris edificó la villa de Tebas (Tpé) conocida igualmente por el nombre de Diópolis (villa de Júpiter): erigió en honor de las dos divinidades á quienes debia su nacimiento (Júpiter y Juno) un templo magnifico, instituyó fiestas, sacerdotes y las reglas de todo el ceremonial del culto. Muy luego Osiris marchó para la conquista del mundo, al frente de un ejército numeroso, pero cuyas armas eran la música, la poesía, las artes y el deseo de agrandar. El ejército egipcio que debia conquistar la tierra, pasó primero á Etiopía (Abisinia) donde una multitud de sátiros salió á su encuentro. Osiris retuvo en su comitiva esta poblacion danzadora, que con su orquesta debia serle un buen auxiliar. Toda la Etiopía se sometió á sus leyes, recibiendo además los instrumentos de agricultura. Osiris despues de construir en las dos márgenes del alto Nilo grandes diques y esclusas, atravesó la Arabia, lo largo del mar Rojo hasta las Indias y las estremidades de la tierra. Las Indias, como la Etiopía, le debieron muchas importaciones útiles: allí plantó la hiedra: enseñó á sus habitantes el modo de cazar los elefantes: muchas poblaciones se erigieron á su voz, entre otras Nysa, homónima de una Nysa egipcia, donde algunos autores colocan su nacimiento, y donde se dice que la primera vid fue plantada por sus manos. Decidido á regresar á su patria, quiso volver por otro camino: llegó á Tracia, dió muerte al rey Licurgo, que intentó oponerse á sus proyectos, y dejó en Macedonia á su hijo Macedo, que dió su nombre á la comarca. En las regiones cuya temperatura era perjudicial para la vid, Osiris enseñó á los habitantes la manera de sacar de la cebada un licor que fermentado podia causar la embriaguez.—Sin embargo, Typhon, hermano de Osiris, había intentado apoderarse de la autoridad suprema socolor del alejamiento de su hermano que habría querido no hubiese vuelto mas, pero Isis desconcertó sus proyectos de usurpacion. Typhon, derrotado cerca de Antéópolis, aparentó olvidar sus designios y se reconcilió con Isis. Trascorrido algun tiempo, Osiris regresó á sus pueblos, que se consideraban dichosos en verle de nuevo. Typhon tambien simuló regocijo y convidó á Osiris á un espléndido festin, al cual asistieron setenta y dos conjurados y la reina de Etiopía, Aso. Interin se entregan á los placeres de la mesa, los esclavos del palacio por orden de Typhon conducen un cofre ó baul primorosamente hecho y cincelado: un grito de admiracion arranca á todos los convidados, y Typhon entonces promete regalar el cofre á aquel que lo llene con su cuerpo: todos, unos despues de otros lo prueban, pero en vano. Osiris tócale su vez, y colocado en el cofre, su cuerpo se ajusta muy naturalmente, porque el pérfido Typhon había secretamente tomado la medida del monarca, y el cofre estaba hecho con arreglo á ella. No bien el cuerpo de Osiris hubo tocado la caja fatal, cuando todos los cómplices de su enemigo arrojándose sobre él, cierran el cofre, sellan su tapa con plomo y abandonan el cuerpo del infortunado príncipe á las olas del Nilo que le llevan al Mediterráneo. Osiris contaba entonces veinte y nueve años de edad, ó como otros dicen, de reinado, cuyas dos fechas se pueden conciliar porque probablemente su vida y su reinado comenzaron á un mismo tiempo.—Dos villas notables, Busiris y Abidos, se honraban con poseer el verdadero cuerpo de Osiris, pero en las ruinas de la isla de Philes, *Géziret-el-Birbe*, se fija con mas confianza la opinion pública. El Egipto no tenia juramento mas sagrado que esta fórmula: *Por el Osiris de Philes*.

Muchos monumentos descubiertos en esta isla hace mas de medio siglo, se encuentran acordes con estas tradiciones (1).

Selk ó *Pselk*, diosa egipcia adorada en Pselcis, hoy Dakke, en la Nubia. La única estatua que se conoce de *Selk*, procede de las inmediaciones de Babilonia, cerca de Memfis: la diosa lleva en su cabeza un escorpion y en sus manos la cruz encorvada y el cetro con cabeza de cucupha, emblema de los dioses bienhechores. No lejos de ella, en el mismo monumento, se ve otra figura de diosa que no se diferencia de *Selk*, sino en que tiene un vaso en lugar del escorpion.

