

CAPITULO VI.

SUMARIO.

DEL DIBUJO, su origen.—Reseña histórica.—DE LA ARQUITECTURA CIVIL.—Primeros edificios en Atenas y Roma.—En Egipto.—En Persia.—En Lacedemonia.—En Atenas.—Edificios urbanos en Grecia y Roma.—Rústicos.—Ordenes de arquitectura.—Sus variedades y modificaciones.—Aplicados á los templos: de *Efeso*, por Chersifron; *Atenas*, por Calleschros, Antistates, Antimachides y Porino; *Epidauron*, por Policleto; *Tegea* en el Peloponeso, por Escopas; *Elide*, por Libon; *Parthenon de Atenas* por Callicrato é Ictino.—*Plano y Faro de Alejandria*, por Dinocrates y Sostrato de Guido.—Varias obras romanas.

Nuestro célebre Palomino (1) considera el *Dibujo* «la forma universal de lo corpóreo delineado segun á la vista se nos representa.» Por esta definicion dada en sentido absoluto es indudable que comprende la Escultura y la Pintura.

Los Griegos daban á la pintura el nombre de *Diografia*, es decir, *escritura viva*, ó lo que es lo mismo *picturam in buxo*, pintar ó dibujar en el boj, porque sus hojas eran tersas y á propósito para esta operacion, y porque en aquellos tiempos se carecia de papel.

Hubo una deidad llamada *Dia*, diosa de la juventud en los Sicionios; y de su nombre unido á *buxo*, esto es, el *boj*, se ha formado la palabra dibujo. Esta *Dia*, citada por Estrabon (2) es la misma que refiere Plinio (3) del lance de amor conocido con el nombre de la *Doncella de Corinto*, que se reduce á lo siguiente. Dos jóvenes de Sicion, Polemon y Dibutada, sostenian relaciones íntimas: mas el mancebo tuvo precision de ausentarse, participa la triste nueva á su amada y escítase en ella el natural deseo de tener una memoria suya: llegó por último el fatal instante de la partida y al estar Polemon en los brazos de Dibutada, ésta que por el reflejo de la Luna observa trazada en la pared del jardin la sombra de su amante se desprende de él, toma un carbon, sigue los contornos que marcaba su sombra, saca el perfil del rostro y le dice: «Adios Polemon, ya puedes partir, Dibutada, ínterin estés ausente, será menos desgraciada conservando esta encantadora imágen de su querido...» Dibutades, padre de la jóven, de oficio alfaharero, apreciando cual merecia la obra improvisada de su hija, concibió la idea de llenar los contornos de arcilla que despues de cocida en el horno, dió á los Griegos la primera idea de los bajo-relieves por la plástica ó pintura de tierra incrustada. Esta es la invencion que suponen los Griegos.

El Génesis (4) despues de referir el fratricidio que cometió Cain dice «...habitó fugitivo en la tierra hácia el lado oriental de Eden (en tierra de Noé)... y edificó una ciudad, y llamó el nombre de ella del de su hijo, Henoch.» Vemos aquí una ciudad, y posteriormente á haber sucedido el diluvio tenemos noticia de la gigantesca obra de la torre de Babel, monumento erigido por los hombres antes de su dispersion por la tierra, con el fin de que quedara consignada para siempre su separacion. Babilonia sobre el Eufrates y Nínive sobre el Tigris, capitales de dos grandes imperios y las de mayor estension y magnificencia que nos refiere la historia, debieron su fundacion, la primera á Nemrod, biznieto de Noé, y la segunda á Nino.

(1) Museo Pictórico y Escala Óptica, por don Antonio Palomino, 3 tom. en 4.º mayor; Madrid, imprenta de Sancha: 1796.

(2) Lib. VIII.

(3) Lib. XXXV, cap. XII.

(4) Cap. IV, v. 16-17.

