

Smerdis el mago hizo el año 522 antes de J. C.: el pueblo en dicho día podía dar muerte á todos los magos que hallase (1). El magismo subsiste todavía entre los Guebros. Los Magos de *Capadocia* fueron unos heresiarcas, que salidos de los antiguos Persas corrompieron la pureza de su culto. El homenaje que los Persas rendian al fuego, era puramente religioso: erigieron en honor del fuego templos llamados *Pyreos* (pyr, fuego), é hicieron imágenes que representaban este elemento, las cuales llevaban en procesion y las ofrecian sacrificios. Se servian de un martillo de madera de dos cabezas para golpear las victimas que les sacrificaban. Sus templos eran un vasto recinto, en medio del que habia una especie de altar ú hoguera, donde los sacerdotes ó magos entretenian un fuego continuo con una gran porcion de cenizas. Delante de este fuego entonaban sus rezos y practicaban las ceremonias de su religion. Tenian la cabeza cubierta con una mitra con largos cordones ó cintas que le cubrian la boca y casi todo el rostro: llevaban en su mano un hacedillo de varas. Estos magos, contra la costumbre de los Persas, daban sepultura á sus muertos.

En órden á Zoroastro, hay varias opiniones: unas que este filósofo célebre floreció por los años 1584 antes de J. C., es decir, que fue contemporáneo de Moisés y que reinó en la Bactriana, en Persia. Otros escritores distinguen dos Zoroastros: el primero un astrónomo que vino á Babilonia el año 2439 antes de J. C.: el segundo, tambien oriundo de Persia, que existió por el año 589, aunque algunos autores reducen el cómputo al reinado de *Gushtash*, *Dario Histaspes*, 521 antes de J. C. (2).

Aban, uno de los veinte y ocho Izeds de la religion Persa, que reconoce el *Zend-Avesta*, libro sagrado de los Magos, compuesto por Zoroastro: *Aban* era considerado el genio del agua: presidia tambien las artes liberales y mecánicas.

Achére, es decir, *impuro*: uno de los genios funestos de la mitología Persa.

Acrob, jefe de los ángeles.

Ader ó *Aser*, uno de los veinte y ocho Izeds, el genio rector del fuego.

Ahrimanes, el genio del mal en los antiguos Persas, y por consiguiente el antagonista de *Oromazes* (V.) que es el principio bueno.

Al-Bordj ó *Bordj*, la montaña primordial en los Persas representa todas las montañas, y por consecuencia toda la tierra, de la que las montañas son como su amazon. *Al-Bordj* figura tambien el abismo sombrío del Caos, de donde surgió un día la creacion, y en un sentido mas concreto en la mitología persa, la gruta de donde se lanzó *Mithra* (V.) para iluminar el mundo.

Aman, *Amane* ú *Omano*, dios adorado en Zela: su imagen estaba colocada sobre un altar, en el que se entretenia el fuego perpetuo. La parte superior de la cabeza se prolongaba en forma de cima de monte. Diariamente los Magos encargados en velar que no se apagase la llama santa asistian á su templo para entonar himnos con un ramo de verbena en la mano y en su cabeza una mitra ó tiara, de la que pendian unas cintas por los dos lados de las mejillas. En honor de *Aman* se celebraba el *Saka*, fiesta anual en la que se conducia procesionalmente su efigie.

Amchafands, se escribe tambien *Amchaspands*: en la mitología de *Zend-Avesta*, los primeros de los genios celestes propicios al hombre y al mundo que son en número de siete, cada uno de los cuales tiene un departamento del mundo. *Oromazes*, á quien está confiado el universo en general, la suprema vigilancia sobre los otros seis, *Amchafands*, y en particular el hombre, es el mas poderoso de todos, de suerte que le honran, le sirven y vigilan con él en

(1) Herod. lib. III, cap. LXII.

(2) Plat. Aris:ótel. Diodor. Sicul. Xenoph. Plutare.

Historia religionis veterum Persarum eorumque Magorum, Tomus Hyde: Oxonii. 1760: Nov. edit. 1760.