Serapis (probablemente en antiguo egipcio *Sar-Api* ó *Sri-Api*), divinidad Alejandrina, cuyo culto desde la dominacion de los Lagidas, hizo olvidar el de los otros dioses del Egipto: parece, no obstante, haber sido honrado en esta region y con especialidad en Memfis antes del reinado de los Tolomeos. Tambien se le rindió algun culto en la aldea de Rhakotis que el genio de Alejandro cambió prontamente en una grande y opulenta capital. La estatua grosera é informe del dios estaba colocada en una capilla en una roca próxima al mar: Diodoro asegura que *Serapis* es *Osiris*. Marciano Capella, en su *Himno al Sol*, le llama el astro grande, el dios con mil nombres, y dice que es adorado en las márgenes del Nilo y de Memfis, bajo los nombres de *Osiris* y *Serapis*. «¿Quién soy yo?» contesta á Nicocreon, rey de Chipre, el oráculo de *Serapis*. «Yo soy el dios que os voy á decir: la bóveda de los cielos es mi cabeza; el mar es mi vientre; en la tierra están mis pies y mis orejas en las regiones etéreas: mi ojo es la brillante antorcha del sol que dirige á lo lejos sus miradas.» De este modo *Serapis* contenia en sí solo la muchedumbre de los otros dioses.—El culto de *Serapis*, establecido en Alejandria con un templo magnífico y sacerdotes opulentos, eclipsó en poco tiempo el de todos los demás dioses, no obstante su respetable antigüedad, quedando como olvidados en sus nichos solitarios. A los altares de su afortunado sucesor acorrian ciegos y cojos, los enfermos de cuerpo y los dolientes ó con afecciones de espíritu. *Soter* (Salvador) fue el sobrenombre familiar del dios dado al Egipto por Tolomeo *Soter*: predecir y resucitar eran sencillos juegos para este *Apolo-Esculapio*: las plazas públicas, los puertos, las poblaciones, todo estaba lleno de monumentos como testimonios de sus curas maravillosas y admirables profecías. Nada hay mas evidente que sus innumerables milagros que para referirlos, dice *Aristides*, no es bastante toda una y dilatada vida. Por la virtud de *Serapis* *Vespasiano* curó las escrófulas y volvió la vista á los ciegos. Los templos de *Serapis* se llamaban *Serapios* ó *Serapiums*: en tiempo de *Aristides* el orador (200 antes de J. C.) el Egipto contaba cuarenta y tres: el Asia, la Tracia, la Grecia, la Italia, tenia igualmente gran número: en Corinto el culto de *Serapis* estaba unido al de *Isis*. De ordinario *Serapis* está envuelto en tejidos desde los pies á la cabeza: es muy frecuente tambien verlo con una larga culebra enroscada en derredor del cuerpo sagrado, siendo raro que la cabeza se dirija hácia el cielo: al contrario la cola del reptil plegada por la espalda del dios, viene á posar en su mano mientras la cabeza baja á sus pies y toca el suelo (2).

Tafné ó *Tafnet*, diosa que se considera como la *Palas* del Egipto: lleva muy á menudo una cabeza de leon.

Thoth ó *Toth* (mas frecuente *Thoyth*, *Thouth*, *Theut*) dios egipcio que los Griegos llama-

- (1) Hom. Odyss. XII, v. 323.
Herodot. lib. II, cap. CXLIV.
Ovid. Metam. IX, cap. XIII.
Tac. Hist. IV, cap. LXXXIV.
Plutare. Isis et Osir.
Diod. lib. I.
Lucian. Dea Syr.
Plin. lib. VII.
(2) Strab. lib. XVII.
Mart. Hist. IV, cap. LXXXIII.
Tacit. IX, epig. XXX.
Pausan. lib. I, cap. XVIII, lib. II, cap. XXXIV.

