

CAPITULO II.

SUMARIO.

DE LA MITOLOGIA, su definicion.—AUTORES ANTIGUOS GRIEGOS: Homero.—Hesiodo.—Orfeo.—Sófocles.—Eurípides.—Eschilo.—Píndaro.—Anacreonte.—Teócrito.—Apolonio de Rodas.—Eratóstenes.—ROMANOS: Virgilio.—Apuleyo.—MODERNOS: Durocher.—Freret.—Boullanger.—Voltaire.—Berger.—Court de Gebelin.—Dupuis.—Noël le Comte.—Pluche.—Rabaud d'Saint Etienne.—Heyne.—Hermann.—OBRAS DE LOS ANTIGUOS MITÓGRAFOS: Apolodoro.—Hygin.—Eratóstenes.—Ovidio.—Antonino Liberal.

Segun nuestra Academia de la Historia (1) la MITOLOGIA (*R. mytho, mitos*) conocimientos de los mitos, es la ciencia y noticia de los velos, adornos, locuciones y figuras con que los gentiles refieren los sucesos de sus Dioses. La Mitología y la Fábula, aunque voces sinónimas en sentido vulgar no lo son en sus verdaderas acepciones.

De los autores antiguos que se dedicaron á escribir sobre Mitología merecen especial mencion Homero, Hesiodo y Orfeo por su lenguaje armonioso y sencillo: Sófocles, Eurípides y Eschilo por lo trágico: Píndaro y Anacreonte por lo lírico, y los autores Alejandrinos Teócrito, Apolonio de Rodas y Eratóstenes, hasta que los romanos introdujeron la confusión con sus casos particulares como las aventuras de Dido con Eneas en Virgilio, las de Psiquis en Apuleyo...

En nuestros dias ó bien los autores modernos han escogido respectivamente un sistema de esplicacion particular. Durocher la explica por la escritura Sagrada, en tanto que Freret, Boullanger y Voltaire atribuyen la invencion de la Mitología á los Egipcios de quienes copió Moises: Bannier la explica por aquellos primeros personajes que adquirieron una reputacion célebre: Berger la analiza por la fisica: Court de Gebelin cree hallarla en la agricultura: Dupuis la investiga en la astronomía: Noël le Comte la interpreta por la moral: Pluche por la escritura simbólica: y Rabaud d' Saint Etienne por la geografía.

Pero de tantos escritores que con sus esplicaciones ingeniosas parece se propusieron confundir y desvirtuar los simples hechos de los autores clásicos, solo Heyne concibió y trazó una buena obra de Mitología que demostraba en estilo lacónico, sin menoscabo de la cronología, todas las innovaciones de los poetas y de los artistas. Hermann que empezó á poner en práctica el proyecto de Heyne, no pudo tampoco ver cumplido su designio.

De las obras de los antiguos mitógrafos hemos alcanzado únicamente las de Apolodoro, Hygin, Eratóstenes, Ovidio y Antonino Liberal.

La Iconología nos ofrece la Mitología representada en un muchacho con un prefericulo en una mano y en la otra una especie de palangana.

(1) Memor., tom. I.

CAPITULO III.

SUMARIO.

DE LA ALEGORIA, su origen: Reseña esplicativa.—Estracto alfabético de algunas alegorías Greco-Romanas.

Si buscamos la raiz etimológica de la ALEGORIA, se deriva de las voces siguientes. *M-shal* en hebreo y etiópico ó abisinio es por la pronunciacion caldea y árabe *M-thal*: de éste se formó la palabra india *Am-TAL-a* que significa *sentencia, máxima*, es decir, *palabra llena de sentido y energia y que supera á todas las demás*. Por el verbo absoluto *M-TAL-a* se dice *dominar*, esto es, como hablar parabólica ó comparativamente.

En el propio sentido que el latin *MAX-IM-um*, se ha formado la palabra *máxima* que nos valem para espresar un pensamiento sublime respecto de los otros que se han emitido.

Los Griegos formaron la voz Alegoría de *all*, es decir, *otro*, y *agora* que significa *discurso*, que unidas las dos palabras espresan discurso diferente, ó simple imágen del que se pronuncia: de manera que de la referida espresion *M-THAL* compuesta de la preposicion *M*, su significado *por*, y de la raiz primitiva *TAL* se hizo el latin *talis* y el español *tal*, cuyo verdadero sentido es discurso por imitacion, por semejanza.