Zend-Avesta, ouvrage de Zoroastre contenant les idées tholog. phys. et mor. de ce législateur, traduit en francais sur l'original Zend, avec des marques, par Anquetil Duperron. Paris. 1741. in 4.º

Comment. sur le Yazna, texte zend et traduction, par Eugène Bournoif. 1 vol. in 4.º

Anquetil et Foucher. Memoires sur la personne, les écrits et le système philosophique de Zoroastre, dans les Mem. de l'Académie des Inscript. vol. XXVII, XXX, XXXIV, XXXIX, XL, et dans les Mem. de Litterat. vol. XXX et XXXV. — Dans l'Encyclopedie nouvelle tom. VIII (Paris 1841) l'article Zoroastre par M. Jean Reynaud.

la organizacion y conservacion del mundo. Los seis del supremo *Amchafand* se nombran y tienen las atribuciones siguientes:—1.º *Bahman*, encargado de la luz y de los seres animados:—2.º *Ardibehecht*, es el espíritu del fuego:—3.º *Chahriver*, cuyo nombre significa el rey de los metales, preside en efecto los metales y las riquezas:—4.º *Sapandomad*, dirige la tierra:—5.º *Khordad*, dispensa las aguas y gobierna el curso del tiempo que corre como las aguas:—6.º *Amerdad*, protege la vegetacion.

Aniran, ángel ó genio de la luz.

Ardivizour ó *Ardivisour*, uno de los veinte y ocho Izeds, el agua celeste primordial.

Asman, uno de los veinte y ocho Izeds, considerado como el genio tutelar del cielo, ó el cielo mismo.

Bed, genio que preside los vientos.

Behram, uno de los veinte y ocho Izeds, preside la fuerza del fuego: penetra, recorre y anima todo lo que existe. *Behram* es tambien el Ized de la paz: da la salud á los que le invocan: está en lucha continua contra los *Devs* (V.)

Bérécécingh, *Bérésésingh*, *Berezésingh* ó *Sade Sede*, el fuego de la tierra, de las montañas, de las rocas, el mas antiguo de todos, es en relacion con el mas antiguo de los planetas, Saturno. De este fuego primordial derivan tres fuegos que son sus destellos ó rayos. *Gouhasp*, el fuego de las estrellas: *Mihl* el Sol: *Bersin*, el fuego del rayo.

Devs ó *Divs* (los), en la religion de Zoroastro son los seres sobrehumanos creados por *Ahriman* para contrabalancear la creacion perfecta y luminosa de *Oromazes*. Aunque los *Devs* ó *Dir* son innumerables figuran como célebres treinta y cinco: los veinte y ocho encargados de oponerse á los veinte y ocho Izeds, y los siete príncipes de los *Devs* enemigos encarnizados de los *Amchafands*. Dichos príncipes de los *Devs* se nombran *Akouman*, *Achmogh*, *Kheveso*, *Vazirecht*, *Fchem* ó *Sor*, *Eghech*, *Eghetech*. Dev por escelencia se nombra á menudo al genio del mal, *Ahrimanes*.

Gahanbars (los), en la religion de Zoroastro fueron primitivamente seis fiestas en honor de la creacion y de la lucha que cuando la creacion se empeñó entre *Oromazes* y el funesto *Ahrimanes*. Mas luego se personalizaron los *Gahanbars* y se consideraron á la vez como fiestas y como dioses. Los *Gahanbars* son seis y sus nombres estos:—1.º *Mediotserem*:—2.º *Mediochem*:—3.º *Petechem*:—4.º *Eiathven*:—5.º *Mediarch*:—6.º *Hamespetmedem*. Se asegura que el mismo *Oromazes*, despues de haber acabado una de sus obras, ó dado la última mano á una parte de la creacion descansó, alabó lo que habia hecho y celebró la fiesta *Gahanbar*. Los hombres, á imitacion de *Oromazes*, debian solemnizar con magnificencia los *Gahanbars*, y si descuidaban este deber se hacian culpables de un gran crimen.

Houchengh, escrito vulgarmente *Huschenk*, goza en Persia el carácter de legislador-civilizador. La agricultura, la industria, la explotacion de minas, le debieron su origen y progresos: abrió canales, edificó á *Sous* (Suza) la villa modelo y compuso un código dicho *Testamento de Houchengh*, y llamado en ocasiones la *Sabiduría eterna*. *Houchengh* fue además conquistador célebre: los Gigantes, los *Devs* se encuentran aglomerados en la lista de sus enemigos: *Houchengh* montado en su caballo de doce pies, nacido de un cocodrilo y de un hipopótamo, aparecia siempre vencedor. Por último, fue muerto por una roca en medio de las montañas de *Damavend*.

