

distingue de muchas leguas en circunferencia. Los peregrinos solo pueden pisar el término sagrado que rodea el edificio: la entrada del templo es permitida únicamente á los Bonzos (sacerdotes). Se ignora la forma bajo que está representado Dagoun; solo se sabe que no tiene figura humana.

*Djosia*, ídolo famoso en los Chinos de Batavia (en Java), que parece preside á las emigraciones y travesías lejanas. Cada vez que se desembarcan las mercancías se comienza por poner en tierra la imágen divina ante la cual se conserva incesantemente bien en tierra como en el buque una llama luminosa: por la tarde se quema delante de su capilla un pedazo de papel de plata. El ídolo es de oro y tiene cuatro pulgadas de alto. Todos los años los Chinos establecidos en tierra estraña, envían á China el ídolo que ha estado con ellos doce meses cabales y hacen traer otro.

*Famitsai*, mal genio de los Indo-Chinos de Laos: debe suceder á Chakia, el buen génio, cuando haya cumplido sus cinco mil años de reinado: destruirá sus templos, sus leyes, sus libros, sus estatuas. Mas este triunfo durará un tiempo limitado, y una nueva encarnacion de Chakia, restablecerá el imperio del justo en la tierra.

*Hoang-Ti*, en la historia fabulosa de los Chinos el segundo sucesor de Fo-Hi, el fundador de la monarquía de en medio.

*Jos*, Penates Chinos: son como los Lares de los Romanos susceptibles de ser multiplicados á voluntad. Cada jefe de familia escoge ó modifica los suyos.

*Kang*, dios chino que las leyendas suponen un antiguo emperador: está representado como un ídolo de treinta pies de alto dorado de la cabeza á los pies, vestido con trajes magníficos y adornado con una corona en la que brillan el oro y pedrería.

*Kang-I* ó *Cang-y*, dios de los cielos inferiores en China; tiene derecho de vida y muerte sobre la especie humana. Tres dioses subalternos, *Tan-Kouan*, *Tei-Kouan* y *Tsoui-Kouan* (V. *estos arts.*) son sus subordinados. Se ha pretendido que *Kang-I* era algun antiguo astrónomo divinizado.

*Kouanin*, divinidad tutelar de las mujeres chinas.

*Kouil-Kiabsti*, dios chino, cuyas funciones se ignoran: tiene un templo en Kang-Ton. La mayor parte de este edificio está lleno de lechos para uso de los sacerdotes y viajeros. Dos estatuas de alfar de una talla gigantesca parecen ser los guardas del vestibulo: la una arroja una serpiente: la otra con un hacha en la mano, apoya un pie sobre un hombre de pequeña estatura, mostrando estar á punto de darle muerte. Los devotos se aproximan al templo y estatua sobrecogidos de santo pavor.

*Kouong-In Pou-Tsa*, diosa de la abundancia figurada con muchas manos. Los que creen que ha existido están discordes sobre su origen: los unos la suponen una China: otros afirman que debe su origen á un rey de las Indias.

*Lao-Kioum*, dios chino, que en mitología vulgar es uno de sus famosos sabios. Los ilustres que forman época en la historia, bien filosófica como religiosa de la China, están reputados que son encarnaciones ó reapariciones de Lao-Kioum. Entre los sobrenombres magníficos prodigados á Lao-Kioum, son notables los siguientes: *Kao-chang-ta-Tao*, el alto y muy sublime Tao: *Kin-Kionoue-hiouan-youan*, el ser negro y primordial del templo de oro: *Ta-Chingston*, el alto y santo antecesor: *Ta-ti*, el grande emperador: *Thien-hoang*, el monarca del cielo.

*Nimifo*, el Amor en los Chinos.

*Pussa*, el dios de la porcelana en la China, es un antiguo obrero en porcelana que desesperado de no poder sacar un trozo de porcelana tal como se lo había pedido el emperador se precipitó en un horno encendido. Pero ¡oh sorpresa! su cuerpo fundido en el instante se volvió una pasta maravillosamente flexible, blanca, luciente y tomó las formas deseadas por el emperador. No podía menos de hacerse un dios de Poussa.

*Qei*, vulgarmente *Quey*, los malos génios en los Chinos por opisicion á los buenos (V. *Xin*.)

