

truyó el templo; y entonces Marco Emilio Lépido erigió otro mas suntuoso dedicado igualmente á la Felicidad. Representase en la Tabla de Cebes por una hermosa matrona, de aspecto continente, con trage sencillo, ceñida su frente con una guirnalda de flores y sentada en un elevado trono. En las medallas la Felicidad muéstrase con actitud y aire magestuosos, con su larga estola, de pie ó sentada en un trono, con el asta en tiempo de guerra ó el caduceo habiendo paz: en la otra mano el cuerno de la abundancia. La Felicidad se simboliza tambien por dos cuernos de abundancia cruzados en medio de los que crece una espiga, ó bien por un brazadito de espigas cerca del cual se ve un bajel: dentro de éste se encuentra por lo comun la diosa y junto á ella una columna, señal de la duracion del estado próspero. La *Felicitas tempestatum* es el bello ideal de los modificadores atmosféricos, simbolizada en cuatro niños que representan las estaciones.

Eusebia (La Piedad): en los Atenienses recibió culto y sacrificios especiales. En Roma Acilio Glabrío fue el primero en erigirla templo: los otros estaban situados en la IX y XI region. La Piedad en las medallas aparece por una mujer que hace sacrificios: tiene en su mano una copa ó braserillo quemando perfumes y un cuerno de abundancia que presenta á los niños que están á su lado: tambien se la ve con una cigüeña á sus pies y poniendo su mano izquierda sobre la cabeza de un niño.

Euthenia (La Abundancia): esta deidad la nombra Court de Gebelin *Dioné*, acaso de *Deia* que significa abundancia: segun Ovidio marchó en compañía de Saturno cuando éste fue destronado por Júpiter. En la antigüedad no tuvo templo ni altar, pero se encuentra figurada en una hermosa jóven, puesta de pie, la cabeza ceñida con flores y un trage verde recamado de oro. En las medallas (1) aparece con un manojo de espigas: ó con el modio Serápico del que salen espigas: ó con los cestillos llenos de flores y frutas hácia las que tiende sus manos, como en las medallas de Antonino: ó con una ánfora grande: ó con el cuerno de Amaltea ó de Aqueloo, que son sus símbolos característicos. En una medalla de Trajano la diosa descansa como al descuido en el asiento cóncavo que forman dos cuernos de abundancia cruzados por el medio. En otra medalla de Pertinax figura replegándose con la mano izquierda su vestido de escarlata y descubriendo su abultado seno, se puede comparar con Artemisa. En tiempo que Roma absorbía las riquezas del mundo y se mantenía con los cereales que llevaba del Africa y Sicilia, un bajel indicaba que la abundancia que habia en la capital de los Césares era debida á la importacion. En el imperio de Heliógabalo que la abundancia consistia solo en numerario por la prodigalidad y malversacion de los bienes quitados al trabajo y repartidos entre viciosos haraganes, la diosa vierte de su cuerno multitud de monedas de oro y plata. A veces los granos de trigo que caen son un poco gruesos. Se ha confundido en ocasiones la Abundancia con Ops (Diana-Cibeles) y con Cérés: parece indicarlo así una medalla de Antonino Pío en su reverso: la Abundancia lleva en su cabeza el lothos, especie de lis, que es el signo de Isis; en una mano el cuerno, y de la otra las espigas y adormideras: las deidades citadas hacen relacion á la Tierra y á la *Magnumater*, ó sea la generadora por excelencia.

Euthymia (La Alegría) *Vitula*: en Roma se personificó en una mujer con guirnalda de flores en su cabeza, en su mano un cuerno de abundancia: á su lado dos niños, el de la derecha sosteniendo una palma hácia la que la diosa alarga su mano. Los Romanos la hacían la fiesta llamada *Vitulacion* en memoria, segun parece, de la victoria que alcanzaron sobre los Etruscos el dia 8 de julio. En una medalla de Adriano se lee *Hilaritas Pop. Romani*: en la de M. Aurelio la diosa aparece sola con el cuerno de abundancia en su mano izquierda, y en la derecha una palma con esta inscripcion *Hilaritas temporum*. Como *Laetitia* en una medalla de Faustina la jóven, tiene una corona en la mano derecha, y en la izquierda un baston: en la de Crispina mujer de Commodo aparece del mismo modo, excepto que en la mano izquierda lleva un timon: en la de Pertinax varia igualmente en una pica ó asta, y en la del Senador Tetrico diferencia tambien en ser una ánfora: en otra

(1) Montfaucon, pl. 199, f. 6, 7, 8, 9.

medalla de Antonino Pío, *Laetitia* está representada en dos mujeres que conversan teniendo la una un globo. *Laetitia temporum* en una medalla de Severo, denota los juegos, las carreras de caballos, las naumaquias... los espectáculos en fin que se daban al pueblo en señal de regocijo.

