

## LIBRO SEGUNDO.

### CAPITULO PRIMERO.

#### SUMARIO.

DE LA FABULÁ, su definición: origen.—Del Oriente.—Histórica.—Filosófica.—Alegórica: varios personajes.—Moral.—Mista.—Inventada por puro placer.

Los Latinos denominaron FABULÁ lo que comunmente se habla de algun particular: asi lo define la Academia Española en sentido recto, de suerte que todo lo que se habla, aunque sea verdad, se llama fábulá.

Tiene su origen, dice la Academia de París (1) en la inclinacion natural del hombre á lo maravilloso: en la variedad é imperfeccion de los caracteres de la escritura simple y falsa interpretacion de los de la simbólica: en los sofismas propalados por la elocuencia de los oradores y vana presuncion de los historiadores: en las relaciones exageradas de algunos viajeros ignorantes ó faltos de verdad: en el teatro, en la poesia, en la pintura y en la escultura: en la pluralidad ó unidad de los nombres: en el establecimiento de las colonias é invencion de las artes: en las ceremonias de las religiones, engaños, sofismas y encubierta ambicion de sus sacerdotes: en las mentiras pagadas de los genealogistas: en la ignorancia de la historia, cronología, física, náutica y de las lenguas, particularmente la Fenicia, fecunda en equívocos: en las voces asimismo equívocas de la lengua griega: en la vanidad de los Griegos que, cambiando los nombres y desfigurando las ceremonias que aprendieron de los pueblos, supusieron que habian tenido origen en su patria, cuando el Egipto y la Fenicia eran las verdaderas cunas de las fábulas: en el fingido trato de los dioses con las mujeres, imaginado sin duda con el designio de salvar su honor y conservar su reputacion, y últimamente en las palabras ó espresiones figuradas tomadas en sentido verdadero, por ejemplo el cruel Licaon metamorfoseado en lobo; el necio Midas con orejas de asno...

Como se ha dicho que los Griegos recibieron las fábulas del Oriente, unos cuantos ejemplos serán bastantes para comprobarlo.

Hércules Tebano, es idéntico á Hércules Fenicio.

Baco, es de origen egipcio y árabe.

El bajel de los Argonautas, es el de Osiris.

Los doce grandes dioses y los que presiden á los planetas, se encuentran en el Oriente.

Los Dioscuros, por lo menos son Fenicios.

Minerva, es Egipcia.

Céres y sus fiestas Eleusinas, son originarias de Egipto, por ningun concepto de Grecia.

El caballo de Troya, parece ser una imitacion de una fiesta en beneficio y fomento de la agricultura.

(1) Mem., tom. I.—VII.—XVI.

El Minotauro, es otra imitación del buey Apis, así como el laberinto de Creta una semejanza del de Egipto.

Deucalion, tiene su historia en Oriente y no corresponde á la Grecia...

La Fábula considerada colectivamente se divide en seis partes: 1.<sup>a</sup> histórica: 2.<sup>a</sup> filosófica: 3.<sup>a</sup> alegórica: 4.<sup>a</sup> moral: 5.<sup>a</sup> mista: 6.<sup>a</sup> la inventada por puro placer.

La Fábula *Histórica* procede de la historia antigua que enlazada con muchas ficciones ha creído poder fijar de una manera positiva las épocas ciertas de los reinados de Osiris, Saturno, Júpiter, Apolo, Baco, la expedición de los Argonautas, las hazañas de Jason y las de otros personajes de la antigüedad... cuyas fechas cronológicas no tienen otra autoridad que la de Pezron su primer inventor. Las dudas que hay sobre el origen de la célebre Atenas y el de la historia de Hércules, Teseo y de sus descendientes han llenado el vacío de la infancia de Grecia pasando por los tiempos llamados heróicos que terminan en el año 1.<sup>o</sup> Olimpiada I—776 años antes J. C., punto inicial de sus hechos históricos. Así lo ha comprendido Lenglet Dufrenoy por el minucioso exámen que practicó con los mármoles de Páros, llevados por lord Arundel á Inglaterra hácia el año 1624, pues aunque con la misma proligidad y detenimiento les han estudiado Vossio, Petau, Fourmont y Marshana, todos discordan sobre las fechas.