*Qoante-Qong*, dios chino, considerado como el primer emperador y civilizador del país. Se le figura de talla gigantesca y siempre seguido de su escudero Lin-Tcheou.

*Qonin*, uno de los dioses domésticos de la China: preside al ménage y la agricultura: á sus lados hay dos niños, el uno tiene las manos juntas, y el otro una copa.

*Tan-Kouan*, dios chino, primer miembro de la trinidad sometida á Kang-I (V. *este artículo*): preside las lluvias, las tormentas, el granizo, el rayo y todos los fenómenos meteoricos.

*Tchangno*, diosa china de la luna: ha dado su nombre á las cejas finas y trazadas en arco que distinguen á las bellas Chinas: se la compara á la creciente de la luna cuando tiene solo dos dias de data.

*Tei-Kuan*, dios chino, tercer miembro de la trinidad sometida á Kang-I (V. *este art.*) preside los nacimientos, la agricultura y la guerra.

*Tien*, dios supremo de los Chinos considerado bien el cielo, bien el sol: tiene un magnífico templo en Pe-King.

*Ti-Kang*, dios de los infiernos: tiene á sus órdenes ocho ministros y cinco jueces. En derredor de su estatua colocada en los templos sobre un altar se encuentran las de sus ocho ministros y cinco jueces. A los dos costados del altar están las dos tablas de la ley. Las pinturas representan las escenas del juicio, las diversas torturas de los condenados, el paso de los dos puentes uno de oro, otro de plata, por los que los puros marchan á la mansion de la felicidad. Para ser puro, es bastante dirigir súplicas mil veces delante del altar de Ti-Kang, enriquecer las pagodas y gratificar á los Bonzos (sacerdotes). En las dos puertas de bronce de la sombría mansion se lee: «El que reze será libre de sus penas.»—A la entrada del tenebroso imperio se ve un Bonzo arrancando á su madre de las manos del diablo. En compensacion, desde otros ángulos del panorama infernal, aparecen los criminales precipitados en calderas de aceite hirviendo, cortados en pedazos, partidos en dos, devorados por serpientes ó perros, tendidos sobre una parrilla y tostados á fuego lento. Diablos de forma horrible están allí siempre dispuestos á ejecutar las sentencias. Uno de los cinco jueces pronuncia la culpabilidad, lo que se practica poniendo en una balanza el criminal en un lado; del otro los libros de las súplicas ó rezos que ha repetido durante su vida: otros tres aplican las penas: el quinto preside la trasmigracion del alma á un cuerpo nuevo. Para pasar los límites que conducen á la morada de la bienaventuranza se ha de ir garantido con un certificado de los Bonzos.

*Topekon*, dios gobernador de la tierra.

*Tsui-Kuan*, dios del mar en los Chinos, principalmente invocado por los navegantes cuando su partida: con Tan-Kouan y Tei-Kouan forman la trinidad china, sometida como queda dicho á Kang-I.

*Xin*, *Gin*, *Khhin*, los buenos génios en los Chinos. Gin se refiere al Gen de los Arabes, al Genius de los Latinos.

#### MITOLOGIA JAPONESA.

Como en la Mitología China (V.) se hace espresion que los Japoneses profesan doctrinas análogas á las de los Chinos, escusamos repeticiones.

*Amida*, es en la religion del Japon, el supremo rey de los cielos y de las regiones de la felicidad, que se le nombra Gokourakf, es decir eterna alegría. Amida intercede con Jemao (V.) el sombrío déspota de los infiernos, en favor de aquellos porque él se interesa; y consigue no solo la conmutacion, si tambien el perdón total de sus penas, y las almas asi libertadas por su intervencion, regresan á los nuevos cuerpos antes del tiempo prescrito por el juez para la expiacion de los pecados. El medio mas cierto de complacer á Amida, es el ejercicio de una vida santa y pura, segun los preceptos que él ha dejado: Gokai (en japonés, las cinco prescripciones) tiene sus nombres particulares: 1.º *Se-Seo*, no matar:—



2.º *Tsou-To*, no robar;—5.º *Ziaim*, no entregarse á costumbres desordenadas:—4.º *Mogo*, no mentir:—3.º *Onciou*, no beber licores fuertes.—Amida está ordinariamente representado bien con tres cabezas, cada una de las que está cubierta con una especie de toca y con la barba flotante, ó bien con una cabeza de perro y montado en un caballo de siete cabezas: en sus manos entonces tiene un anillo ó círculo de oro que él muerde.