maron *Hermés* (*Mercurio*). No es fácil formar de *Thoth* una idea exacta en razon de la multiplicidad de caracteres, y poca conformidad de las tradiciones. Cuando *Osiris* marchó para sus lejanas conquistas, *Thoth* quedó en Egipto como ministro consejero de *Isis*, cuyos conocimientos influyeron mucho en la buena administracion del reino y en sofocar la rebelion de *Typhon*. A veces *Isis* está figurada como su alumna ó discípula. Una columna de Nisa en Arabia hace decir á la diosa: «Yo soy *Isis*, la reina de este país, instruida por *Hermés*.»—Las tradiciones atribuyen á *Thoth-Hermés* la invencion de la escritura alfabética, la gramática, la astronomía, las matemáticas, los períodos del tiempo, la geografia, la música, el comercio, la lira, la moneda. *Hermés* habia dado leyes al Egipto; *Hermés* hizo culto y arregló el lenguaje informe y grosero de los primeros habitantes de esta tierra sagrada; *Hermés* dejó establecidas las castas y dió reglas á la gerarquía sacerdotal; *Hermés* era el modelo de los sacerdotes, como *Osiris* el de los reyes. Toda la literatura, toda la ciencia, todo código escrito, en otros términos, toda la legislacion, toda la filosofia, toda la organizacion de los ritos religiosos procedia de *Hermés*, estaba escrito por *Hermés*: *Thoth-Hermés*, es, pues, la sabiduría, la inteligencia (V. art. *Mercurio* en la Mitolog. Greco-Romana). *Thoth*, *Thaüt* ó *Theüth*, significa segun *Jablonsky* una columna. Los antiguos sabios del Egipto grababan sus descubrimientos en las columnas: despues se hablaba á menudo de estos *Thoth*, á los que se referian en sus discusiones. Asi es que poco á poco se ha considerado á *Thoth* como un hombre versado en todas las ciencias que enseñó á *Thamus*, rey de Tebas, y que los Griegos, segun se ha dicho, han confundido á *Thoth* con su *Mercurio*.

Typhon, dios célebre, personificacion y emblema de todo mal, está reputado por la tradicion vulgar, como hermano de *Osiris* y de *Isis*, y como hijo de *Crono* ó de *Saturno*. La tierra (llamada por los Griegos *Rhea*) fue su madre: casó con *Nesté* (segun los Griegos *Nephtys*, *Neptys*) su hermana, de la que no tuvo sucesion. Destinado por la confianza de *Osiris*, su hermano, de gobernador de los desiertos orientales del Egipto, *Typhon* siempre ambicioso por el trono de *Osiris*, no tardó en aprovechar su ausencia para marchar sobre el Egipto. *Isis*, regente del reino, mandó un ejército contra el rebelde, quien muy luego se vió precisado á emprender una huida vergonzosa. Mas volvió á presentarse de nuevo cuando *Osiris* vencedor regresó de las Indias y la Grecia: recibido como si jamás hubiera sido culpable, y como sino pensara en que habia de tramar nuevas perfidias, *Osiris* llevó su confianza al punto de volver al palacio de su enemigo y sentarse en la misma mesa con *Typhon*, con *Aso*, reina de Etiopía, su aliada, y con los setenta y dos cómplices de su rebelion y de sus crímenes. En el momento llega el cofre con ricas esculturas, de madera incorruptible, en el cual *Osiris* (V.) comete la imprudencia de colocarse, y que muy luego es arrojado al Nilo. *Typhon* triunfa: *Isis* fugitiva corre en busca del despojo fúnebre de su esposo, y despues de mucho tiempo vuelve á Egipto con los restos inanimados de *Osiris* (*Haroéri*, vulgarmente *Horus* ú *Orus*, acaso en antiguo egipcio *Or*, *Ouro*, y mas ciertamente *Hor*, *Har*, *Ar*; variantes *Haruéri*, *Harouéri*, *Haroéri*, *Aroéri*). *Haroéri*, hijo de *Osiris* y de *Isis*, reúne un ejército, derrota á *Typhon* y sus cómplices en las inmediaciones de la villa, á la cual la derrota del gigante *Anteo* por *Hércules*, se dió el nombre de *Anteópolis* (villa de *Anteo*), coge al jefe de los rebeldes y le envia cargado de prisiones á los pies de la reina. Pero merced á la conmiseracion de *Isis*, *Typhon* rompe sus hierros y medita nuevas intrigas. *Haroéri* indignado arranca á su madre la rica diadema que ciñe su frente, mas luego se reconcilian. Trascorrido poco tiempo, *Typhon* calumniando á su libertadora difunde sospechas y recelos sobre la legitimidad de *Haroéri*, vuelve á coger las armas, pero es derrotado nuevamente y al caer en manos de su sobrino, de pronto se sustrae á sus pesquisas metamorfoseándose en cocodrilo. Luego recobra su primitiva forma, prosigue en su fuga subido en un asno que él encamina por siete dias consecutivos hácia el Norte: llega al lago *Sirbon* (hoy pantano de *Menzaléh*), allí se sumerge y sepulta para siempre su afrenta y sus penas. *Atheneo*, ó mas bien *Hellánico*, cuenta que cuando *Typhon* se apoderó del poder soberano