Izeds (los), en la religion de Zoroastro, son los buenos genios de segunda clase. Vienen inmediatamente despues de los siete *Amchafands*, y como estos presiden los grandes fenómenos del mundo. Sirven á los *Amchafands* como un funcionario inferior sirve al superior. El *Zend-Avesta* prescribe un deber piadoso en los Persas, invocar á menudo los *Izeds*: estos genios bienhechores en número de veinte y ocho, varones y hembras se ocupan igualmente de los hombres y del mundo. Creados por *Oromazes* mantienen al hombre en su perseverante lucha contra los genios de las tinieblas; y cuando el alma sale del cuerpo, los *Izeds* marchan delante de ella para disputarles y obligarlos á que franqueen el puente *Tchinewod*.

Kaïomorts, en la mitología de Zend-Avesta fue el primer hombre. Creado en el principio del mundo, dicen unos, ó según otros salió de las paletillas ó bien de la pierna del toro primordial Aboudad en el instante de su muerte. Aboudad, toro-modelo, que contiene en sí los germenés de toda la población animal y de las innumerables familias de plantas que cubren la superficie de la tierra, está creado inmediatamente después de Oromazes y los siete Amchafands. El hombre, como germen está contenido en Aboudad. Pero viene Ahriman, que bien bajo su forma natural, ó bien bajo cualquier antifaz Ahrimanio (serpiente, escorpión, perro) acomete al toro y lo mata: Aboudad espira, pero de su paletilla derecha sale Kaïomorts, quien una vez creado, fue como el mismo Aboudad, víctima del odio implacable de Ahrimanes. Kaïomorts á los treinta años de edad fue muerto por Ahrimanes.

Meschia y *Meschiane* eran en Persia la cópula, primitivo autor del género humano, habiendo salido ambos del árbol Reivas, diez años después de su nacimiento y cinco también después de la muerte violenta del hombre típico Kaïomorts. El árbol Reivas, después de haber crecido presenta el cuadro del hombre y la mujer enteramente unidos: lleva en vez de frutos diez hombres y diez mujeres formando cópulas. *Meschia* y *Meschiane* eran los primeros: ambos á dos en esta época dichosa, estaban en la inocencia y creados para el cielo; mas el astuto Ahrimanes forjó ardides para seducir sus almas hartas crédulas. Les hizo beber leche de una cabra y se sintieron enfermos: luego les presentó frutas y perdieron cien bienaventuranzas: una sola les quedó. La mujer fue la primera en hacer sacrificios á Dev maldito. A los cincuenta años tuvieron dos hijos, Siameck y Vechak y vivieron todavía medio siglo. Debieron llevar al infierno la pena de su pecado hasta la resurrección.

Mithra, dios célebre en la Media y en la Persia, su patria, como en toda el Asia Occidental, en el Egipto, en la Grecia y en la Italia y en todos los países sometidos por las armas romanas. *Mithra* figura entre los Izeds: Oromazes es su creador: está sumiso á Oromazes: es el mas grande y mas brillante que los otros Izeds: el mas alto de los altos. Se le invoca con el Sol: aparece en el mismo tiempo que él: sin embargo es distinto. Tiene mil orejas y diez mil ojos: pronuncia una voz de verdad en medio de los Izeds: dispensa la luz y el sol á la tierra. Se le deben dirigir las plegarias tres veces al día, al salir la aurora, al medio día, al ocaso del sol.

Oromazes, del cual se ha formado *Oromazde* y *Oromaze*, en los Persas es el principio bueno opuesto á Ahrimanes. Oromazes está presentado á su vez como mas poderoso que Ahriman y como su igual. Oromazes es el autor de la creación pura, cielo, luz, fuego, astros, metales, especie humana y todas sus razas, ganados, agua, árboles... vela sobre el justo, abre las vías de la pureza á los que tienen necesidad del bien y auxilia al hombre en la hora de su muerte. A la fin del mundo, Oromazes para completar la ruina, mandará á la tierra al profeta Sosioch, salvador de las almas que serán preparadas por él para la resurrección general. Oromazes, sentado en el gran puente Tchnewod, que forma la barrera entre los dos mundos, allí juzga las almas.

Sandés, el Hércules de la Persia. Los documentos originales no dicen cosa alguna de Sandés.

Semendaun, Briareo de los Persas: contaba sus brazos por centenas y sus manos por millares. Otros autores dan el número exacto de sus manos y cuentan mil y una. Fue muerto por Kaïomorts.

Zur, agua de virtud maravillosa, según Zoroastro para purificar los pecadores.