Estos hechos prueban que el dibujo fue innato con la existencia del primer hombre, por serle indispensable aun para las necesidades del momento; y como el padre de la mencionada jóven le habia de usar en su oficio de alfahareria se debe inferir que no hubo invencion, sino aplicacion por la plástica ó tierra incrustada, con la que los antiguos decoraban los vasos de barro. El monumento de Dibutades se conservó con el mayor cuidado en Corinto hasta el tiempo que la villa fue tomada y entregada á saco por el cónsul Mummio el año segundo Olimpiada CLVII—146 años antes de J. C.

El dibujo conocido en Egipto de tiempo inmemorial, no se perfeccionó en Grecia hasta la llegada de Cécrope y Cadmo. Segun Plinio, habia en casi todas las ciudades de la Grecia una especie de academias de dibujo, á las que asistian los jóvenes de condicion libre.

La ARQUITECTURA, hablamos de la civil, debe su humilde origen á los troncos y las hojas de los árboles entrelazadas y unidas sin reglas ni principios: esta especie de casetas fueron las primeras que destinaron los hombres para librarse de las injurias del tiempo: es decir, que sus habitaciones eran simples grutas ó cabañas. Los techos del Areópago en Atenas, hechos de barro y la choza de Rómulo en el Capitolio cubierta de paja ó chamiza, existian aun en tiempo de Vitruvio.

Este célebre arquitecto (1), hablando del principio de los edificios, se espresa en estos términos: «Primeramente plantaron horcones, y tejiendo los vanos con ramas y cubriéndolos de lodo, formaron sus paredes: otros cortando tepes (capas de tierra con raices gramíneas) y secándolos iban alzando paredes, trabadas con algunos maderos; y para precaverse de lluvias y soles lo techaban de cañas y hoja. Pero porque techos semejantes no podian sufrir las lluvias continuadas, elevando caballete y cubriendo de lodo los tejares inclinados iban desviando las aguas.»

Los dos monumentos de Atenas y Roma que hemos citado, prueban los modelos de la primera construccion, haciéndose luego la de madera. Y porque ya se conocian los edificios en tiempo de Cain, en el Asia tuvo la arquitectura sus primeros rudimentos; y perfeccionada se estendió despues á diversos puntos del globo.

Los Egipcios, dice Herodoto y algunos historiadores, fueron los primeros en erigir edificios regulares. Las célebres pirámides, la construccion del lago Mæris y del laberinto, los varios templos diseminados por el Egipto y los famosos obeliscos hoy la admiracion y adorno en Roma prueban indudablemente la aplicacion y constancia de los Egipcios por la arquitectura.

No asi los Persas, á pesar de toda su opulencia, porque los diseños de Persépolis presentan unos artífices medianos.

Los edificios urbanos en Lacedemonia eran sencillos y no mostraban ostentacion. Licurgo solo permitia en la edificacion el hacha y la sierra: esta disposicion no comprendia á la construccion de los templos y edificios públicos que por precision exigian mayor grandeza.

En Atenas por espacio de muchos siglos, los edificios urbanos fueron de madera con sus cubiertas ó techumbres de barro; mas en tiempo de Solon se empezaron á hacer las paredes ó muros de piedra y ladrillo, cubriéndose con madera y teja; por último, en los años de Pericles, la edificacion urbana se hizo mas regular, bella y cómoda.

Si las casas de los simples particulares como artesanos, mercaderes ó meros ciudadanos no ofrecian nada que pudiese llamar la atencion, por el contrario las de los grandes ó ricos, eran palacios cuya estension y magnificencia competian con los de los reyes y príncipes, por su profusion en adornos esquisitos en los que se echaba de ver todo lo mas delicado en metales, maderas y piedras.