no en perjuicio ó por muerte de su hermano, todos los dioses arrojaron espontáneamente sus coronas.—Contemporáneos los cultos de Isis y Osiris, el culto de Typhon no llegó probablemente á estar en boga sino muy tarde. Siempre ocupó un lugar importante, aunque secundario en el ceremonial religioso. Las capillas ó templos consagrados á este dios del mal, eran siempre muy pequeñas y su exigüedad contrastaba con las enormes dimensiones y magnificencia de los edificios que en todas partes por lo comun se construian cerca de los erigidos en honor de los dioses bienhechores: las capillas ó templos dedicados á Typhon se nombraban con propiedad Typhonium. Una de las principales ceremonias del culto de Typhon consistia, á lo que parece, en alejarse de los lugares habitados por los hombres, cuya ceremonia se practicaba al sonido del Sistro. Se le sacrificaba, segun se afirma, los hombres rojos, porque él mismo tenia el cabello de este color: mas probablemente estos sacrificios, si se hicieron, eran muy raros, aunque es preciso limitarnos á creer que las víctimas rojas caian en sus altares. No podemos decir si entre las víctimas figuraban el hipópótamo, el cocodrilo y el verraco, que sabemos le estaban consagrados.—Baste saber que en la religion egipcia, Osiris era el genio del bien, como Typhon el genio del mal.

MITOLOGIA FENICIA.

Casi todo lo que sabemos de la antigua religion de los Fenicios se halla en las obras de Eusebio y de San Juan Damasceno. Su cosmogonía y sus tradiciones religiosas ofrecen muchísima analogía con las de los Caldeos y de los Egipcios.

El soplo del espíritu ó el viento primitivo *Kolpia* (voz de la boca de Dios), y *Baaut* (noche primitiva) figuran como principios de las cosas. Despues vino *Mol* el limo primitivo, del cual procedieron ciertos animales desprovistos en un principio de sensaciones, mas luego dotados de inteligencia; de ahí en seguida el sol y la luna. El Soplo primitivo y la Noche dieron á luz á *Eon* (el tiempo, la duracion) y á *Protogonos* (el primer nacido), quienes á su vez produjeron á *Genos* (género), y *Genea* (raza). Luego vinieron la luz, el fuego, la llama, de los que proceden Casio, el Líbano y el Anti-Líbano. Pasadas largas series de generaciones aparecieron *Syclyk*, principio del fuego y padre de los Cabiros, dioses custodios protectores, por lo comun en número de siete, á los cuales se añade á veces un octavo, *Esmun*, dios de la medicina. Los Fenicios llevaban en sus buques las imágenes de sus genios tutelares. Luego sobrevinieron los relámpagos y el trueno, cuyo ruidosacó de su inmovilidad á los animales que comenzaron á moverse en la tierra y en el mar.

Los otros dioses fenicios, eran el cielo y la tierra, de donde salieron *Ilus* ó *Chronos*, el *Betylo*, *Dagon* ó *Silon* y *Atlas*. Chronos, despues de destronar á su padre, se erigió en soberano de los dioses y árbitro del mundo del cual fue su bienhechor.

Se ve, pues, que las opiniones cosmogónicas de los Fenicios, como nacion esencialmente comercial, y su religion popular son muy materiales.

La historia y las doctrinas de Sanchoniaton (año 1200 antes de J. C.) y las de Ochus (Mochus, Moschus) son puntos todavía muy dudosos.

Se ha citado á Moschus como primer autor de la doctrina de los átomos (1).

Anahid, gran divinidad oriental, cuyo culto fue comun en la Asiria, la Armenia, en la

(1) Sanchoniaton y escritos sobre él. Fragmentos de los libros que se le atribuyen en la Prepar. Evang. de Euseb. lib. 1, cap. X.

Sanchoniathon's Phœnician history translated from the first book of Eusebius... Lond. 1720.

J. D. Baier De Phœnicibus eorumque studiis et inventis. Iena: 1709.

Heeren.

Sobre antiguo oriente en general.

Fred. Creuzer. Symbolique et mythologie des anciens peuples... 4 vol. Leips. et Darmstadt. 1810.

J. Gœrres. Hist. des Mythes du monde asiat. 5 vol. Heidelberg. 1810.

J. J. Wagner, Idées pour servir á une Mythologie universelle de l'ancien monde, Francfort. 1808.

Tennemann, Manuel de l'histoire de la Philosophie trad. par M. V. Cousin. Paris. 1852.