La *Historia por figura alegórica* es hija de Saturno y Astrea: aparece vestida con traje blanco, símbolo de la verdad, con aspecto magestuoso y grandes alas: lleva un libro en una mano, y en la otra una pluma ó estilo; gira su vista hácia adelante para dar á entender que escribe para los siglos venideros.

La Fábula *Filosófica* ha tenido principio en los antiguos filósofos, quienes mucho tiempo antes de Hesiodo describían la bóveda celeste y los fenómenos de la Naturaleza por medio de infinitas alegorías, celebrando con sus cánticos las revoluciones de los astros y las labores del campo. Como en aquel tiempo los dioses debieron su ser á la unión conyugal del Cielo y la Tierra, no es difícil averiguar el origen del Sabeísmo, porque el conocimiento de los astros, ó lo que es lo mismo la astronomía aplicada á la agricultura y navegación, fue uno de los medios que empleó el hombre para cubrir sus necesidades. El mismo Hesiodo (1) dice «Cantad, oh Musas, los inmortales hijos de la Tierra y de la bóveda» estrellada nacidos del seno de las olas y de la Noche.» Esta filosofía mística vinculada en los sacerdotes de Egipto, á pesar del sumo cuidado que tuvieron en ocultarla, debió revelarse á ciertas y determinadas personas, de suerte que fue descubierto el misterio á los que lograron la consideración de ser iniciados. Porphiro (2), apoyado en el testimonio de Cheremon y otros sacerdotes egipcios, cuenta que todo lo que los antiguos egipcios referían de sus dioses, debe entenderse de los planetas, de los signos del Zodiaco, de sus diferentes aspectos con las estrellas, del curso del Sol, de las fases de la Luna, de las revoluciones del Nilo... es decir, que no podía comprenderse que el Océano fuera padre de los ríos, y que la Luna contrajera esponsales con el Aire para producir el Rocío... á no tener conocimientos profundos de cosmogonía.

La *Filosofía por figura alegórica*, es hija de la Esperiencia y de la Memoria: ciñe su frente una rica diadema, y con aspecto grave y actitud pensativa ocupa sentada un sillón de mármol blanco, cuyos brazos esculpidos, ofrecen las imágenes de la Naturaleza fecundada. Los libros tienen sus lemas: el uno dice *Naturalis* y el otro *Moralis*.—Rafael quiso igualmente espresar los cuatro elementos, objeto de las investigaciones filosóficas por los diferentes colores que dió á los vestidos de su figura: el *aire* está esplicado por el ropaje azul que cubre la espalda: el *fuego* por su túnica roja: el *agua* por el traje de color de mar que cubre sus rodillas, y la *tierra* por el de color amarillo que le cae hasta los pies: dos pequeños Génius que se aperciben al lado de la figura principal llevan esta inscripción *Causarum cognitio*, es decir, *el conocimiento de las causas*.

(1) Genealog. Deor.

(2) Epíst. á Anebon sobre los misterios de los Egipcios,

La Fábula *Alegórica* es como la que Platon refiere del nacimiento del primer Cupido, hijo de Poros, es decir, la *riqueza* y de Penia, esto es, la *pobreza*.

Juno suspendida entre el Cielo y la tierra con una gran mole en cada pie.

El cuclillo posado sobre su cetro, y Júpiter que se metamorfosea en dicha ave la vez primera que conoce á su esposa.

Vénus y su ceñidor: su carro y sus palomas: su matrimonio con Vulcano: sus amores con Marte.

Armonía que nace de estos amores.

Los Ruegos ó Súplicas que faltos de un pie caminan con paso tardío.

Prometeo que con el auxilio de Minerva forma el hombre.

Las Parcas con su huso.

Eolo, sus vientos y sus grutas.

Hebe ó la Juventud copera de los dioses.

Las Musas y las Gracias con todo su linage.

El matrimonio de las Gracias: la mayor con Vulcano: la segunda con Somnus, en tanto la tercera es compañera fiel de Vénus.

Céres, sus dragones y toda su historia.

Pan, sus pies, sus cuernos y su organillo con siete tubos.

Vesta y su virginidad.

Saturno, su hoz, su clepsidro: sus hijos que él mismo devora: sus amores con Filira bajo la forma de un caballo, y Quiron que es el fruto de esta unión.

Thyestes y Atreo, su horrible festín que el Sol no quiso presenciarse.