*Bensaiten*, diosa de las riquezas (*V. Daikokou*).

*Dabis ó Debis*, dios honrado en la via de Soroungo á Osaka (isla de Nifon.) Su estatua de bronce y colosal tiene la forma humana. Todos los años, una jóven entra en su santuario y le hace las preguntas que le parecen, á todas las cuales contesta el complaciente dios. Se dice que la mayor parte del tiempo invertido en tales preguntas, es por las que se hacen en nombre de las compañeras de la jóven dirigidas todas á conseguir un marido.

*Daiboth*, alta divinidad de los Japoneses, representada en una mujer sobre un asiento á lo oriental en un altar casi al nivel del suelo: sus negros cabellos, crisos, lanudos, se asemejan á los de los negros. La cabeza está rodeada de rayos de oro que llevan gran número de imágenes de divinidades inferiores: en sus manos lleva asimismo muchas: anchas orejas, los cabellos en bucles, una corona en la cabeza, una llama en la frente completan su cuadro. *Daiboth* tiene una pagoda muy vasta, pintada de rojo y sostenida por pilares de madera, aunque formados á escuadra.

*Daikokou*, dios que preside la dicha y la riqueza. Los artesanos le invocan con especialidad. Se le representa sentado en un fardo de arroz y la mano armada del célebre martillo de la felicidad. Un saco hay á su lado: cada vez que da un golpe con el martillo el saco se llena de arroz, de telas y de plata.

*Dai Mo No Gini*, dios que es honrado en un día del mes de julio por una procesion magnífica, en la que figuran infantería, caballería, nobles á caballo, sacerdotes colocados de dos en dos, y mujeres con figuras caprichosas imitando las brujas y las Bacantes. La estatua del dios es conducida primero sobre un hermoso caballo, al que siguen dos jóvenes llevando el uno su arco, flechas y carcax, el otro su halcon: despues se le pone en una litera que llevan veinte hombres.

*Dai Niz No Rai*, dios sol del Japon, que se representa sentado sobre una vaca, y encerrado en un tabernáculo abierto en el fondo de la célebre gruta llamada *Avanomatta*, ó costado del cielo.

*Dé Mi No Mikotto*, ó dándole sus cumplidos títulos *Fiko Fou Fou De Mi No Mikotto* es en la historia fabulosa de los Japoneses, el cuarto rey de la segunda raza de los primeros reyes del Japon. Esta raza cualificada por la raza de largos años, fue la de los hombres dioses. *Dé Mi No Mikotto* sucedió á *Ni-Ni Ki No Mikotto*: reinó seiscientos treinta y siete mil ochocientos noventa y dos años y dejó el trono al rey *Ava Se Tsou No Mikotto*.

*Denichi*, ídolo japonés, representado con tres cabezas y cuarenta manos.

*Dsisoo*, divinidad que preside á los grandes caminos y que protege á los viajeros.

*Fachimán*, dios de la guerra; Marte japonés.

*Fanna*, célebre santo japonés, representado en sus templos de pie sobre una flor de tarata, la cabeza rodeada de un círculo dorado, y en la cabeza una concha medio llena con granos de arroz, su mano izquierda sostiene un cetro. Para acercarse á él, ha de ser con la cabeza descubierta y con grandes demostraciones de respeto; y si cualquiera campana ú otro objeto sonase mientras que se está junto á él, se le ha de dirigir la súplica teniendo sumo cuidado de poner las manos delante de la boca.

*Fatsman*, dios subterráneo, hermano de *Tensio-Daï-Tsin* (*V.*) Se celebra en su honor una fiesta anual el 23 del mes octavo, y además se le invoca muy particularmente el 15 de cada mes. *Ousa-Fatsman* se denomina su templo principal, situado en *Boucién* ó *Boungo*. Se dice que *Fatsman* ha sido el décimo sexto emperador del Japon, bajo el nombre de *Oosin*.