Court de Gebelin (1) dice: «no es posible formar un juicio exacto, una idea cabal de los tiempos antiguos y del origen de sus conocimientos, sin estudiar á fondo las alegorías de las fábulas: las alegorías mitológicas y de las divinidades: las alegorías de los símbolos: las alegorías de las lenguas: las alegorías de la Historia: las alegorías de las ceremonias y hasta las alegorías de los números y de los bailes: alegorías, por último, que han sido el origen y fundamento de las instrucciones dadas á los antiguos pueblos Caldeos...»

El genio alegórico de los antiguos, dice el citado autor (2) era conocido, sin duda ninguna, por las palabras figuradas, los proverbios, las metáforas, las parábolas, los emblemas, las fábulas, los apólogos, los enigmas, las narraciones mitológicas, los símbolos, las pinturas y los geroglíficos.

Este genio alegórico marcando su estilo á la antigüedad, creó sus fábulas, presidió á sus símbolos, dió animacion á la Mitología, se enlazó con las verdades sublimes, formó el conjunto de las grandes ceremonias y fue, en cierto modo, el lenguaje único que se usó en los tiempos primitivos, de cuyo lenguaje las naciones de aquella época como los Escitas, los Celtas, los Fenicios, los Etruscos, los Indios, los Egipcios, los Chinos, los Caldeos... nos han dejado varios monumentos, de tal suerte, que no se ha visto libro de la remotísima antigüedad, que no ofrezca ejemplos de los diversos géneros de alegoría: hasta la Biblia con sus espresiones figuradas y metáforas de toda especie, demuestra por ideas fisicas las perfecciones de la divinidad.

La Alegoría conduciendo naturalmente al hombre sobre los objetos mas importantes, personificó el Universo, la Naturaleza fecundada, el Cielo, la Tierra, el Sol, la Luna, el Tiempo, las Estaciones, las Horas, los Elementos...

(1) Su obra citada *Monde primitif*.

(2) Du Génie Allegorique et Symbolique de l' Antiquité, pág. 11.

El Universo y su armonía se figuró en *Pan* con su organillo pastoril de siete tubos: la Naturaleza fecundada era *Isis*: el Cielo fue *Urano*: la Tierra, *Rhea* ó *Vesta*: el Sol, *Apolo*: la Luna, *Diana*: el Tiempo y las mieses, *Saturno*: las Estaciones, *Ammon*, *Osiris* y *Serapis* ó *Pluton*: el Agua, *Neptuno*: el Fuego, *Vulcano* y *Vesta* la jóven: el Aire, *Juno*: el cultivo de la tierra, *Céres*: las vendimias de Baco, los nueve meses de las labores del campo, las *Musas* y los otros tres de quietud y regocijos, las *Gracias*: el Amor, *Cupido*: y su madre, *Venus* ó la *Belleza*: el talento artístico ó industrial, *Minerva*: el valor hélico *Marte*...

Pero estos nombres se cambiaron por los diversos atributos de estos seres, y porque cada pueblo quiso designarlos con voces sacadas de su idioma propio. Así el Sol fue el *Bel*, de los Caldeos, el *Adad* de los Sirios, el *Osiris* de los Egipcios, el *Melicerto* de los Tirios, el *Apolo* de los Griegos y Romanos... y su nombre *Bal*, *Bel*, *Adad*, *Adod*, *Adonai*... significaba señor, rey y soberano...

La Luna fue la *Semiramis* de los Caldeos, la *Astarté* de los Sirios, la *Europa* de los Fenicios, la *Isis* de los Egipcios, la *Artemisa* de los Griegos, la *Diana* de los romanos... y su nombre *Semi-ram-is*, la reina del Cielo: *Astarté*, la diosa de los Astros: *Europa*, la occidental: *Isis*, femenino de *Ish*, el dueño, la señora, la anciana, porque estas voces son sinónimas: *Artemisa*, la gobernadora de la tierra: *Diana* de *di*, esto es, luz, si bien nocturna, porque en realidad es el astro que presta mayor luz por la noche.