Licaon con otro banquete no menos bárbaro.

Vulcano falto de un pie, sus fraguas y su caída en Lemnos.

Esculapio y sus cuatro hijas Jaso, Panacé, Aglé é Higieia ó la Salud.

El Hambre enemiga de Céres, como la Envidia lo es de Minerva.

Até ó la Injusticia arrojada del Cielo, y Astrea ó la Justicia que busca asilo en él...

La Fábula *Moral* tiene por objeto morigerar, es decir, propagar las buenas costumbres. Narciso, por ejemplo, enseña á evitar y corregir el amor desordenado. La Ciropedia de Xenofonte es un cuadro alegórico de las relevantes dotes y virtudes que debe poseer un general y un príncipe para que éste se haga digno de regir un pueblo. Platon (1) refiere muchas alegorías en el orden á la vida civil y política. También las indican los apólogos en que intervienen y hablan los irracionales y las plantas como en Esopo... ó Júpiter que diariamente manda en comisión á los astros para que tomen noticia y luego le den cuenta de las acciones de los hombres.

La *Moral* por figura alegórica viste traje blanco, emblema de la inocencia ó de las costumbres puras, y lleva en su mano un freno y una regla.

La Fábula *Mista* comprende la alegoría y la historia: la alegoría y la moral: la historia y la moral, ó cualesquiera de ellas.

La Fábula *inventada por puro placer*, según nuestra Academia de la Historia (2) y Bannier, tiene por objeto divertir como la fábula de Psiquis y Cupido, y las llamadas Milecias ó Sibaritidas. Estas ficciones ingeniosas aunque demasiado libres las compuso Aristides de Mileto.

Ninguna discordancia ofrece la división de la fábula con el juicio crítico de Dionisio Halicarnaso (3); pero á reputarse la *Fábula* como *divinidad alegórica*, es hija del Sueño y la Noche, y esposa de la Mentira: se presenta engalanada con un riquísimo traje, y su rostro cubierto con máscara ó antifaz.

(1) De la República ó de lo justo, 40 libros.

(2) Memor. tom. I.

(3) Antigüed. Lib. I.

## CAPITULO II.

### SUMARIO.

DE LA MITOLOGIA, su definicion.—AUTORES ANTIGUOS GRIEGOS: Homero.—Hesiodo.—Orfeo.—Sófocles.—Eurípides.—Eschilo.—Píndaro.—Anacreonte.—Teócrito.—Apolonio de Rodas.—Eratóstenes.—ROMANOS: Virgilio.—Apuleyo.—MODERNOS: Durocher.—Freret.—Boullanger.—Voltaire.—Berger.—Court de Gebelin.—Dupuis.—Noël le Comte.—Pluche.—Rabaud d'Saint Etienne.—Heyne.—Hermann.—OBRAS DE LOS ANTIGUOS MITÓGRAFOS: Apolodoro.—Hygin.—Eratóstenes.—Ovidio.—Antonino Liberal.

Segun nuestra Academia de la Historia (1) la MITOLOGIA (*R. mytho, mitos*) conocimientos de los mitos, es la ciencia y noticia de los velos, adornos, locuciones y figuras con que los gentiles refieren los sucesos de sus Dioses. La Mitología y la Fábula, aunque voces sinónimas en sentido vulgar no lo son en sus verdaderas acepciones.

De los autores antiguos que se dedicaron á escribir sobre Mitología merecen especial mencion Homero, Hesiodo y Orfeo por su lenguaje armonioso y sencillo: Sófocles, Eurípides y Eschilo por lo trágico: Píndaro y Anacreonte por lo lírico, y los autores Alejandrinos Teócrito, Apolonio de Rodas y Eratóstenes, hasta que los romanos introdujeron la confusión con sus casos particulares como las aventuras de Dido con Eneas en Virgilio, las de Psiquis en Apuleyo...

En nuestros dias ó bien los autores modernos han escogido respectivamente un sistema de esplicacion particular. Durocher la explica por la escritura Sagrada, en tanto que Freret, Boullanger y Voltaire atribuyen la invencion de la Mitología á los Egipcios de quienes copió Moises: Bannier la explica por aquellos primeros personajes que adquirieron una reputacion célebre: Berger la analiza por la fisica: Court de Gebelin cree hallarla en la agricultura: Dupuis la investiga en la astronomía: Noël le Comte la interpreta por la moral: Pluche por la escritura simbólica: y Rabaud d' Saint Etienne por la geografía.