Fama (La): hija de la Tierra y mensajera de Júpiter se presenta vestida toda de plumas, cada una con un ojo, otras tantas lenguas, orejas y bocas: mereció de los Atenienses altar, templo y culto particular. La Fama siempre incansable con sus rapidísimas correrías, se ocupa de noche en recorrer el globo, y por el dia posa sobre las agujas de las torres y vuela por los altos de las casas para observar cuanto se hace en ellas: pero la diosa en ocasiones, desmemoriada ó con siniestra intencion, oculta la verdad y propalando mentiras difunde el terror en las grandes poblaciones. Segun Virgilio (1) la Fama es la hija mas jóven de la Tierra encargada esclusivamente en divulgar por todas partes los crímenes y maldades de los dioses, porque estos dieron muerte á los Gigantes sus hijos. Ovidio (2) habla de la Fama: recibió culto en Roma, y Furio Camilo la erigió templo.

Fantasia (La Imaginacion): personificada, fue una egipcia de Memfis, hija de Nicarco, la cual segun Tolomeo Hefestion, citado por Phocio, compuso dos poemas, uno sobre la guerra de Troya, el otro de los viajes y aventuras de Ulises, cuyos libros se depositaron en Memfis. Homero, que floreció muchos años despues, sacó una copia de ellos por mediacion de un escribiente llamado Phanito, empleado en la biblioteca de Memfis; y el escritor griego con arreglo al manuscrito compuso la Iliada y la Odisea, no omitiendo medio para persuadir á sus compatriotas que dichos escritos eran originales suyos. La Fantasía en Ovidio (3), es hija del Sueño: se metamorfosea en tierra, arroyo, piedra y en todo objeto inanimado: asociada de muchos Sueños alados, burla con sus halagos á las personas vertiendo sobre sus párpados un licor suave y aromático.

Favor (El): hijo de la Belleza, ó de la Fortuna, ó de la Casualidad, y de la Razon, le figuró Apeles en un jóven con los ojos vendados, caminando á paso acelerado, aunque poseido del recelo: no obstante, despliega las alas en actitud de arrancar el vuelo desde la rueda en que está puesto, á semejanza de la Fortuna su amiga inseparable. El Favor circuido del Fausto, los Honores, la Opulencia, el Orgullo y la Voluptuosidad, madre de los Crímenes, está acompañado de la Envidia y de la Adulacion.

Fe, Buena Fe, Fe Pública (La): esta deidad de origen Sabino se representa en dos jóvenes vestidas de blanco, dándose las manos, símbolo de la buena fe. El dios de ésta en los Latinos era *Fidius*, que unos autores espican por *me dius Fidius* con la elipsis *adjuvet, audiat...* y otros dicen que *me dius*, es un adjetivo falto de subjuntivo *sit*: la primera opinion parece mas conforme por su sencillez con el genio antiguo: la segunda se apoya en un mármol que representa un niño alado entre dos figuras, el Honor y el Mérito que se dan las manos y sobre la cabeza del niño este lema *Medius Fidius* (4). Los sobrenombres dados á *Fidius* de *Sancus* y *Semipater*, corresponden á Hércules. Ignoramos las razones de algunos autores para reputarle por Jano y por Silvano. *Fides* (La Fe) tuvo un templo que Eneas ó Numa Pompilio la consagró en el monte Palatino, el cual bajo dicho nombre ó de la *Fidelidad*, fue reconstruido en el Capitolio por Atilio Colatino, como dice Ciceron. Sus sacerdotes llevaban velos blancos, y las manos y brazos envueltos en gasas blancas: por cuya razon Virgilio (5) y Horacio (6) llaman á la diosa *cana fides*, por el candor de ánimo en que tiene su origen la fe ó lealtad: los sacerdotes eran conducidos en un carro en forma de arco al lugar sagrado, donde practicaban sus sacrificios sin efusion de sangre ni muerte: las flores, los frutos, el vino y el incienso eran las ofrendas prescritas. La Fidelidad

(1) Eneid., IV, v. 171.