MITOLOGIA SIRIA.

El íntimo enlace de esta Mitología con la Caldea y la Oriental ó Fenicia (*Véanse*) y que hay divinidades comunes entre sí requieren su estudio comparado.

Adramelech, gran divinidad de los Sepharaitas en Siria. Por lo común se quemaba ó mas bien se pasaban por el fuego niños en su honor. Era una especie de iniciación que se

practicaba en los países del Asia anterior como igualmente en Cartago. Casi siempre se unían los nombres de Adramelech y Anamelech: lo cierto es que los dos son muy poco conocidos. Adramelech estaba representado con los atributos ó cabeza de mulo: Anamelech con los de caballo.

Aglibolus, dios adorado en Palmira por los Sirios: parece ser el Sol representado en un joven vestido con una túnica plegada por la cintura, teniendo en su mano izquierda un bastoncillo de figura casi circular. En los antiguos monumentos se encuentra siempre acompañado de *Malachbelus* (R. *malach*, rey, *beel*, señor) otro dios con culto en Palmira, figurado en un hombre que ciñe su cabeza una corona y el cuadrante creciente de la luna. *Malachbelus*, el *Melecheth* de la Escritura, que dicen algunos era el Sol, recibía de las mujeres sus ofrendas que consistían en una torta señalada con una estrella. Los Griegos al admitir en sus ritos estas ofrendas hicieron las tortas para la Luna, dándole su figura. Spon y Montfaucon copian un bajo-relieve encontrado en Palmira que representa á *Malachbelus* y el nombre *Melecheth* reconocido en la creciente lunar.

Astronoé, diosa Siria, cuyo nombre indígena es poco conocido y su leyenda es de poca importancia.

Atergata ó *Atergatis*, diosa de los Ascalonitas, con la cabeza y rostro de mujer, y el resto del cuerpo de pescado: su templo cerca de Ascalon era magnífico (*V. Athara*). Según Macrobio figura la Tierra.

Athara, divinidad Siria, ya mencionada por Xantho, rey de Lidia (600 años antes de J. C.), y según los mejores manuscritos de que habla Estrabon, debe ser Atergata (*V.*) ó *Addirdaga*, *Addirdag*, es decir, la escelente, la grande, la escogida, la gran diosa pez, esposa de Adad (*V. este art. Mitolog. Caldea*), cuya radiante estatua parecía despedir los rayos de abajo para arriba: esta célebre diosa Siria, fue adorada en Mabog, pueblo llamado luego Bambice, en Edesa y Hierápolis, en la Siria Eufratense, en Joppe, en Fenicia y en Asdod ó Azoth.

Baal-Berito, dios Sirio, que se adoraba en Sichem, donde tenía un templo y una estatua y por quien los Israelitas, después de la muerte de Gedeon abandonaron los altares del Dios verdadero: *Baal-Berito* parece haber sido el núnmen tutelar de la villa fenicia de Berito, de la que es probable lleve su nombre, pues que Baal-Berito se puede traducir por señor ó dios de Berito.

Derceto, *Dercelis* ó *Derce*, gran divinidad de los Sirios, adorada en Ascalon y figurada en una mujer desde la cintura para arriba y la parte posterior terminando en cola de pescado. Derceto, en castigo de la ofensa que hizo á Venus concibió violenta pasión por un joven sacerdote, de quien tuvo una niña, pero avergonzada de su debilidad dió muerte á su amante, y después de abandonar en un paraje solitario á su hija, se arrojó en un lago donde se metamorfoseó en pez. La niña llegó con el tiempo á ser la célebre Semíramis que elevó á su madre al rango de los dioses y la erigió un templo. En memoria de la supuesta metamorfosis, los Sirios se abstuvieron de comer pescado, y dando á los peces el nombre de *Dioses Sirios* les profesaron suma veneración. A Derceto dedicaban en su templo peces de oro y plata, además de los que diariamente la ofrecían vivos. Se confunde á Derceto con Atergata (*V.*): algunos autores la llaman *Dagon* (*V. este art. Mitología Oriental, Fenicia*); pero por la semejanza de Dagon con Neptuno se ha deducido que Derceto es la misma que Amphrite. Ovidio la hace hija de Nisus (1).