Estos seres clasificados particularmente en dioses y semidioses ó héroes segun el sistema alegórico tuvieron diversos caracteres. Los dioses presidieron el Cielo, la Tierra, el Sol, la Luna y los Elementos, porciones de la Naturaleza independientes de los hombres; así como á estos y á los semidioses ó héroes estaban subordinados en cierto modo el cultivo de la vid y las labores del campo, de que nos suministran ejemplos Baco y Hércules con sus trabajos...

Casi todos estos personajes usaban segun su categoría del carro y de caballos magníficamente enjaezados, igualmente que de un séquito ó comitiva particular.

Hasta el exterior de la persona indicaba un pensamiento. El rústico *Pan* con su figura agreste denotaba el estado casi salvaje é incivil de los primeros hombres, en tanto que *Vesta* diosa del hogar doméstico y protectora de las costumbres sencillas, era la espresion de la sociedad civilizada, garantida con la libertad bien entendida.—*Céres* tiene por emblema la hoz y las espigas; mas su carro tirado por dragones, es el símbolo de las espigas ondulantes enclavadas en la tierra y agitadas por el viento. Una hoz, un clepsidro y una cabeza calva significan el tiempo y las mieses. Los pámpanos y los racimos, la época de la vendaja.—La *Luna* se reconoce por el cuadrante creciente.—*Venus* es distinguida por el carro tirado por unas palomas y rodeado de los Amores y las Gracias.—*Neptuno* se divisa en una concha conducida por caballos marinos que es su carro, el cual y el tridente son el símbolo de la violencia con que las olas baten contra la tierra.—*Saturno* personifica la invencion de la agricultura llevando su guadaña para vengar los malos tratamientos que *Urano*, el Cielo, habia inferido á su esposa *Gé* ó la Tierra. La comitiva que sigue á *Saturno* compuesta de personajes que van desnudos teniendo en sus manos las aves y animales que ellos mismos han muerto, y los otros los racimos y frutos, representan la vida errante y salvaje de los primeros hombres antes de la invencion de la agricultura.

La Enciclopedia moderna ⁽¹⁾ habla de la Alegoría en estos términos: «... Todo pueblo que se haya creado signos vivos del corto número de ideas que hubiesen llegado á ser comunes, los gefes que querian instruir á sus semejantes, debieron servirse de alegorías como de un intérprete necesario: de aquí el uso constante de representar las ideas abstractas por las imágenes de los objetos corporales, y de aquí el carácter simbólico de la lengua de los primeros poetas, que parecen haber sido en todas partes los fundadores de las naciones. Sus cantos, llenos de oscuridad para nosotros y aun para los pueblos que no

(1) Enciclopedia Moderna, ó Biblioteca Universal de todos los conocimientos humanos, Madrid, 1845.

eran separados de ellos sino por algunos siglos, eran comprendidos por todos los para quienes habian sido creados; pero con el tiempo se perdió el sentido primitivo de las alegorías; se natuvieron á la letra de ellas, se divinizaron los seres ficticios, y el paganismo cubrió la tierra de dioses quiméricos. Entonces, como entre los egipcios, por ejemplo, la alegoría llegó á ser una lengua desconocida, misteriosa, prohibida á los profanos y reservada únicamente á los sacerdotes que quisieron ocultar con espesas tinieblas la luz de la verdad. Pitágoras y otros filósofos griegos trasportaron esta lengua á su pais, pero reservaron los enigmas para sí, ó no los descubrieron sino á un corto número de iniciados, despues de largas pruebas, para hacerlos dignos de esta comunicacion. Para todos los demás, la fábula fue una religion risueña y voluptuosa, fácil y llena de alegorías que no comprendian aunque algunas fuesen de una clara evidencia...» El profundo *Lémiere*, mas lacónico en sus conceptos, dice que la Alegoría está cubierta con un velo de gasa y que habita un palacio diáfano.

Esplicado el origen de la Alegoría, este es el Extracto alfabético de algunas:

Aidos, *Ædos* (El Pudor): esta deidad con templos en Atenas y Esparta, se representa por una mujer sentada revestida con la estola: sostiene su mano izquierda una pica ó lanza al través, y el índice de su derecha llevado hácia el rostro, espresa su semblante púdico. Un bajo-relieve de barro cocido ⁽¹⁾ la figura con alas. Tambien se cubre el rostro con un velo ⁽²⁾. Algunos autores, han creído sin fundamento, que esta deidad era Pudicia (V.)