(2) Metamorph., XII—59.

(3) Metamorph., XI, f. 16.

(4) Boiss. Antiquit. tom. III.

(5) En. lib. I, v. 296.

(6) Tom. I. od. XXXV.—21.

representada, como se ha dicho, vestida de blanco, tiene una llave en la mano y un perro blanco á sus pies: á veces en lugar de la llave tiene un sello, un corazon, las espigas y una cesta con frutos (1). La *Fides militum*, fidelidad militar, está figurada en una matrona con aspecto grave habiendo á su lado dos banderas (2).

Fecundidad (La): esta deidad romana de los últimos tiempos, está figurada en las medallas imperiales por una matrona de pie, con un cuerno de abundancia bajo del brazo y delante de ella un niño: por lo comun aparece sentada con uno ó varios cuernos de abundancia, canastillos llenos de frutas y las cabezas de adormideras, símbolo de las buenas cosechas. La Fecundidad *de las mujeres*, se representa en una medalla de Faustina por una jóven casada, parturienta en un lecho nupcial, en derredor del cual juguetean dos niños pequeños, los que tambien figuran en otras medallas de la Fecundidad. A ésta, que algunos autores dicen fue sobrenombre de Juno, se dedicó en tiempo de Neron un templo votivo por Poppea Sabina, servido por un sacerdote llamado *Lupercus*, al que se atribuía la potestad de hacer fecundas las mujeres que se resignaban á sufrir desnudas una flagelacion con correas de macho cabrío. La Fecundidad de los animales se encuentra en Faustitas (3).

Fiebre (La) en latin *Febris*: esta deidad parece que no fue adorada en Grecia, pero Hipócrates la consagró en el templo de Apolo de Delfos la estatua de un hombre estenuado por los padecimientos físicos. La Fiebre, hija de Saturno, planeta maligno y ardiente, tuvo en Roma dos templos, uno en el Palatino, á la estremidad de la Via Longa (4) y el otro en el Foro de los monumentos de Mario: estos templos eran casi unos colegios de farmacia á donde se llevaban y espendian los medicamentos. No debe causarnos asombro la divinacion de la fiebre si reflexionamos que esta dolencia era muy frecuente por las exhalaciones fétidas de las lagunas y parajes pantanosos de Italia. *Febris* tiene mucha analogía con *februum*, purificaciones. Se han encontrado inscripciones dedicadas á la *diosa Fiebre*, la *Santa Fiebre*. Los Romanos que adoraban á Juturna, diosa de la Salud, crearon bajo el nombre Jaso, la diosa de la enfermedad (5).

Geras (La Senectud): esta deidad hija de Erebo y la Noche, con un templo en Atenas y otro en Gadir, *Cádiz*, se figura en una mujer anciana, con trage negro ó de color de hojas marchitas, una copa en su mano derecha y apoyándose con su izquierda sobre un baston, significados del sostenimiento y alimento necesarios para conllevar la debilidad y las dolencias que por lo comun están anejas á la vejez.

Hambre (El): hija de la Noche, tiene su morada segun Virgilio en los umbrales del Averno, ó en las márgenes del Cocito, donde los árboles despojados de su verdor, ofrecen un aspecto triste y sombrío. Ovidio la coloca sentada en medio de un campo árido en el que arranca con las uñas unas plantas ó raices que la sirven de alimento. Preséntase con el rostro pálido y desfallecido, el cuerpo flaco y descarnado, el cabello crespo y en desorden, labios cárdenos, cutis arrugado y viéndose los nudos de sus huesos. El Hambre, madre de la Muerte, y la consejera é instigadora del Crimen para aumentar las desgracias de los hombres, camina en pos de Belona cuando esta diosa se complace en afligir la tierra.

Homonea (La Concordia): hija de Júpiter y Themis, invocada para asegurar la buena armonía de las familias y de los pueblos tuvo un altar en Olimpia. En Roma se la erigieron templos: el del Forum cerca del Capitolio donde el Senado celebraba sus sesiones fue costado por Camilo; despues que lo devoró un incendio se reedificó otro á espensas del Tesoro público, que luego embelleció Tiberio y por último restauró Constantino: los otros dos templos estaban situados uno en el monte Tarpeyo y otro en la plaza de Vulcano. La Concordia aparece ceñida con guirnalda, teniendo en una mano dos cuernos de abundancia

(1) Corl. tom. I, 5.—Maffei, tom. III, p. 145.