Du Genie des Religions par M. Edgar Quinet.

Persia y en casi toda el Asia menor, reune en sí sola los caracteres de casi todas las altas diosas de la mitología griega presentándose como Cibeles, Diana, Palas, Maía, Vénus. Anaid, Anaítis ó Anetis fue tambien adorada en Capadocia. Segun Plutarco, Artajerjes, Mnemon (hácia el año 400 antes de J. C.), hizo á su concubina sacerdotisa de Ecbatana á fin de que pasara el resto de sus dias en la solédad, aun cuando el culto de Anaid conviene mejor á Vénus y á Diana. De los muchos templos dedicados á Anaid, se distinguian los de la Satrapena pueblo situado entre la Babilonia y la Susiana: además de los muchos esclavos de ambos sexos, los sugetos mas distinguidos ofrecian sus hijas, que sin embargo de entregarse en el templo de la diosa á una completa prostitucion, lograban enlaces ventajosos. Anaid tuvo una estátua de oro macizo que cuando la guerra de los Parthos fue botin de los soldados de Antonio. Augusto que habia sido hospedado en Bolonia en casa de uno de aquellos soldados le preguntó si era verdad que el que habia dado el primer golpe á la diosa se habia quedado ciego y tullido: «Si asi fuese, respondió, él no hubiera visto ahora á Augusto, porque hoy comeis del muslo de esta buena diosa á la que debo todo lo que poseo.»

Asena, el héroe de los Turcos del Altaí, uno de los diez hijos de la loba: recobró fama gloriosa despues de la destruccion de los Chiung-Nu, los antepasados de su raza. Todos los diez se procuraron esposas por el raptó, por cuya circunstancia se denominó la raza turca, *raza de lobos*. Sena, en turco, significa *lobo*. Compárese á Rómulo, hijo de la loba, Rómulo robando las Sabinas.

Ashimath, ídolo adorado por los habitantes de Epifanea en Siria, el cual, segun los Rabinos tenia la forma de mona, de cordero, de cabra ó de Sátiro. Se cree era el *Hesus* de los Galos, el *Marte* de los Griegos.

Barhalamaicapal, es decir, el *dios fabricante*, el creador en los indígenas del Archipiélago de Filipinas, que entregados además á un fetichismo universal, adoraban los animales, los astros, los cabos ó promontorios, las rocas, los rios y sobre todo los árboles viejos. Estas antiguas tradiciones aun no se han desterrado por completo y el nombre de Barhalamaicapal se conserva todavía en los cánticos de los indígenas.

Dagon, es decir, *trigo*, en lengua fenicia; por lo que este dios de los Fenicios se le reputa el inventor de la agricultura, está representado bajo la forma de un Triton: tenia un magnífico templo en Azoth y otro en Gaza. Dagon en algunos autores es Saturno, en otros Júpiter, en otros Neptuno y tambien Vénus: igualmente se le supone uno de los hijos de Celo: por último, dicen otros que por las varias adoraciones que Dagon recibió en Fenicia, esta divinidad, es la misma que Atergata, Derceto y Vénus: ó como Oannes el Triton, lo cual parece probable, atendido que el Triton es medio hombre y medio pescado (1). (V. art. *Dagoun*, Mitología China.)

Hypsisto, en los Fenicios, estaba considerado como el primero de los dioses: casó con Beruth en la que tuvo un hijo nombrado Ouranos (el Cielo) y una hija llamada Ghé (la Tierra.)

Hypsuranio, hijo de los primeros gigantes: habitó en Tiro: inventó la construccion de las cabañas con cañas, y descubrió el uso del papiro. Despues de muerto, sus hijos le consagraron trozos informes de madera y piedra á los que rindieron adoraciones y establecieron fiestas anuales en su honor.

Melchartus, *Milcratus* ó *Melicartlus*, es decir, señor de la villa ó rey de la ciudad, dios de los Tirios en cuyo honor celebraban juegos solemnes. La conformidad de su culto con el de Hércules, ha sido causa que los Griegos le dieran el sobrenombre de Hércules Tirio. Hércules (V. *su art.*), es uno de los personajes mas célebres de la antigüedad.

Memrumus, dios de los Fenicios, hijo de los primeros gigantes y uno de los inventores

(1) Juec. lib. XVI, cap. XXIII.

Rey. lib. I, cap. V, v. 2.

Joseph. Antiq. jud.