Alethia (La Verdad): hija de *Júpiter*, segun *Píndaro*, ó de *Saturno*, el Tiempo, es madre de la Justicia y de la Virtud: aparece, dice *Filostrato*, bajo la figura de una mujer vestida con decencia y aspecto magestuoso. De esta manera la pintó *Apeles* en su famoso cuadro la *Calumnia*, aunque á bastante distancia de ésta, llevando un libro abierto en su mano izquierda y un espejo en la derecha. Tambien se la ve adornada de flores y pederería, lo cual da á entender que si no debe alterarse la verdad, puede presentarse con sus atavíos y adornos. La Verdad, en juicio de *Demócrito*, el filósofo, habita en un pozo profundo, para esplicar lo difícil que es descubrirla. *Luciano*, la coloca en la region de los Sueños, alusion profética de ciertas inspiraciones.—*B. Picard*, figura la Verdad en una mujer desnuda, sentada sobre un cubo: á sus pies como que rueda el globo terrestre: lleva en su mano derecha un libro y una palma emblema del triunfo, y en la izquierda un Sol en el cual fija su vista.

Ambicion (La): esta deidad, con templo en Roma, se figuraba con alas que tambien tenia en sus pies para denotar la estension de sus designios y la prontitud con que procura llevarlos á cabo: tambien aparece en una mujer con una cofia de plumas de paon y un cetro que lleva en su mano.

Anædia (La Impudencia): tenia juntamente con la Injuria un templo en Atenas, erigido y consagrado por acuerdo de *Epimenides*. Habia en el *Areópago* dos banquillos de plata, uno para el acusador que figuraba la Injuria, el otro para el reo ó acusado que representaba la Impudencia, bien porque negase el hecho que se le atribuía ó para que no tuviera reparo en hablar.

Até (La Injusticia): hija de la *Discordia* ⁽³⁾ ó de *Júpiter* ⁽⁴⁾ ocupada esclusivamente en conturbar el espíritu humano para sumirle en la desgracia, fue arrojada por *Júpiter* del Olimpo cuando *Juno* hizo nacer á *Euristeo* antes que *Hércules*. Desde entonces la Injusticia quedó vagando por los aires, y cerniéndose sobre las ideas de los hombres, les hace sus cómplices ó víctima y devasta la tierra que no tocan sus ligeros pies. Los Ruegos ó *Súplicas*, sus hermanos, la siguen de lejos y reparan aunque lentamente los males que

(1) Winckelm. Monumenti inediti.

(2) Medallas diversas.

(3) Hesiod. Theogon, 250.

(4) Homer., Iliada, XVIII, 90—95.

aquella ocasiona. La Injusticia viste un traje blanco salpicado de sangre: tiene la espada de Themis, emblema del abuso, y á sus pies están las leyes y la balanza hechas pedazos. La *Até* Frigia, es conocida por el buey que los dioses ordenaron á Ilus llevase por guia, cuyo animal detuvo su camino junto al sepulcro ó colina donde Ilus echó los cimientos de Troya. Ya hacia tiempo que Dárdano hubo concebido el mismo proyecto que no realizó, porque los mismos dioses le anunciaron que la villa fundada en esta colina desgraciada no seria mas venturosa. Es de advertir para deshacer errores, que las palabras griegas *colina* y *sepulcro*, se confunden con bastante frecuencia, y como en el latin es mayor su equívoco con la palabra *tumulus*, se infiere que dichas espresiones aluden á la forma ó relieve del terreno.

Bia (La Violencia): es deidad propia de la mitología griega primitiva: hija de Titan Pallas y de Estigia, dió á luz en un mismo tiempo á *Zelos*, el entusiasmo: á *Cratos*, la Fuerza y á *Niké* la Victoria. La Violencia, compañera inseparable de Júpiter, está armada con coraza, y en su mano una clava pequeña con la cual destroza un niño. Esta deidad juntamente con la Necesidad, hija de la Fortuna, y á cuyos decretos estaban sometidos los mismos dioses, tuvo un templo magnífico, llamado *Acrocorinto*, cerca de Corinto, servido por una sacerdotisa, única persona que podia entrar en él.