(2) Beger. Thes. br. tom. II, 725—790.

(3) Hor., lib. IV, Od. V, v. 18.

(4) Cic. Nat. Deor. lib. III.

(5) Mathæis. Sul culto dea febre; 1814.—Bonstetten. Reise nach Rom., tom. II, pag. 65.—Gruter. Inscripte.

cia enlazados, y de la otra una haz de varas ó una granada, emblema de la union. Otros símbolos la caracterizan: dos manos enlazadas con un caduceo en medio, indican el resultado ó fruto de alguna negociacion. La patera ó el ramo de oliva en una mano ó en la otra el cuerno de abundancia no son símbolos propios. Esta deidad que no se debe confundir con la Paz, en una medalla consular lleva el rostro cubierto con un velo: tambien aparece de pie, sentada, ó en actitud de sentarse en un trono como en una medalla de Domiciano: en el reverso de otra de Neron, *Concordia Augusta*, tiene una patera en su mano derecha y en la izquierda un cuerno de abundancia: otra medalla de Salonino con tres manos enlazadas indican la union de Galieno, Salonino y Valeriano el jóven; por último el mismo lema ofrecen las de M. Aurelio y Lucio Vero... *Concordia exercituum*, dicen algunas medallas que presentan dos manos enlazadas sosteniendo una bandera sobre la proa de un hajel.—*Concordia militum*, espresan las de Geta que en medio de los trofeos militares se ve un cetro.—*Concordia provinciarum*, muestran la diosa sentada con una patera en su mano derecha.—*Concordia de los Pretorianos*, representa un soldado que da la mano al emperador. Las medallas con dos lirras denotan la union de Nerva y Trajano, cuando éste fue adoptado y asociado al imperio por aquel. Las de Vitelio, las dos Faustinas, Gordiano el jóven, Crispo César... ofrecen la Concordia de diversas maneras. Las representaciones modernas no tienen valor alguno mitológico (1). A la Concordia se erigió estatua por Q. Marcio el Censor en la plaza pública de Roma el dia 16 de enero en que se la dedicó el templo.

Honor (El): esta deidad romana aparece en un hombre cuyos atributos comunes son la corona de laurel, el asta ó pica, un cuerno de abundancia y á veces en lugar del arma un ramo de olivo símbolo de la paz que solo se adquiere con el valor. El Honor tuvo dos templos: uno en la V region hácia la puerta Colina, el edificado tal vez por Escipion Africano: el otro, cerca del de la Virtud en la I region, junto la puerta Capena, en frente del templo de Marte, cuyo segundo templo juntamente con el de la Virtud (V.) le hizo erigir M. Claudio Marcelo, antes de la batalla de Clastidio: el Cónsul en un principio pensó dedicar un solo templo á las dos divinidades reunidas; pero consultado, segun parece, un augur demasiado escrupuloso, contestó que dos dioses de tanto poderío no podian ni debian encerrarse en el estrecho recinto de un templo. Marcelo, entonces, hizo construir dos ediculos: segun Tito Libio, muerto el cónsul en la segunda campaña contra los Samnitas (546 Roma—208 antes de J. C.) su hijo, llamado tambien M. Claudio Marcelo, entonces tribuno militar, hizo la dedicacion del templo de la Virtud ofrecido por su padre. Para llegar al uno, se pasaba por la calle nombrada *Vicus Honorius et Virtutis*, esto es, pasar por la Virtud para conseguir el Honor. En el templo de éste tenian sus reuniones los caballeros romanos y luego regresaban al Capitolio. Segun Plutarco, se le hacian los sacrificios con la cabeza descubierta. Muchas medallas (2) le figuran.

Inquietud (La): hija de la Noche, seguida siempre del Dolor, segun Homero, está asociada con la Muerte. La Inquietud en los Romanos se nombraba Cura ó *Ærumna*, *ab ære*, metal, es decir, las riquezas: por los goces y pesares que ellas proporcionan, atribuyeron la formacion del cuerpo humano.