*Foudo*, el que practica los juramentos. Un conjuro hecho por el ministro de *Foudo*, es

la prueba primera que debe sufrir el acusado que quiere probar su inocencia. Si este medio de instruccion no conduce á ningun resultado, se hace que por tres distintas veces camine el acusado con los pies desnudos sobre carbones encendidos: caso que se quemé demuestra su culpabilidad; pero si no sufre lesion alguna, entonces es absuelto. *Foudo* cuando vivia (porque *Foudo*, segun la leyenda ha sido un santo penitente) pasaba los dias, los años enteros en medio de un fuego ardiente, sin experimentar la menor incomodidad, y en el dia delante de su imágen arde constantemente una lámpara de aceite de *inari* (especie de lagarto reputado ponzoñoso). ¿Nuestro juicio de dios era mas sensato que la prueba de los carbones encendidos?

*God-Sou-Ten-Ou*, dios representado con una cabeza de buey: está calificado de príncipe de los Sikas.

*Gotsitemo ó Givon*, dios al que los Japoneses atribuyen el poderío de preservar las enfermedades, sobre todo la pequeña viruela, los accidentes, con particularidad las caidas y encuentros funestos. En una fiesta del 15 de cada mes, y en una fiesta anual que se celebra con la mayor magnificencia en *Nangasaki* el 15 del mes sexto, su imágen está colocada en un nicho en la puerta de las casas.

*Izanami*, el Adam del Japon, tenia por esposa á la bella *Izanagi* ó *Izanagi-Mi-Kotto*. Esta cópula primordial habitaba en *Icié* (*Isjé*) una provincia del Japon.

*Iebicon*, el dios del mar y de las aguas: está considerado como el protector de los marineros y de los peces. Se le representa sentado en una roca, teniendo en la mano derecha un hilo y en la izquierda el pescado *Tai* (ó *Steenbrassem*). Podia, se dice, vivir bajo el agua tres dias seguidos.

*Inari-Dai-Mio-Tsin*, el dios de las zorras y de los conductores de arroz. Su fiesta se celebra el 8 del mes once. Además todos los dias 8 de los otros meses del año, le están dedicados.

*Jakousi*, dios de la medicina: está representado en pie sobre una hoja de ninfea, la cabeza ceñida de una aureola. En *Jakousi* se figuran todos los *Jakousi*, espíritus subalternos que todos descienden de él. Se los considera como maléficis; idea poco extraordinaria y menos grata: la medicina, la magia y los maléficis, están intimamente enlazados en las antiguas creencias religiosas. El mismo *Jakousi* parece haber sido maléfico, porque él sin duda se le indica bajo el nombre de *Jekice*, como autor de las enfermedades.

*Jémao*, dios de los infiernos. Amida solo puede ablandar en favor de los hombres á este juez terrible: su templo está en un bosque no lejos de *Miako*: junto su estatua se hallan las de dos espíritus de las tinieblas que están escribiendo sus juicios.

*Jénc*, dios que reina en las almas de los casados y de los ancianos: tiene cuatro rostros, cuatro brazos, y sus manos llevan la primera un cetro, encima del cual brilla un sol, la segunda una corona de flores, la tercera una vara, la cuarta un brasero ó chufleta lleno con perfumes.

*Jorin-Assa*, el héroe por escelencia de los Japoneses, que se puede considerar como Mercurio.

*Kama*, espíritu al cual los Japoneses atribuyen la inspeccion y el gobierno de la ribera de *Noumatsi*, donde una noche los ladrones se llevaron un *kama* (instrumento de caza) gigantesco, principal ornato del bello templo de *Noumatsiou*. El *kama*, muy pesado para las débiles espaldas de los ladrones, cayó en el agua, é hizo en el alveo del río un agujero, un *fouts*. Se le llamó *kamagafouts*, y el instrumento de caza que se sustrajo con tanta destreza de mano de los ladrones, fue divinizado y reverenciado como guarda de la ribera.

*Kamis* (los), divinidades indígenas del Japon. Los Japoneses dan sus *kamis* para los hombres á quienes por sus hazañas ó acciones benéficas merecen la inmortalidad.

*Kano ó Kanon*, el dios de las aguas y de los peces: ha creado el Sol y la Luna: se le considera como hijo de Amida: tiene un magnífico templo en *Osaka*, donde se ve su ídolo



en actitud de salir de la boca de un enorme pescado de mar: una flor decora su cabeza: sus cuatro brazos están abiertos: dos de ellos, el derecho y el izquierdo están levantados en el aire: los otros dos caídos: una sola de sus manos está cerrada: las otras tres llevan lanza, flores, cetro. Hilos enlazados de perlas circuyen su cuello, pecho y brazos: de sus espaldas caen dos cintas. Delante de él vése tendido un gran cuerno de mar que pica la parte superior del cuerpo de un jóven desnudo y barbudo.