Elagábal, divinidad oriental que se cree es el Sol: recibió culto especial en Emesa, en la alta Siria, bajo la figura de una gran piedra de forma cónica. El emperador Heliogábal (año 218 de J. C.) por haber sido en su juventud gran sacerdote del Dios, ordenó es-

(1) Diod. Sic. lib. II.
Lucian. De Dea Syr.
Plin. lib. IX, cap. XII.
Ovid. Metam. IV.

tablecer su culto en todo el imperio: hizo llevar la estatua de Elagábalo á Roma, donde la erigió un templo magnífico con todo lo mas sagrado que conocia la religion de los Romanos y prohibió se reconociera otra divinidad que su dios: pero su sucesor Alexandro Severo (año 222 de J. C.) mandó que el dios regresara á Emesa y suprimió su culto.

Mammon ó *Mammona*, divinidad de las riquezas y de las minas en los Sirios y Fenicios.

Ob, dios Sirio, rendia los oráculos, pero con una voz tan baja, que el consultante volviéndose sin haber percibido palabra, se veia precisado á adivinar las tres cuartas partes de las respuestas. Es indudable que los sacerdotes de *Ob* eran ventrilocuos ó engastrimitas. En toda el Asia anterior se estaba en la creencia que los seres sobrenaturales cuando se dignaban conversar con los hombres, lo hacian de modo que apenas se percibia su voz.

Thartaq, divinidad Siria con cabeza de asno, y por lo demás nos es desconocida. Se cree que es la montura de Sileno, asno que fue colocado en el signo celeste de Cáncer.

MITOLOGIA EGIPCIA.

La religion egipcia, como todas las religiones del Oriente, ofrece un doble punto de vista: descansa en un panteísmo á la vez físico é intelectual y en la personificación de las fuerzas de la naturaleza identificadas con las fuerzas de la inteligencia.

En la doctrina de los sacerdotes egipcios existe un Ser, *Piromi*, irrevelado, absoluto, incorpóreo, inmutable, eterno, infinito, anterior como preexistente al primer nacido de los dioses.

La creacion del universo, segun los libros sagrados de *Hermès*, fue de este modo. Tinieblas infinitas estaban difundidas en el abismo cubierto por las aguas; mas por el poder divino un espíritu sutil residia en medio del caos. Esta noche primitiva que existia antes que la luz, era *Athor* ó *Athyr*. En el instante, en el centro de las tinieblas brilló un rayo sagrado, luz primitiva, mas antigua que el agua primitiva, producida tambien de la noche. Es *Demiurgo* (asi nombran todas las mitologías á todos los dioses que suponen creadores) *Kneph*, dios sin principio, dios inmortal. Un movimiento, una agitacion inesplicable se verificó en el elemento húmedo: se eleva un vapor, se siente un gran ruido, y de este ruido sale una voz, como la voz de la luz, y por esta voz de luz fue articulada la *Palabra* ó *Verbo*. Entonces *Kneph*, creador á la vez, varon y hembra, se unió con la palabra divina, y de esta union salió el segundo demiurgo *Phtha*, el dios del fuego y de la vida: este fue el creador de *Tho*, la tierra y de *Potiris*, el cielo. Como era á la vez varon y hembra, se dividió é hizo *Pan-Mendes* el poder masculino de la produccion, y *Hephaestobula* el poder hembra de la generacion. De esta cópula divina salieron *Pi-Re* ó *Phrè*, el sol, rey y ojo derecho del cielo, y *Pi-Joh*, la luna, reina y ojo izquierdo del cielo.

El Sol, que es el tercer demiurgo, la inteligencia creadora, bajo su tercera forma, constituye con *Kneph* y *Phtha* la trinidad egipcia.

Tales son los ocho dioses primitivos del Egipto, dioses eternos, emanaciones de la inteligencia suprema, en la cual ellos se confunden ó amalgaman.

El Sol es á la vez miembro y jefe de los Cabiros, todos hijos de *Phtha*. Estos Cabiros son desde luego los siete planetas: el octavo es *Imuthes* ó *Esculapio*, dios gobernador y conservador del mundo: cada Cabiro tiene en el cielo desde la esfera mas alta hasta la de la luna que es la última, una esfera que está encargado de gobernar.

A partir de la esfera de la luna comienzan el mundo inferior y la serie de los seis Cabiros, hembras que se componen de la luna, el éter, el fuego, el aire, el agua y la tierra.

Los seis Cabiros machos y los seis Cabiros hembras forman los doce dioses celestes de segundo orden.