Calumnia (La): esta deidad en los Atenenses la representaba una mujer vestida con magnificencia, anunciando en sus miradas un sentimiento innoble. La Credulidad con las deformes orejas de Midas, sentada en un trono y acompañada de la Ignorancia y la Falsedad, tiende la mano á la Calumnia que encamina sus pasos hácia allá con el rostro encendido, una antorcha viva en la mano izquierda, y con la derecha arrastrando por los cabellos á la *Inocencia*, figurada en un hermoso niño que levanta las manos al cielo, haciéndole testigo de la injusticia que sufre. Delante de la Calumnia marcha la Envidia en compañía del Fraude, con el objeto de ocultar la deformidad de aquella, y á cierta distancia se ve el Arrepentimiento con los ojos llorosos en busca de la Verdad que de lejos camina á paso lento. Este cuadro ingenioso pintado por Apeles le dió justa celebridad, sirviendo de modelo á las figuras modernas, como el hermoso grabado de Cornelio Cort, maestro de Agustín Carrache.

Castidad (La): esta deidad romana la figuraba una dama con un cetro en la mano y á sus pies dos pichones blancos.

Castigo (El): figurado en un Prometeo encadenado, cuyas entrañas devora un buitre, es en los monumentos antiguos el símbolo comun de la pena de muerte impuesta á los criminales. El Castigo, según Horacio, camina con paso incierto sobre el cuadro del crimen que delante de él marcha con prontitud y sin esperanza alguna.

Clemencia (La): esta divinidad con templos en Grecia y Roma denominados *Asyla*, aparece en las medallas en figura de una mujer en pie ó sentada, teniendo en la mano una lanza, un ramo de oliva ó laurel y á veces una patera: á sus plantas se ve un hombre arrodillado en actitud suplicante. Un águila que descansa sobre un rayo es el símbolo comun de la Clemencia. Los Heraclidas la erigieron un altar, y el Senado romano la dedicó un templo despues de muerto Julio César en gratitud de la clemencia que éste tuvo con los vencidos. En una medalla del citado Julio César su busto representa la Clemencia: en el reverso un templo y cerca de él un ramo. En otra de Vespasiano está sentada sobre una caja con un ramo en su mano. En la de Vitelio se halla asimismo sentada teniendo las espigas en una mano y de la otra una pica ó lanza. En la de Adriano está de pie con la patera y la pica ó asta. En la de Septimio Severo sentada sobre un leon.

Cratos (La Fuerza): esta deidad masculina, hija de Titan Pallas y de Estigia, junto con sus hermanos *Zelos*, el entusiasmo, *Nicé*, la Victoria y *Bia*, la Violencia desertaron del partido de los Titanes, y por los auxilios que prestaron á Júpiter, éste pudo vencer sus enemigos. Eschilo (1) figura á Cratos y Bia presenciando el suplicio de Prometeo y obligando

(1) Traged. Prometeo encadenado.

á Vulcano á que remache sus hierros. La Fuerza llamada *Renoma* nos es conocida por una oda en versos sáficos de Melimno ó Melitus: este compatriota de Safo, supone á su diosa hija de Marte, animada con pensamientos belicosos y con morada en el Olimpo: una mitra de oro ciñe su cabeza: la Parca la ha dado la gloria y el poder absoluto, y con las riendas que tiene en su mano sojuzga y domina el Universo, porque ella por sí sola gobierna las naciones. De su costado nacen millares de héroes, y merced á ella (la fuerza que se despliega en la estacion) se puede hacer las recolecciones. La Fuerza, hija de Themis y hermana de la Templanza, se representa en una amazona que sostiene una columna una mano, de la otra un ramo de encina y á sus pies el leon humilde y ligado: esto último es su atributo ordinario. Tambien se la figura en un anciano venerable que lleva en su mano una clava ó maza.