*Maristin*, uno de los tres dioses de la guerra en el Japon: tiene una fiesta célebre en el mes de abril: la ceremonia principal consiste en un simulacro terrible: dos cuerpos de ejército comienzan por unas escaramuzas, á las que muy luego sigue una lucha seria: los jóvenes que empeñan el ataque principian á las dos de la tarde, despues los dos ejércitos marchan sin detencion á encontrarse, disparándose tiros de mosquetería cuantos pueden, hasta que por último se baten con arma blanca: la matanza cesa cuando una de las dos partes se declara vencida. Cada combatiente lleva en su espalda la imágen de *Maristin*.

*Mirokou* ó *Fotteo*, uno de los cuatro dioses de la riqueza y de la dicha: está representado con un vientre enorme: le invocan principalmente los mercaderes: además de riquezas le piden salud y la de sus hijos.

*Nequiron*, *Denichi* y *Maristin*, los tres dioses de la guerra.

*Peiroum*, divinidad que en opinion de los Japoneses vendrá al fin del mundo.

*Souva*, el dios de la caza en el Japon.

*Tiedebaik*, dios que lleva en su cabeza de jabalí, una luciente diadema de pedrería: tiene cuatro manos, en la primera un cetro, en la segunda una cabeza de dragon, en la tercera un círculo de oro, en la cuarta una flor. Bajo sus pies espira un monstruo que parece un genio funesto. La estatua de *Tiedebaik* en Osacca es toda de oro y pedrerías.

*Topan*, preside el trueno y las tempestades: este dios fue el que cuando la perversidad de los hombres se burlaba del trueno, del arco en el cielo y hasta del soberano de los dioses, abrasó con fuego el universo y estermínó la especie humana, escepto una sola familia, la de un justo, á la que los dioses se complacian en visitar, y merced á los ruegos de él, le concedieron la gracia que los hombres volvieron á reaparecer sobre la tierra. Se representa á *Topan* volando en el espacio, armado, llevando en su cabeza un casco con corona y una clava en la mano: cuando él sacude la maza, el trueno empieza á sentirse: entonces el sacerdote para aplacarlo, se cubre la cabeza con un follaje sagrado al que nunca hiere el trueno, y le ofrece peces en sacrificio.—El nombre de *Topan* tiene mucha analogía con el de *Toupan*, dios del trueno en el Brasil. (V. *Mitolog. Americana*, art. *Toupan*).

*Tossitokou* ó *Kourokouci*, uno de los cuatro dioses favoritos de los mercaderes. Se le representa de pie en una roca, envuelto en un ropaje anchísimo con mangas voluminosas, y teniendo un abanico en la mano. Una larga barba tallada formando una triple llama, ofrece de una manera pintoresca con su largo rostro, su frente surcada de arrugas, su turbante mas alto que su cabeza y su andar mesurado. Se le invoca principalmente al comenzar el año.

*Xikouani*, protege las almas de los niños y de los jóvenes. Jóven y hermoso, está vestido con un traje todo reluciente de estrellas: junto él hay un papagayo: sus cuatro brazos tienen, el primero un niño, el segundo una cimitarra, el tercero una serpiente, el cuarto un anillo lleno de nudos. Es posible que *Xikouani* sea el Himeneo.

*Ysum*, dios de una figura horrible encargado de conducir las almas de los difuntos á un lugar subterráneo donde son purificadas por el fuego.

#### MITOLOGIA CALDEA.

Los Caldeos, dedicados al *Sabeismo*, adoracion de los astros, tuvieron por divinidad principal el llamado *Baal Bel* (V. art. *Baal*... De los Caldeos: Culto *Zoolátrico*... Libro Tercero de la *Idolatría*...)

La casta sabia que reservó esclusivamente para sí el nombre de *Caldeos*, compiló cierto número de observaciones astronómicas y estableció la astrología.