Después de la creacion del mundo superior, el *Demiurgo* hizo las almas con su soplo, con el fuego y con otras sustancias: las distribuyó en sesenta clases, las nombró sus hijas,

y las asignó sus respectivos sitios en la esfera del aire: luego se las asoció para crear las almas inferiores destinadas á los otros seres inanimados desde las aves hasta los reptiles. Mas ellas se rebelaron, y precipitadas en la esfera ó region de su origen se unieron con la Naturaleza, mujer que el Creador habia adornado con maravillosos atractivos.

La tercera generacion celeste se compone de estos cinco dioses: *Osiris*, *Arueris*, *Typhon*, *Isis* y *Nephtis*, todos los que tienen padres diferentes. *Osiris* é *Isis* instruyeron á los hombres en los goces de la vida civilizada, en la religion y en las artes: *Osiris* para difundir sus beneficios por toda la tierra, hizo una grande expedicion, acompañado de *Pan* con sus sátiros, de *Anubis* con cabeza de perro, de otro genio con la de lobo y de *Aroueris* seguido de numerosas personas de ambos sexos hábiles en la música y baile y en las artes.

A su regreso fue traidoramente asesinado por *Typhon*, que ínterin su ausencia procuró, aunque en vano, apoderarse del Egipto. *Typhon* representa en general todas las influencias funestas, porque la religion de los Egipcios como la de los Persas, se funda en parte en un dualismo, *Osiris* el genio del bien y *Typhon*, el genio del mal.

Entre las divinidades egipcias es célebre *Thot* ó sea *Hermès* en los griegos. Una tradicion hace un personaje semi-humano, contemporáneo y consejero de la familia de *Osiris*: otra le da un carácter menos elevado y una existencia mas antigua: otras tradiciones le suponen el inventor de la escritura alfabética, de la gramática, de la astronomía, de las matemáticas, de los periodos del tiempo, de la geografia, de la música, del comercio, de la lira y de la moneda: el que ha dado al Egipto sus leyes y su lengua; instituyó las castas y la gerarquía sacerdotal, el modelo en fin de los sacerdotes, como *Osiris* el de los reyes. Se le supone autor de los famosos libros sagrados que en opinion de San Clemente de Alejandria eran cuarenta y dos, los treinta y seis referentes á filosofia, astrología, astronomía, cosmografia, geografia, religion... y los seis restantes relativos á medicina.

El culto de los animales comprendia todo el Egipto. Al S. en Tebas se adoraba el carnero: en el N. en *Hermópolis*, en *Mendès* se reverenciaba el macho cabrío: en *Cynópolis* se adoraban los perros: en *Licópolis* los lobos y los chacales: en *Bubastis* los gatos: en *Tochompo* los cocodrilos. Además, cada familia tenia su ave sagrada que era cuidada con todo esmero posible, embalsamada y sepultada al lado de su dueño. Este culto procedia de la admiracion que causaba á los Egipcios la regularidad constante é instintiva con que los animales obedecian las leyes de la naturaleza.

Segun *Herodoto*, los Egipcios fueron los primeros en establecer por principio la inmortalidad del alma, y que el hombre habiendo muerto ella pasaba al cuerpo de un animal y que después de haber pasado sucesivamente de animal en animal por espacio de tres mil años, volvía nuevamente á entrar en un cuerpo humano. Entonces las almas, habiendo acabado todas sus pruebas se remontan á las esferas superiores de donde han descendido y las recorren para esparcirse en las regiones de diferentes astros. Las almas mas virtuosas van en derechura al Sol y á Sirio, las otras se quedan en los astros errantes (1).

Agathodemon, es decir, el buen genio: no se conoce con certidumbre su nombre indígena, porque *Agathodemon* es un nombre griego mas bien que egipcio. A este dios estaba consagrada la serpiente inofensiva llamada como el mismo dios, *Agathodemon*. El *Agathodemon* era el símbolo:—1.º de la vida, de la salud, de la juventud, á causa de la muda anual que hace de su piel vieja y destrozada:—2.º de la eternidad porque se la representa plegada en círculo y mordiéndose la cola:—3.º acaso de la sabiduría y prudencia: sabido es que los reptiles son naturalmente tímidos, y tal vez su marcha rastreada ha con-

(1) Moises.
Herod. lib. II.
Diod. Sic.
Plutare.
Porph.
Jamblic.
Herm. Trismeg.
Heeren.

tribuido á considerarlos astutos y circunspectos. Por lo comun Agathodemon es grande, barbudo: su cuerpo se repliega en numerosos anillos, lleva en su cabeza una diadema ó adorno real, y su cola termina por las flores de lotos ó las espigas. En las medallas de Alejandria Agathodemon adorado por los egipcios, mientras la dominacion de los príncipes griegos, está bajo la figura de una serpiente con cabeza humana.