Las casas por lo comun estaban divididas en dos estancias: una para la mujer, otra para el marido. En ambas habia un espacioso peristilo ó galería circuida de columnas por su parte interior: delante del vestibulo ó átrio, y á los dos lados del peristilo, estaban los

(1) Cap. I, núm. 3.

pórticos destinados como de propósito para tomar el fresco: á los dos costados del vestibulo de la habitacion de la mujer estaban el *thalamo* ó cámara para dormir y el *amphithalamo* ó sala para recibir visitas: en la habitacion del marido el vestibulo ocupaba el medio entre la sala de la biblioteca y la del despacho ó trabajo: las *thermas* ó salas del baño estaban indistintamente en las habitaciones del marido ó de la mujer, y á veces los tenian las de ambos: además contenian otros departamentos ó salas como para comer... pero la costumbre era que la sala formase parte del aposento de las mujeres, á la vez que la del marido servia para dar los festines. Sobre las casas rústicas ó posesiones de campo que tenian los Griegos, nada se nos ha dicho por los autores.

En Roma los primeros edificios urbanos fueron de madera con sus techumbres de paja ó bálago. Despues del incendio que hicieron los Galos, la reedificacion fue mas cómoda y sólida á pesar de cubrirse todavía las techumbres con planchas ó láminas estiradas de metal. Con el trascurso de los siglos la construccion adquirió mucho embellecimiento, y éste llegó á desarrollarse en tiempo de Augusto.

Desde el segundo incendio que sufrió Roma por acuerdo de Neron, la edificacion llegó á ser aun mas bella y magnífica. Se previno que los particulares construyeran precisamente con piedra de Alba ó de Gabia: cada edificio aislado por ambos lados y formando á manera de una manzana independiente, tenia su pórtico á la calle y la decoracion exterior hecha con los adornos mas delicados y esquisitos de la arquitectura, guardaba proporcion con el lujo y suntuosidad de las habitaciones, cuya distribucion y orden seguia las costumbres, reglas y variaciones del tiempo, y tambien el gusto de los propietarios.

La *Domus aurea*, palacio dorado, inmenso y magnífico que mandó construir Neron, comprendia todo el monte Palatino, los valles que le separaban del Esquilino y Celio, y además una parte del espresado Esquilino con sus montes, bosques, lagos, llanuras y otras casas ó posesiones de campo. Este grandioso monumento llamado *domus aurea* por la prodigiosa cantidad de oro, plata, cuadros, estatuas y piedras grabadas que tenia acumulado, fue despojado de parte de sus riquezas por los emperadores Othon y Vitelio para satisfacer la codicia de las cohortes pretorianas que los elevaron al trono.

En orden á las posesiones ó casas de campo de los Romanos, no hay duda fueron mas magníficas aun que las urbanas. Segun Plinio, la casa de campo de Marco Escauro, fue valuada en unos diez y nueve millones de reales. La mayor parte de estas posesiones tenian una grandeza y estension sorprendentes. Otras encerraban muchas familias de artesanos y algunas que parecian unos pequeños pueblos, estaban ocupadas por los sirvientes ó domésticos: estas casas tenian de elevacion, por lo comun, solo un piso hácia la calle. Con todo, en los edificios mayores habia una gran torre, con el techo á manera de plataforma, y en cuyo alto como especie de glorieta ó azotea habia una sala destinada para comedor con el fin de que los convidados disfrutasen además de la mesa el recreo de la vista.

La situacion de los caseríos en el campo ó quintas, era por lo comun próxima al mar ó en algun paraje delicioso y ameno. Muchas habia en Bañes por ser su terreno muy á propósito y solicitado, de lo que se ocasionaban frecuentes disputas; así las posesiones de este territorio eran bastante reducidas en comparacion de las del resto de Italia: los jardines y los parterres constituian uno de los principales adornos de estas casas.

En los primeros tiempos se daba la preferencia al cultivo de los árboles frutales y plantas leguminosas; mas en la época de los emperadores atendieron solo al adorno y recreo: el gusto parecia que tocó á su mayor altura; allí se veian las fuentes de una construccion esquisita: las cascadas, lazos y saltos de aguas de una vista caprichosa y sorprendente, los paseos cubiertos, los bosques y las pajareras con los animales mas raros: por último, las florestas estaban pobladas de estatuas magníficas, y los árboles debieron su tallado en diversas figuras á los siervos y esclavos que sobre esto hicieron un arte y estudio especial.