Inteligencia (La): personificada, aparece con un cetro, emblema de la aptitud ó disposicion para dirigir los actos del entendimiento: la llama que brilla sobre su cabeza denota ser un destello de la divinidad: el águila, representacion del Sol, da á entender la relacion íntima con la especulativa sublime, y los atributos de las ciencias que tiene en su derredor indican á la evidencia su utilidad.

Irène (La Paz): una de las tres Horas y consiguiente hija de Júpiter y Themis, lleva por compañeras á Vénus y las Gracias, como dice Aristófanes. La Paz tuvo en Atenas templo y estatuas que la representaban con Pluto sobre sus rodillas. Timoteo la erigió un

(1) Montfauc, tom. I, part. 2.^a, 210.

(2) Montfauc, tom. I, part. 1.^a, pl. 545.—Beger. Thes. Br. tom. II, p. 366—626.

altar por la victoria que alcanzó de los Lacedemonios. En Roma, el emperador Claudio, la ofreció y mandó construir templo: situado en la IV region, Via Sagrada, no lejos de la actual iglesia de María-Nova, era el mas bello y rico de Roma: Vespasianó le dedicó despues de acabada la guerra de Judea: contenia, además de las riquezas llevadas del templo de Jerusalem, una magnífica biblioteca en la que se reunian los hombres de letras y en ella archivaban sus obras, gran número de cuadros, estatuas, objetos preciosos y de historia natural: este monumento fue presa de un incendio en tiempo de Commodo. La Paz está representada en las medallas bajo el aspecto de una dama hermosa, con el olivo en una mano y en la otra el asta simple, el cetro ó el caduceo: se la da tambien por atributos el cuerno de abundancia, el manogito de espigas y la antorcha apagada y vuelta hácia abajo. Como de ordinario está cerca de las guerras, aparece asimismo con la palma ó con la clava, con la pica ó con las grandes alas de la Victoria. La Paz es una Pallas con corta diferencia: en una medalla de Augusto prende fuego con una antorcha viva á un trofeo de armas.

Kairos (La Ocasión): la mas jóven de los hijos de Júpiter, tuvo un altar en Elide y segun Pausanias, recibió adoraciones. Esta deidad lleva en su compañía el Arrepentimiento, que dice Ausonio camina en pos de ella luego que emprende su fuga. El poeta trágico Ion compuso un himno á esta deidad: Fidias la ha representado en una mujer con los pies alados, su cabeza calva, y solo un rizo en la frente. Fedro la hace correr por encima de los filos de unas navajas de afeitar pero sin herirse. Lisipo la figuró en un adolescente con alas en los pies, cuyas puntas apenas tocan un globo, una rienda en una mano y en las sienes unos largos cabellos.

Lethé (El Olvido): hijo de la Noche en Hesiodo, ó de Ether y la Tierra segun Hygin.

Lites (Los Ruegos ó Súplicas): hijos, segun Homero, de Júpiter: cubiertos de arrugas como compungidos y con miradas lastimosas y humildes, siguen con paso lento á Até (la Injusticia), que osada, fuerte y presurosa en su carrera las deja muy atrás. Los Ruegos logran en ocasiones remediar los males debidos á la Injusticia.

Niccé (La Victoria): hija de Estigia, segun Hesiodo, ó del gigante Pallas ó de los Titanes, es hermana de Bia, Cratos y Zelos: aparece en una jóven con alas, corona de laurel y una palma, ó con cualquiera de estos atributos. Tambien se la ve á menudo en las manos de Júpiter y Minerva, ó en las de algun héroe ó príncipe: por lo comun ciñe corona á un héroe, ó aparece en el aire por cima de él: de esta manera la ofrecen las medallas imperiales. La Victoria puesta sobre un globo porque domina toda la tierra, fue siempre del séquito ó comitiva de Júpiter. Grecia y Roma la erigieron templos, siendo el mas notable el de Sila, quien estableció fiestas en su honor: esta deidad se hallaba muy á menudo en las manos de la diosa Roma. Hieron, rey de Sicilia, hizo donacion á los Romanos de una estatua de oro de la Victoria que pesaba trescientos veinte marcos. La otra estatua magnífica que habia en el Capitolio, en el palacio del Senado, fue la última de los monumentos públicos que el Cristianismo hizo desaparecer el año 582 de J. C., en virtud de mandato de Graciano, á pesar de los esfuerzos de Simmaco por impedirlo.