La cosmogonia de *Beroso*, asi como los pretendidos oráculos, reconocidos por apócrifos, acreditan en todos conceptos su origen, que no le tuvo nunca en la Caldea (1).

Esta Mitología tiene mucho enlace con la Siria y la Oriental ó Fenicia (*Véanse*), y tambien por haber divinidades que son comunes entre sí.

*Adad* en la teología babilonia; el *Adonai* de la Escritura: el *Adonis* de los Sirios, es el *Adod* ó *Asdod* de los Fenicios y una de las divinidades principales de la Asiria y la Fenicia: sin razon se las ha querido hacer distintas: segun *Macrobio* significa *uno* ó *único*, por cuyo nombre entendian los Asirios y Fenicios el sol, como el supremo de los dioses: le representaban mostrando sus rayos descendentes, en direccion opuesta á los de la tierra que lo eran ascendentes. *Sanchoniaton* y algunos autores numeran á *Adad* entre los reyes de Fenicia, como lo fueron *Astarto* y *Júpiter* de *Maratonto*, *Merakin*. Si los Asirios le denominaron *Achod*, segun deducen algunos del texto de *Isaías* (cap. LXVI. v. 17), es indudable la vaguedad de su interpretacion, porque los Babilonios dieron el nombre de *Ada* á la tierra, que significaba tambien ojo, dedo y nariz de *Adod*, nombre asimismo de tres piedras preciosas. *Adad* fue nombre comun á los antiguos reyes de Damasco, en Siria, asi como lo eran los de Faraon y despues *Ptolomeo* á los reyes de Egipto. *Adad* ó *Ben-Adad* quiere decir hijo de *Adad* ó del Sol.—Fue esposa de *Adad Addirdaga*, (V. art. *Athara*, *Mitolog. Siria*).

*Baal*, *Beel* y por contraccion *Bel*, la divinidad por escelencia del Asia anterior, es decir de la Babilonia, de la Asiria y de la Siria, de donde su culto fue llevado á Cartago se consideraba por lo comun el Sol. Pero *Baal* y *Sol* no fueron sinónimos desde el principio. *Bel* en Asirio, *Baal* en las lenguas fenicia y cartaginesa, quiere decir *dueño*, *rey*, *señor*—hablando con propiedad es un término ó palabra genérica, que significa dominacion, poder, potestad: pero ¿cuál? El Sol, á no dudar, porque para los pueblos del Oriente este astro rey era el objeto constante de sus adoraciones y culto.

*Mahuzzim* ó *Maozim*, dios de los Caldeos, del cual *Antioco* quiso establecer el culto entre los judíos. Los intérpretes están discordes sobre la naturaleza y funciones de este dios: unos ven en él el Antecristo; otros el dios Marte; otros las águilas romanas que la supersticion habia divinizado y otros el *Júpiter Olímpico* que *Antioco* hizo poner su estatua en el templo de Jerusalem.

*Oannes*, *Oanes*, *Oan*, *Oes* (R. *oon*, es decir, *huevo*) el primero de los siete animales de la mitología babilonia ó caldea; esta divinidad llamada por algunos *Euhadnés*, era un monstruo con dos cabezas, la de hombre por bajo de la de pescado, teniendo en su cola unidos los pies de hombre. *Oannes*, que por su figura debe llamarse *Triton*, habitaba en el mar Eritreo, y su cuna fue el huevo primitivo, del cual habian nacido todos los demás seres. Segun *Beroso*, apareció junto á un lugar cercano á Babilonia: su voz era humana; pero al buen uso de la palabra reunia la circunstancia de morar entre los hombres sin tomar alimento de ninguna especie. Este semi-dios difundió los conocimientos humanos, tanto por las letras, artes y ciencias, como por haber enseñado el modo de construir las poblaciones y los templos, por sus leyes estableciendo por reglas fijas los términos y lindes de los campos, el modo de hacer la sementera y recoleccion de frutos, y por último por haber dado todas las costumbres propias de los paises civilizados. *Oannes* al ponerse el sol se retiraba á pasar la noche en medio de las aguas. *Apolodoro* cuenta, refiriéndose á *Beroso*, que en los siglos siguientes se conocieron otros tres *Oannes*, que como el primero, pro-

(1) Diod. Sic.

Strab.

Sealig. Berosi Chaldaic. Emendat. tempor.

Fabrie. Bibl. gr. tom. XIV, pág. 175.