La idea general que hemos emitido sobre la arquitectura griega y romana, nos conduce á hacer una reseña de la parte artística, y en el supuesto que hablamos de antigüedades,

prescindimos ahora de una ajustada esplicacion de los cinco órdenes como se conocen en el dia, á saber: Toscano, Dórico, Jónico, Corintio, Itálico ó compuesto, y el sexto que se llama Gótico. Nuestro resumen procurará ser lo mas claro posible.

El *Epistilo* ó *Arquitrave* es la viga principal que está horizontalmente sobre las columnas, y de la que la arquitectura griega conservó la semejanza en las construccion de piedra. Los arquitraves *monolitos* ó de una sola piedra, dice la Enciclopedia, estaban en uso en los mas antiguos monumentos: no obstante, se hallan á veces algunos arquitraves formados de dos piedras puestas de canto, que forman conjuntamente el espesor del muro y están juntas sobre dos columnas.

La *Columna*, cuerpo á manera de cilindro, algo mas ceñido por arriba, apto para recibir el cuerpo del edificio, está sacada de la proporcion del cuerpo humano que tiene seis pies de altura, y así tiene la columna seis veces su diámetro que son doce módulos. Nosotros hablaremos de las columnas y capiteles en sus varios órdenes y tambien de algunas notables, pudiendo el lector que no se halle versado en las voces técnicas consultar la obra de Vitrubio que tenemos á la vista.

El orden *Jónico* tiene su columna de alto diez y seis módulos: el capitel consta de cuatro volutas ó voleos en los cuatro ángulos del cimacio con alguna talla en el medio bozel y sin friso ni collarino. Este orden inventado por los Dorios se empleó en los magníficos templos de Diana en Efeso y de Apolo en Mileto. Vitrubio dice, conviene á Juno, Diana, Baco y las otras divinidades de esta clase por ocupar el carácter medio entre el dórico y el corintio.

En el *Dórico*, la columna tiene catorce módulos de elevacion: el capitel con la moldura alta, llevaba el abaco cuadrado, y en todo el capitel se advertia algo mas de esbelteza y algun adorno en el friso. Este orden inventado por los Dorios se empleó en el magnífico templo de Juno en Argos, edificado por Doro, hijo de Helleno y de la ninfa Alope, rey de Acaya en el Peloponeso, y en el otro templo no menos suntuoso de Júpiter Olímpico. Vitrubio dice, conviene este orden por su noble sencillez y grandeza á los grandes dioses y á los héroes.

En el *Corinthio*, la columna tiene diez y ocho módulos de alto: el capitel consta de hojas y caules que nacen del collarino y terminan en volutas en los cuatro ángulos del cimacio y otras pequeñas en el medio de él con un floroncillo. Parece que el orden corintio debe su origen al suceso siguiente. Una jóven de Corinto habia fallecido; pero su nodriza en prueba del cariño que la profesaba quiso hacerla una ofrenda de un canastillo provisto con algunos vasos llenos de aquellos licores que mas habian sido del gusto de la jóven y colocando el cesto encima de su sepulcro, lo cubrió con una baldosa ó ladrillo cuadrado: llegada la estacion de la primavera, por el canastillo que casualmente estaba puesto sobre la raiz de un acanto, *accantus mollis*, comenzaron á salir las hojas que no pudiendo subir rectas se doblaban hácia abajo y crecian en derredor, tocando los ángulos salientes del ladrillo: de esta suerte se formaron las volutas. *Calimaco*, célebre arquitecto, escultor y pintor, por sobrenombre el *Industrioso*, floreció segun los cálculos mas probables hácia la Olimpiada LXXXIII—444 antes de J. C. y llevándole la casualidad de paseo al paraje donde estaba el sepulcro, observó la lozania del acanto, inventó el capitel corintio y labró despues de fijar sus proporciones, las columnas del templo que estaba encargado de construir en Corinto. Este hecho, de época incierta le desmiente Villalpando, quien asegura se conocia este orden en el templo de Salomon. Pretenden algunos que el antiguo orden Corintio es compuesto del dórico y jónico.