Orghé (La Ira ó Cólera): hija de Ether y la Tierra, la figuró Timanto en los cuadros de Atax y Medea: aparece con el semblante lívido, vista encendida y el traje de color de fuego, asiendo con una mano una espada desnuda, y en la otra un escudo en el que hay la cabeza de un leon.

Penie (La Pobreza): hija de la Noche, hermana del Hambre, ó hija del Lujo y la Ociosidad, es, segun los poetas, madre de la Industria y las Artes. Platon (1) cuenta que los dioses, despues que celebraron en el Olimpo un espléndido festin, Poro, dios de las riquezas, se quedó dormido en la puerta de la sala; Penie, llegando entonces en busca de los restos de la cena, se acercó á Poro y apasionada de él tuvieron un hijo nombrado Amor.

Peste (La): hija de la Noche, segun Hesiodo, y compañera del Hambre, tenia el sobre-

(1) Su Diotima.

nombre *diosa divina*. Sófocles la llama *Area*, palabra que Vinshemio traduce *Martia*, es decir, divinidad no menos feroz que Marte, y dispuesta siempre en asolar los pueblos, abriéndoles el sepulcro. La Peste en la antigüedad no conocia remedios eficaces para evitar sus efectos: la mas terrible que nos refiere la historia antigua, ha sido la que devastó la Grecia y una parte de Asia (Olimpiada LXXXVI, 2.º año 436 antes J. C.), durante la guerra del Peloponeso. En Roma se establecieron los juegos Taurios con el fin de evitar la peste ó epidemia.

Phyllia (La Amistad): hija de Erebo y la Noche, aparece vestida con un ropaje abrochado, la cabeza descubierta enseñando el pecho por el lado del corazon donde tiene puesta su mano derecha, y abrazando con la izquierda un alamillo seco, en derredor del cual crece una vid cargada de fruto. La Amistad, dice Lilio Giraldi, en una estatua romana la figura una jóven que viste con sencillez un traje blanco, el cuello medio descubierto, corona de mirto y flores de granada entrelazadas y en su frente esta leyenda: *Invierno* y *Estío*: en la franja de su túnica estas palabras: *La muerte* y la *vida*: su mano derecha puesta en el lado del corazon que tenia descubierto con este lema: *De cerca* y *de lejos*: mas todos estos emblemas son indudablemente muy modernos: á veces se halla á los pies de la diosa un perro.

Phthonos (La Envidia) en los griegos, y en los latinos *in-vidia*, es decir, *mal ojo*, por sinonimia en ambos idiomas: hija de la Noche, deidad masculina en Grecia y femenina en Roma, se figura en un espectro horrible con una hidra de siete cabezas. Apeles la representó con el mirar vago, rostro lívido y cubierto de arrugas y flaca en extremo: sus atributos comunes, son la hidra de siete cabezas en una mano, de la otra tres serpientes, mientras una parece la corroe el pecho. La Envidia, á cuyo lado el césped y las flores marchitas indican lo mefítico de su ambiente, está guiada por la Calumnia. Los Griegos, que segun se ha dicho nombraban á la Envidia *mal de ojo*, para preservar los niños de su maléfica influencia, les marcaban la frente con un poco del lodo que hacen los posos ó sedimentos de los baños, supersticion que en el dia conservan los griegos modernos.

Poro (Las Riquezas): esta deidad griega, hija, segun Platon, de Metis, tuvo por concubina ó por esposa á Penie la Pobreza y por hijo el Amor; lo cual significa que el Amor participa igualmente de la riqueza y de la pobreza, ó mas bien que nacido en el seno de la pobreza se rinde fácilmente á los que gozan bienes de fortuna.

Providencia (La): honrada con templo en la isla de Delos, aparece en una mujer venerable, en pie con un cuerno de abundancia ó hiriendo con una vara un globo que tiene en su mano ó á sus pies. Esta deidad, que no consta en ningun monumento anterior á las medallas imperiales, tuvo en Roma por compañeras Antevorta y Postvorta, diosas que presidian lo pasado y el porvenir. La Providencia figura por primera vez con su nombre en un bronce pequeño y único del gabinete de París que ha copiado Pellerin. Desde Augusto este tipo fue demasiado comun.