Deos, *Dimos*, *Phobos*. (El Miedo, Pavor, Temor) es hijo, según Hesiodo, de Marte y Vénus, ó, como dice Hygin, de Ether y la Tierra. Ciceron le cuenta entre los hijos de la Noche. Homero le coloca en la egida de Minerva y en el escudo de Agamenon. Su templo en Esparta estaba situado junto el tribunal de los Eforos, para que los magistrados tuviesen siempre á la vista el temor de obrar contra los deberes de su ministerio, y para infundir á los ciudadanos el recelo ó miedo de faltar á la ley. El Pavor, no obstante el desórden que causó dando motivo al duelo singular de Héctor y Aíax, como que estaba en los bajeles griegos, promovió la fuga de los Troyanos: esta deidad pedia sacrificios que fue necesario procurárselos: Teseo se los ofreció, y Alejandro hubo de seguir el mismo ejemplo. Los Corintios por haber lapidado á Mermero y Pharés, hijos de Medea, se vieron precisados á erigir una estatua al Miedo, deidad que, según Homero, es compañera inseparable de la Fuga. Estas dos divinidades tuvieron al parecer en Roma un templo erigido por voto de Tullo Hostilio: la Mitología dice, *Pallor*, la palidez, mejor dicho, el sobresalto, el estupor, el asombro se habia apoderado de las tropas de Tullo Hostilio cuando la sublevacion de los Albanos en la batalla contra los Fidenates: el rey entonces hizo voto si alcanzaba victoria de erigir templo, estatua y ofrecer sacrificio, lo que cumplió inmoldando un perro, símbolo de la fidelidad, y una oveja por la timidez: los sacerdotes del templo se llamaban *Pallorii*: los de la estatua nombrados *Pavorii*, *Pavorini* eran especiales entre los Salios: el Culto de Pallor se ve en las medallas de la familia Hostilia (1). Por el Miedo, Marte y Belona prestaron solemne juramento los siete jefes Tebanos en Echino en frente de Tebas.

Dicé (La Justicia, acaso la Vindicta, el Talion): se representaba en la caja de Cibcles en figura de una hermosa mujer que aturde á otra fea y horrible á fuerza de palos: esta pantomima bárbara que revela un arte y una religion todavía en su infancia, difiere mucho del alto concepto de Themis que personifica nada menos que la ley. En Euripides sin embargo lleva una clava, y en las obras artísticas del siglo de Alejandro aparece con un cetro: este signo se halla en casi todas las obras de los tiempos posteriores especialmente en las medallas. Siguen despues los atributos secundarios, la balanza, la espada y las fascas con hachas cortantes símbolo de la autoridad: preséntanse luego los otros atributos simbólicos, el ojo en la mano, y ésta como empuñando el cetro y la patera, copa de la justicia, urna benéfica, pero no urna que encierre leyes ni disposiciones (2). La corona de oro, la blanca túnica, el traje de púrpura, la estrella sobre su cabeza, la rica joya en su pecho y el trono, todo esto tiene su significado, aunque algunos opinan lo contrario. La Justicia ejerciendo las funciones de distributiva está asociada con sus hermanas la Equidad, la Ley y la Paz: sentada en una piedra cuadrada, emblema de la igualdad, impone el castigo al vicio, y distribuye la recompensa á la virtud y al mérito. En Roma Augusto dedicó un templo a la Justicia: su sobrenombre *Fas* en el concepto que Ovidio dice *Prima Deum Fas*, parece sinónimo de Themis; no obstante, encontramos en esta palabra un origen mas remoto, cierto rasgo primitivo adecuado á Fas mejor que á Themis. La Justicia está figurada en las meda-

(1) Havercamp. Thes. Morell., tom. I, p. 200.

(2) Medallas de Alejandro, Adriano, Antonino Pio.,

llas (1). La *Equidad*, según Cochin, procura el equilibrio ó nivel de los dos pesos que forman la balanza que lleva en su mano.

Dolos (El Dolo ó Fraude): según Hesiodo, le produjo la Noche sola: Hygin dice es hijo de Erebo y la Noche: en otros autores de la Noche y la Muerte, ó mas bien de Ether y la Tierra. El Fraude no está por lo comun representado en los antiguos monumentos: su figura es un lindo rostro, el cuerpo matizado de vistosos colores, la parte inferior en forma de serpiente y una cola de escorpion: habita de ordinario en las aguas del Cocito ó de la Estigia para denotar el bello artificio de sus palabras seductoras muy opuestas de sus fines siniestros.