Antiq. totius orbis, libro probablemente no auténtico, publicado en otro Anni antiquit. varr. vol. XXVII. Roma, 179

Stanley, Philosophia orientalis.



cedían del mar Eritreo, los cuales eran conocidos por los naturales del país, con el nombre de *Annedoti*, y que el cuarto Oannes, que el gramático llama Odagon, apareció poco tiempo antes que sucediera el diluvio. Esta fábula se explica fácilmente por la traducción de la palabra Oannes ú Oés, que dicen los sabios significa en Siriaco *extranjero*. Es presumible que un extranjero llegado por mar y vestido con escamas y conchas de pescado de la cabeza á los piés, diese á los Caldeos algunos principios de civilización: todas las tardes se volvía á su buque y tomaba alimento á bordo sin ser visto de persona ninguna. En órden al huevo primitivo, del cual se le supone nacido, esto es una ficción procedente sin duda del significado é íntima analogía de la palabra Oannes con la griega Oon que, como se ha dicho, denota huevo.

*Omorca*, *Omoroca* ú *Omoloca*, diosa que en la mitología de los Caldeos era el principio del mundo, la reina del Universo: nació como Oannes de un huevo; y se la ha considerado por la que tenía dominio sobre los seres deformes y los monstruos que se encontraban en el caos. Belo la dividió en dos, formando de una mitad el cielo y de la otra la tierra: de esta suerte todos los monstruos fueron exterminados.

*Xisithrus* ó *Xisuthrus*, advertido por Saturno de un diluvio que debía inundar toda la tierra, construyó un bajel, en el cual se salvó con toda su familia: así que hubo salido desapareció y fue puesto en el rango de los dioses. Es la historia de Noé bajo otros nombres (1).

#### MITOLOGIA PERSA.

La religión primitiva de los Persas ó Parsos, (es decir, de los pueblos que habitan los países comprendidos hoy bajo los nombres de Farsistan y de Iran) consistía en la adoración de los elementos y de los astros, principalmente el Sol y la Luna. Luego desde la Media ó Bactriana se importó un nuevo sistema religioso mas metafísico que por su mezcla con el primero produjo el magismo. Esta última religión fue resumida en los libros escritos ó supuestos escritos por Zoroastro, profeta santo, pura emanación de la divinidad, sobre quien hay muchas tradiciones.

La idea fundamental del magismo es un dualismo de la luz y las tinieblas, una lucha entre los dos principios, que terminará con la derrota de las tinieblas. Mas estos dos principios personificados en *Oromazes* el dios de la luz, el principio del bien y en *Ahrimanes*, el dios de las tinieblas, el principio del mal, proceden del eterno *Zervane-Akerena*, principio supremo de la dualidad, creador del *Oromazes* y *Ahrimanes*.

La lucha de los dos principios está empeñada, luego que para combatir el mal producido por *Ahrimanes*, el Ser Supremo ordenó á *Oromazes* creara el mundo visible que debía durar doce mil años divididos en cuatro edades iguales. Durante la edad primera, *Oromazes* fue solo señor del universo: en la segunda *Ahrimanes* comienza á ejercer y dejarse sentir su acción: en la tercera, que es el período presente de la humanidad la lucha es igual: en la cuarta, *Ahrimanes* vencedor al principio, concluirá por ser derrotado y reducido á la nada.

*Oromazes* comenzó la creación del mundo visible, produciendo los innumerables *Fervers* ideas invisibles de los objetos visibles que están colocados en el cielo como centinelas vigilantes contra *Ahrimanes*, y para proteger los hombres piadosos en la tierra. Creó en seguida el cielo y la tierra, en la que puso el monte Alborj, donde fijó su residencia. De la cima de esta montaña el puente *Tchinewod* guía á la bóveda celeste (*Dorodman*) morada de los *Fervers* y bienaventurados: bajo de este puente hay un espantoso abismo llamado *Dousak*; habitación de *Ahrimanes*. *Oromazes* crea en seguida los astros que le alumbren en su lucha contra su terrible adversario; pero *Ahrimanes* á la brillante creación de su rival supo oponerle en el instante otra maléfica destinada para combatirlo.

(1) Plutar.