Agre, es decir, el campo de labor, la tierra para granos, era un genio egipcio reputado por hijo de Osiris é Isis.

Ambo ó *Tithrambo*, diosa egipcia, es Isis subterránea. Isis con su rostro fúnebre, la negra Isis, mujer de Osiris, considerado como dios y juez de los infiernos.

Ammon y *Amun* era para los griegos un dios egipcio y libico, del cual enlazaron una aparicion en la historia de Hércules. Un dia este héroe recorriendo los áridos desiertos de la Libia esperó una sed ardiente: invocó á Júpiter en su auxilio, pero Júpiter no parecía; mas un carnero se le presentó de repente, poniéndose á escavar la tierra con sus cuernos, cuando un surtidor de agua pura y cristalina empezó á brotar á los pies del viajero. Otros autores atribuyen la aventura á Baco. Cualquiera que fuese el dios socorrido de esta suerte, es indudable que el carnero fue el mismo Júpiter, á quien se erigió un templo magnífico en el Oasis, donde acaeció el milagro. (Se llama *Oasis* una especie de isla, ó espacio de terreno fértil, situado en medio de los mares de arena de la Libia (Africa). Se cuentan tres Oasis principales:—1.º *Nargé* ó el Grande Oasis á treinta y cinco leguas O. de Aboutig:—2.º *Diof-Mana* á treinta leguas O. de Abouirgégé:—3.º y el Oasis de *San Riete* (el antiguo Oasis de Ammon) donde está hoy la villa de Siwas). Júpiter Ammon ó arenoso como le llaman en griego, está de pie en una hermosa piedra grabada, con una cabeza de carnero y armado del rayo. Los sucesores de Alejandro, los reyes de Siria, los de la Cirenaica, tienen en la cabeza los cuernos de carnero ó de Ammon, símbolo de su dominacion en la Libia. Alejandro se decia hijo de Júpiter Ammon: este dios aparece en gran número de piedras grabadas y medallas. Se llaman tambien cuernos de Ammon ó Ammonitas las conchas fósiles que tienen la forma de cuerno de carnero, de que no existen especies vivas, y llámase igualmente Ammon en historia natural á la variedad del carnero particular de Africa. Amóniaco es asimismo una sal que se extrae de las inmediaciones del templo de Júpiter Ammon.

Anouke ó *Anouki*, corresponde á la Hestia de los Griegos y á la Vesta de los Latinos. Las imágenes de Anouke la representan por lo comun sentada en un trono, y en su cabeza una diadema, bien con plumas ú hojas de varios colores, bien con las flores de lotos. A veces las muchas hojas quieren figurar la forma del hermoso capitel egipcio, compuesto de hojas del palmera. Anouke tiene con frecuencia en sus manos la flor del lotos ó el cetro con ella, y de la cual se la hacian ofrendas.

Anubis, llamado *Anbo* ó *Anebo* en la lengua indígena, hijo de Osiris y de Nefte, nació antes del término marcado por la naturaleza, y fue abandonado en un bosque. Isis marchó para poner en salvo al recién nacido, á quien previó muchos peligros, y ayudada de algunos perros le encontró en el bosque, donde Nefte, su madre, le habia abandonado: le prodigó los mas tiernos cuidados, le crió como si fuera su propio hijo, y mas tarde le hizo su compañero y guarda. Segun Diodoro de Sicilia, Anubis marchó de Egipto con Osiris, su padre, cuando este dios partió para la conquista del mundo.—Anubis, el original del Cerbero de los Griegos, y á quien Virgilio da el epíteto de *latrator*, recibió adoraciones especiales en Hermópolis Magna (Chemmis, de donde el árabe moderno *Ochmounein*): se veia tambien su imagen á la entrada del templo de Isis y Osiris: se la conducia en las pompas procesionales de estas dos divinidades: se criaban cachorrillos en su honor, y tambien á lo que parece se le sacrificaban unas veces perros blancos, otras negros.