Dolor (El): hijo de Erebo y la Noche, ó según Hygin, de Ether y la Tierra, le representó Zeuzis en un hombre con rostro pálido y triste, vestido de negro, teniendo una antorcha recien apagada y humeante. Aristides, de quien habla Plinio (2) le figuró en una mujer herida y espirante, con un niño entre sus brazos al que estrechaba contra su seno.

Duelo (El): hijo de Ether y la Tierra con su vestido, según Estacio, todo salpicado de sangre y hecho pedazos, tiene su habitacion, dice Virgilio, en la entrada del Averno.

Eleos (La Misericordia): hija, según Hygin de Erebo y la Noche, tuvo en Atenas un altar y templo célebre por ser el primer lugar de inmunidad y asilo que despues de la muerte de Hércules la erigieron los Reraclidas (3) en medio de la plaza pública. Adrasto logró en él el beneficio de asilo.

Eleutheria (La Libertad): hija, según Hygin, de Júpiter y Juno, se representaba en una matrona romana, ceñida á veces con el laurel ó cubierta con un velo, vestida con traje blanco, en una mano un cetro roto, y en la otra una pica ó asta con un gorro en su punta, por alusion á la costumbre que tenían los Romanos de hacerle llevar al esclavo que manumitían ó daban por libre: un gato á sus pies era emblema que este animal es contrario á todo temor. La Libertad tambien se figuraba con un bonete ó gorro frigio en su cabeza: el cetro ó la vara *Vindicta*, el yugo roto y un carro. Tiberio Gracco la erigió templo en el monte Aventino con una galería ó átrio, *Atrium Libertatis*, aunque el verdadero átrio de este edificio, decorado con columnas de bronce y bellísimas estatuas, se destinó despues para Sala de Registros ó Archivos públicos de los Censores; este monumento derruido en un incendio lo reedificó Asinio Pollion ofreciendo por primera vez á los Romanos una Biblioteca pública. El otro templo le dedicó el Senado luego que César vencedor del partido de los Optimates anunció su propósito de dejar libre á Roma. La Libertad acompañada de las diosas Abeona y Adeona, significa la libertad individual pudiendo transitarse por todas partes. Figúrase en varias monedas (4) la diosa á quien Clodio consagró la casa de Ciceron.

Elpis (La Esperanza): hermana del Sueño que mitiga los pesares, y de la Muerte porque con ella todo acaba, sostiene con su mano al desgraciado hasta el borde del sepulcro. Cuando el imprudente Epimeteo abrió la caja fatal de Pándora, de la que á manera de un volcan salieron todas las calamidades que agovian á la especie humana, la Esperanza que volcan salieron todas las calamidades que agovian á la especie humana, la Esperanza quedó sola en el fondo revoloteando con sus alas para aliviar los males. Esta deidad tuvo altares y templos, pero la antigüedad no dice cosa alguna sobre las víctimas que se la ofrecían. Figúrase en una jóven con alas, de semblante pálido y sonrisa graciosa, ceñida de flores naciescentes, llevando en la mano un ramillete de las mismas: su traje de color verde, emblema de recoleccion abundante que el viento le hace flotar hácia lejos, su paso apresurado y las alas, denotan lo fugaz de la esperanza. En los monumentos antiguos no tiene las flores, las espigas ni tampoco el áncora. Elpis recibió adoraciones de los Griegos, aun

(1) Montfaucon, tom. I., part. 1.ª, lib. III, cap. IX, párr. 1.

(2) Lib. VII, XXXV.

(3) Pausan. in Att. p. 43.

(4) Morell, tom. I., págs. 79, 225, 515.—Havercamp, Thes.—Montfaucon, tom. I., part. 2.ª, pl. 206, ns. 19—20.

cuando no se sabe si las transmitieron á los Romanos que la honraron bajo el nombre *Spes*. Ciceron habla de uno de sus templos. Tito Livio hace mérito del que tenia en la Plaza ó Mercado de las yerbas, y del que Publio Victor la erigió en la region VII. Marco Tullio la dedicó otro cerca del Tiber. Sin embargo de los templos y altares, consagrados á esta deidad no ha transmitido la antigüedad cosa alguna respecto de las víctimas que se la inmolaban. Aparece en los monumentos antiguos (1) particularmente en las medallas imperiales con estas leyendas *Spes Populi Rom.* *Spes Publica...* ó con un cuerno de abundancia, ó con flores y frutos, ó con una colmena... de suerte que se la reputaba por Ceres, cuyos símbolos indican los bienes que se prometían: hállase por último apoyando una mano sobre el altar que Marco Aurelio Pacoro la habia dedicado.