Durante el segundo período de tres mil años *Ahrimanes* comienza la lucha, pero á la vista de la luz que rodea á *Oromazes*, cae de nuevo en su tenebroso imperio, en el que permanece el resto de este período, que su enemigo invierte en crear siete *amschasfands* y veinte y ocho *izeds* generales y oficiales del ejército celeste, encargados de vigilar todas las partes del mundo orgánico y los hombres, y por último producir el gran toro *Aboudad*, encerrando los gérmenes de toda vida física.—*Ahrimanes* por su parte continuaba su horrible creación y á cada ser luminoso producido por *Oromazes* le oponía un *dev*, ser maléfico de igual poder.

Al principio del tercer período se empeña una lucha terrible. *Ahrimanes* intenta por segunda vez escalar el cielo: es precipitado de nuevo y en su caída pudo bajo la forma de una serpiente introducirse en la tierra, y antes de abismarse en el *Dousak* corromper toda la creación: el toro herido por él murió: de su paletilla derecha salió el primer hombre *Kaiomortz*, y las diferentes partes de su cuerpo produjeron las razas de animales y todas las plantas útiles, contra lo que *Ahrimanes* creó luego los animales y plantas nocivas. Después dió muerte á *Kaiomortz*, de quien, trascurridos diez años, salió la cópula primera de *Meskhia* y *Meskhiana*, á la cual sedujo valiéndose de leche de cabra y de frutas, por cuyo medio consiguió que perdiera las dichas celestes y la inmortalidad.

Pasados noventa días y noventa noches de luchas encarnizadas, *Ahriman* es vencido, pero vuelve con mayor ánimo logrando esta vez la victoria. Entonces los males se extienden por toda la tierra, y *Ahrimanes* y sus satélites espían todas las ocasiones para conducir al hombre hácia el mal.

En el instante que las almas abandonan los cuerpos arriban al puente *Tchinewod*, donde está el tribunal de *Oromazes*. El alma del hombre justo franquea el puente custodiado por el perro *Sura*, mientras que el alma del réprobo ó culpable es precipitada en el sombrío reino de *Ahrimanes*.

Cuando el período de los doce mil años esté para terminar, *Oromazes* mandará por salvador de la humanidad al profeta *Soliosch*, quien convertirá los hombres á la fe divina y los preparará para la resurrección general.

El cometa maléfico *Gourzchez* atravesará el espacio y chocando violentamente contra la tierra la reducirá á cenizas; y hecha también un torrente de fuego, se precipitará en el *Dousak*, donde purificará las almas de los malos, incluso el mismo *Ahrimanes* y sus satélites. Entonces renacerá un nuevo mundo, puro, perfecto é inmortal. *Ahrimanes*, junto con *Oromazes* se confundirán en el Eterno, y entonará cánticos de alabanza á la luz.

Los libros de Zoroastro mencionan un dios *Mithra*, célebre en la religión Medo-Persa, en la Asia occidental, Egipto, Grecia, Italia y en todos los países conquistados por las armas romanas. Este culto es sumamente oscuro y los trabajos é investigaciones de los sabios no han podido ilustrarle.—Segun el *Zend-Avesta*, *Mithra* ha sido creado por *Oromazes*, á quien está sometido y reconoce por soberano de la naturaleza. Mayor y mas brillante de los *Izeds*, él cubre la tierra de frutos, flores y de verdor, la defiende de los ataques de *Ahrimanes*, la dispensa la luz y la da vigor y salud.

Los *Magos* eran sacerdotes persas que gozaban de la mayor consideración. Se les consultaba en todo, y sus respuestas se consideraban como oráculos: tenían á su cargo la educación de los príncipes, y el que debía ceñir la corona de rey, estaba sometido á un examen que ellos le hacían; á menudo abusaban de su poder y se hicieron temibles hasta á los mismos soberanos. Los magos eran muy instruidos en matemáticas y astronomía. Creían que las almas estaban precisadas á pasar por siete puertas antes de llegar al Sol, morada de los bienaventurados, tránsitos que debían durar muchos millones de años. Cada puerta estaba construida de metal diverso que Dios había colocado en el planeta que preside dicho metal: la primera puerta se encontraba en Saturno y la última en Venus. No tenían templos ni altares, y practicaban sus sacrificios en las montañas mas altas. En un día señalado del año, los magos no podían presentarse en público, á motivo de la usurpación que