Apis (mejor *Hapi*, segun los monumentos egipcios) célebre dios-buey del Egipto, estaba considerado como la encarnacion, la imagen brillante del alma de Osiris. El Egipto tuvo en todo cuatro dioses-toros diferentes, Apis, Mnevis, Bacis ó Pacis, Onuphis ú Om-

phis, á los cuales se puede agregar la vaca Ahe consagrada á Bonto. Apis es el mas conocido de estos cuatro ó cinco animales divinos. Estaba, se dice, consagrado á la Luna mientras que Mnevis, Bacis ó Pacis Onuphis ú Omphis lo estaban al Sol. Su residencia era en Memfis y la de Mnevis en Heliópolis ú On. La vida de cada toro divinizado estaba limitada á veinte y cinco años. Si al cabo de este tiempo el animal no habia muerto, los sacerdotes le ahogaban en el Nilo con toda solemnidad. Luego se procedia á buscar un nuevo Apis, el cual era reconocido por sus diversos signos particulares, y cuyo conjunto prodigioso pertenecia á un solo animal. Segun Elieno contaba veinte y nueve señales características, número simbólico que como los mismos signos guardaba relacion con los veinte y nueve dias de la revolucion lunar. Los dos principales signos ó señales, eran una mancha blanca en forma de amficio (creciente lunar) en la paletilla izquierda y un escarabajo en el pescuezo. Se debe creer que el animal sagrado debia por lo comun estas señales á la pintura, ó que los sacerdotes que lo escogian estaban muy instruidos en la exactitud de las formas del signo. Apis habitaba á su capricho dos pequeños templos circuidos de abundosos y nutritivos pastos, que eran los *Temenos* ó recintos sagrados. Los sacerdotes le llevaban á pacer, dejándolo entrar por el punto que él queria: la eleccion que el animal hacia de uno ú otro de estos templos indicaba probablemente el feliz ó siniestro presagio. Por no haber querido Apis comer delante de Germanico, este príncipe sacó el presagio de su próxima muerte. Cambises, despues de su desgraciada expedicion á la Etiopía, hallando á los Egipcios ocupados en celebrar la fiesta de Apis, tomando su regocijo por un insulto, ordenó le llevasen el pretendido dios, dióle con su espada una estocada en una pierna, mandó flagelar á los sacerdotes, y previno á sus soldados dieran muerte á todos los que celebraban su fiesta (1).

Athor, *Atar*, *Athyr*, es la Luna, ó mas bien el planeta Venus: es tambien, se dice, la diosa de la belleza y del adorno; y entonces se asemeja por su doble carácter á la Venus de los Griegos y Latinos. Athor tiene por enseñas el buitre, la serpiente, los cuernos de vaca, el disco: las orejas humanas sustituyen por lo comun á las de la vaca.

Canobo ó *Canopus*, dios de las aguas, el dios Nilo. Los Griegos hicieron de Canobo un piloto de Menelas: muerto en Egipto por la picadura de una hadjé (serpiente) fue enterrado con magnificencia, y el príncipe Espartano dió su nombre á la boca occidental del Nilo y á una poblacion que erigió en sus márgenes. Canobo, añaden los Griegos, era tan hermoso, que Theonoe, la hija de Proteo, sintió por él estremada pasion.—Se ha supuesto que Canobo era el almirante de Osiris cuando este grande conquistador se embarcó para las Indias. Además se dice que en recompensa de sus servicios y desinterés, bien como Piloto de Menelas ó almirante de Osiris, Canope á su muerte fue colocado en los astros. Efectivamente, la constelacion austral, llamada Argo ó el Navio, tiene una estrella de este nombre: es del primer grandor; aunque muy brillante, no se puede distinguir en nuestros climas, pues sube á muy pequeña altura en el Egipto septentrional (un cuarto de línea en Alejandria); pero mas al Sud se presenta muy visible. Los Arabes, á quien servia como estrella polar para emprender sus marchas hácia el Mediodia, le honraban con culto particular, y la tribu de Taí le hizo el genio tutelar de su horda.—Generalmente, en los monumentos el dios Canobo es una vasija ó urna á manera de cántaro largo que por lo comun sobremontan cabezas de hombres ó de animales.

Decanos (los) eran los dioses secundarios que tenían bajo su presidencia cada uno un tercio del signo zodiacal: por consecuencia se distinguian treinta y seis. En los zodiacos

(1) Pausan. lib. VII, cap. XXII.
Herod. lib. II, III.
Plin. lib. VIII, cap. XXXVIII.
Strab. lib. VII.
Plut.
Apollod. lib. I, cap. VII, lib. II, cap. I.
Diod. lib. I.