Enfermedades (Las): en latin *Morbi*: aunque divinizadas por los antiguos, Hesiodo no las da nombre, pero Ruhnken y Winckelmann las consideran comprendidas en su Teogonia.

Eris (La Discordia): esta gran deidad cosmogónica nació, según Hesiodo, de la Noche, al mismo tiempo que la Muerte, el Sueño... siendo madre de una familia numerosa que el poeta nombra por este orden: el olvido: el trabajo: el hambre: el dolor: las riñas: los asesinatos: las guerras: las desgracias y desastres de los hombres: las disputas: las palabras engañosas: las disensiones ó disturbios en las familias: la injusticia: la iniquidad: el juramento. Casi todos los sabios desde Ruhnken y Hermann opinan que este pasaje de la Teogonia es una adición al testo. La doctrina que coloca á Eris en el número de los grandes principios de la creacion es de las mas antiguas. Encuéntrase en la India donde Kama, naciendo de Maña que es un vestigio ó fragmento, dominaba toda la religion eminentemente dualista de los Persas y pertenecía á las escuelas Orficas. El dogma filosófico de Empedocles sobre la Discordia y la Amistad (mejor dicho el Amor-Coit) y el axioma sabido del Jonio Heraclito, no conocieron otro origen que los preceptos de la filosofia religiosa antigua y moderna. Los amores de Marte y Venus en Samotracia son una traduccion ó copia: de su union, dice la leyenda, nació Harmonía, es decir, que de la variedad y afinidad de las fuerzas centripeta y centrifuga resultó *Cosmos*, esto es, *el mundo organizado*. No debemos olvidar:—1.º que Eris se halla en los catálogos un tanto sospechosos de las deidades etruscas:—2.º que Eris se ha ingerido en las epopeyas de Aquiles y Troya, arrojando en medio de la asamblea de las diosas la célebre manzana de oro con el lema *A la mas bella*, manzana fatal que dió margen al famoso juicio de París:—3.º que ha ejercido un papel muy importante en la homofonía de Eros (el Amor) y de Eris: estas dos palabras guardan mucha analogía entre sí. *Er*, *Herr* que significa rey, dueño, señor, ha formado la voz *ari...* Eris tiene mucha relacion con Erinnys, de cuya palabra puede derivarse por sentido gramatical ó ideológico. Por último, no olvidemos la íntima analogía de Ahriman y Erinnys. Eris se representa con aspecto lívido, la vista osca y encendida, la cabeza cubierta de serpientes, una antorcha viva en una mano y de la otra un puñal y una culebra. En Virgilio tiene una cabellera de serpientes, prendida y enlazada con cintas teñidas en sangre.

Esclavitud (La): un hombre flaco, desnudo ó mal vestido, la cabeza rapada y el rostro con una marca ó sello se figuraba en la antigüedad: el yugo sobrecargado con una enorme piedra y los hierros ligando sus pies son atributos modernos.

Eudemonia (La Felicidad), que los autores griegos denominan *Tyché* y su templo *Tychaon* ó *Entychia*; mas como se dice que á Eudemonia no se erigieron altares ni templos, es de inferir que la voz *Tyché* se entiende la Fortuna (V. *Mitología Greco-Romana*, lib. II, cap. I). La Felicidad tuvo en Roma un templo votivo de L. Lúculo que se empezó á construir el año 680—74 antes J. C., el cual habia de adornarse con las estatuas de L. Mumio y otra que debia hacer el estatuario Arcesilao; pero la muerte de éste y la de Lúculo impidió la realizacion del proyecto. Un incendio que sobrevino en tiempo de Claudio des-

(1) Gorleo, tom. I., núms. 15, 24, 37.—Maffei, Gemm. ant. p. III, n. 69.—Montfaucon, tom. I., pl. 204.—Millin, Gaier. mytholog. LXXXIX.