Pudicicia (La): esta deidad diversa del Pudor, tuvo en Roma varios altares y dos templos: el de Pudicicia *Patricia* en la Via longa y el de Pudicicia *Plebeya* en el Foro Boario. Una jóven patricia llamada Virginia, hija de Aulo Virgino había contraido enlace con Volumnio, cónsul plebeyo: las damas patricias la rechazaron del templo al entrar en él suponiendo que la desigualdad en dicho matrimonio habia sido violacion de castidad: Virginia entonces hizo erigir en el Foro Boario otro templo á la Pudicicia (1) en el que no se permitia la entrada á las mujeres que hubieran pasado á segundas nupcias: de aquí sin duda el verso de Horacio

Unico gaudens mulier marito

y acaso el de Marcial

Una pudicitia mentula nota mee.

(1) Tit. Liv., lib. 3, c. p. XXIII.

Las medallas representan la Pudicicia en una matrona con vestido muy ancho. Una mujer con alas (1) tiene la vista inclinada y su continente como apocado al tiempo de pasar por delante de otra mujer que la presenta un canastillo con frutas y un falo, pero que procura cubrir con un lienzo que tapa el canastillo. Muy á menudo se ve la matrona sentada, teniendo en su mano izquierda el asta simple al través y llevando el índice de su derecha hácia el rostro. La tortuga ó galápago que con bastante frecuencia se ve á los pies de las Vénus saliendo del baño, no indica el agua ni tampoco que la comadre ó partera deba estar retirada. La Pudicicia en las medallas de Octacilia, Etruscila... se figura en una mujer cubierta con un velo ó en actitud de cubrirse teniendo la pica en una mano.

Quietud (La) *Quietis Fanum*: esta deidad romana tuvo dos templos; uno cerca de la puerta Colina y el otro sobre la Via Labicana. Sus sacerdotes llamados *Silenciosos*, consideraban á *Quies* la diosa de la muerte.

Thesmos (La Ley): hija de Júpiter y Themis aparece en una mujer de aspecto magestuoso, con diadema en su cabeza, un cetro en la mano y sentada en un tribunal, símbolos de su imperio: á sus pies un libro con este lema *In legibus salus*.

Tranquilidad (La): esta deidad diversa de la Concordia y la Paz, tuvo templo en Roma fuera de la puerta Colatina.

Vicios (Los): deificados en Grecia y Roma: bajo el sentido moral están personificados en las Harpías. Pero la ideología discorde con las leyendas vulgares, reconoce en ellos la filosofía de la naturaleza.

Virtud (La): hija de la Verdad, honrada en la antigüedad con sacrificios y culto especiales está representada en una mujer de carácter sencillo y modesto, vestida con trage blanco y sentada sobre una piedra cuadrada ó sobre un cono de mármol, emblema de la solidez: tiene un cetro ó una corona de laurel. Los Romanos que divinizaron todas las Virtudes dieron á cada una su atributo particular

La Alegría con un mirto

— Clemencia, un ramo de oliva

— Fuerza, la espada

— Honestidad, su ropa trasparente

— Justicia, la balanza

— Libertad, el gorro

— Modestia, el velo

— Piedad, quemando incienso sobre un altar

— Prudencia, la regla

— Templanza, el freno

— Tranquilidad, apoyándose sobre una columna

.....

La Alegoría en los modernos es muy variada, citaremos estos dos ejemplos.

Superstición (La): se figura en una mujer anciana con un mochuelo en su cabeza, una corneja al lado, un libro debajo del brazo, un cirio en la mano y los amuletos al cuello en actitud de examinar con atención un cuadro trazado de estrellas que cree de dañosas influencias.

Vida humana (La): está figurada por Le-Poussin en cuatro mujeres que representan los cuatro diversos períodos de la vida: el placer—la riqueza—la pobreza—y el trabajo que dándose mutuamente las manos, danzan al sonido de una lira que pulsa el Tiempo, imagen cierta de las continuas vicisitudes en la fortuna ó suerte del hombre: dos niños el uno con un reló de arena y el otro que juguetea con pomitos de jabon, denotan lo fugaz de la vida y sus vanidades.

Finalmente por alegorías notables se reconocen

(1) Winckelm. Monum. ined., 26,

La Amistad, ejecutadas por Oliviere y C. Ripa

— Calumnia, por Federico Zuccheri; Rubens: Bon Boulogne y Coypel

— Envidia, por Rubens: Le Poussin y Juan Juvenet

— Ira, por Tempesta y Lemoine

— Tranquilidad, por Lebrun

— Verdad, por B. Picard