Pero de tantos escritores que con sus esplicaciones ingeniosas parece se propusieron confundir y desvirtuar los simples hechos de los autores clásicos, solo Heyne concibió y trazó una buena obra de Mitología que demostraba en estilo lacónico, sin menoscabo de la cronología, todas las innovaciones de los poetas y de los artistas. Hermann que empezó á poner en práctica el proyecto de Heyne, no pudo tampoco ver cumplido su designio.

De las obras de los antiguos mitógrafos hemos alcanzado únicamente las de Apolodoro, Hygin, Eratóstenes, Ovidio y Antonino Liberal.

La Iconología nos ofrece la Mitología representada en un muchacho con un prefericulo en una mano y en la otra una especie de palangana.

(1) Memor., tom. I.

## CAPITULO III.

### SUMARIO.

DE LA ALEGORIA, su origen: Reseña esplicativa.—Estracto alfabético de algunas alegorías Greco-Romanas.

Si buscamos la raiz etimológica de la ALEGORIA, se deriva de las voces siguientes. *M-shal* en hebreo y etiópico ó abisinio es por la pronunciacion caldea y árabe *M-thal*: de éste se formó la palabra india *Am-TAL-a* que significa *sentencia, máxima*, es decir, *palabra llena de sentido y energia y que supera á todas las demás*. Por el verbo absoluto *M-TAL-a* se dice *dominar*, esto es, como hablar parabólica ó comparativamente.

En el propio sentido que el latin *MAX-IM-um*, se ha formado la palabra *máxima* que nos valem para espresar un pensamiento sublime respecto de los otros que se han emitido.

Los Griegos formaron la voz Alegoría de *all*, es decir, *otro*, y *agora* que significa *discurso*, que unidas las dos palabras espresan discurso diferente, ó simple imágen del que se pronuncia: de manera que de la referida espresion *M-THAL* compuesta de la preposicion *M*, su significado *por*, y de la raiz primitiva *TAL* se hizo el latin *talis* y el español *tal*, cuyo verdadero sentido es discurso por imitacion, por semejanza.

Court de Gebelin (1) dice: «no es posible formar un juicio exacto, una idea cabal de los tiempos antiguos y del origen de sus conocimientos, sin estudiar á fondo las alegorías de las fábulas: las alegorías mitológicas y de las divinidades: las alegorías de los símbolos: las alegorías de las lenguas: las alegorías de la Historia: las alegorías de las ceremonias y hasta las alegorías de los números y de los bailes: alegorías, por último, que han sido el origen y fundamento de las instrucciones dadas á los antiguos pueblos Caldeos...»

El genio alegórico de los antiguos, dice el citado autor (2) era conocido, sin duda ninguna, por las palabras figuradas, los proverbios, las metáforas, las parábolas, los emblemas, las fábulas, los apólogos, los enigmas, las narraciones mitológicas, los símbolos, las pinturas y los geroglíficos.

Este genio alegórico marcando su estilo á la antigüedad, creó sus fábulas, presidió á sus símbolos, dió animacion á la Mitología, se enlazó con las verdades sublimes, formó el conjunto de las grandes ceremonias y fue, en cierto modo, el lenguaje único que se usó en los tiempos primitivos, de cuyo lenguaje las naciones de aquella época como los Escitas, los Celtas, los Fenicios, los Etruscos, los Indios, los Egipcios, los Chinos, los Caldeos... nos han dejado varios monumentos, de tal suerte, que no se ha visto libro de la remotísima antigüedad, que no ofrezca ejemplos de los diversos géneros de alegoría: hasta la Biblia con sus espresiones figuradas y metáforas de toda especie, demuestra por ideas fisicas las perfecciones de la divinidad.

La Alegoría conduciendo naturalmente al hombre sobre los objetos mas importantes, personificó el Universo, la Naturaleza fecundada, el Cielo, la Tierra, el Sol, la Luna, el Tiempo, las Estaciones, las Horas, los Elementos...

(1) Su obra citada *Monde primitif*.

(2) *Du Génie Allegorique et Symbolique de l' Antiquite*, pág. 11.