Los otros tres órdenes de arquitectura son: el Toscano, el Itálico ó Compuesto y el Gótico.

El *Toscano*, su columna es la mas baja, fuerte y de menos ornato, tiene de altura doce módulos que cada uno es la mitad de su diámetro: retráese por la parte superior una octava parte por cada lado: el capitel solo consta de la moldura alta en cuadrado, y el friso

liso y collarino. Este orden, el mas sólido y sencillo de todos, le inventaron los Etruscos ó antiguos Toscanos.

En el *Itálico* ó *Compuesto*, llamado así por participar del jónico y corintio, la columna tiene veinte módulos de elevación y no se retrae por la parte superior mas que la sexta parte de medio arriba: el capitel toma del corintio el abaco y las dos filas del acanto; y del jónico las volutas aunque formadas á imitación de las del corintio. Este orden inventado por los Latinos descendientes de Latino, rey de Laurento, sufrió modificación por los Romanos que añadieron á las columnas los pedestales para darlas mayor altura.

El *Gótico* que nos ha dejado muchos monumentos; su capitel se compone de vichos, animalejos y sabandijas de varias especies.

Algunos otros órdenes no están en el día en uso, tales son el Atico, Atlántico, Mosáico y el Paraníptico.

El *Atico*, cuerpo que se coloca para ornato sobre la cornisa de un edificio, ocupa á veces la mitad ó toda su fachada: la columna Atica, Cuadrada ó Pilastra, denominada Atica, porque la inventaron los Atenenses, es plana y cuadrada, á plomo de arriba abajo, sin retraerse ni disminuir: tiene de altura la del orden á quien se arrimare; pues de ordinario sirve para detrás de las columnas redondas; pero si estuviese sola podría tener la altura de cualquiera de los cinco órdenes.

El *Atlántico* se diferencia en que en vez de columnas se suelen poner en los órdenes toscano y dórico, atlantes ó telamones.

El *Mosáico* es el taraceado de piedras de varios colores, ó la columna que tiene su fuste ó medio entre el capitel y la basa á manera de caracol.

El *Paraníptico* se llama así de las estatuas de ninfas que en lugar de columnas se suelen poner en los órdenes jónico, corintio y compuesto.

Desde que la arquitectura penetró en los lugares sagrados, empezaron los *Templos* á tener la consideración que el espíritu religioso de los pueblos les acordaba por medio de sus prácticas y ceremonias de religión. Así, pues, la parte artística que se empleaba en la construcción de estos edificios es la que vamos á referir: la parte histórico-descriptiva la indicamos donde corresponde.

Vitrubio se explica en resumen de esta suerte. El *Pronaos*, propiamente, es el espacio que habia en los templos desde las antas hasta la pared de la puerta, y también la fachada de los templos opuesta al pórtico.

El *Pórtico* es la fachada posterior del templo, ó lo que es lo mismo, la parte contraria á la fachada principal ó de la puerta. En sentido mas amplio, es toda la porción de pórtico posterior de un templo opuesta al pronaos, á saber desde la pared posterior de la nave hasta las columnas exteriores.

El *Antas* ó *Parastatas* le constituían unos pilares que formaban los extremos ó cabos de las paredes de la nave en los templos no redondos con tres casas de abajo arriba, con basa y capitel, y de la misma altura y diámetro que las columnas con estrías ó sin ellas, pero sin disminución en el sumoscapo. De este género era el templo de las tres Fortunas, mas próximo á la puerta Collina ó Salaria antigua, de la que se descubrieron los vestigios á mediados del año 1750 en la quinta del anticuario Antonio Borioni, cerca de la puerta Salaria ó Salara.

El *Prostylos*, esto es, con columnas delante, se entendía el templo que tenia cuatro columnas en la fachada, como en los templos de Júpiter y Fauno en la ínsula Tiberina, donde ahora está el hospital de San Juan Calibita.

El *Amphiprostylos* era el *prostylos* por ambas partes, porque tenia columnas en la frente y en el póstigo.

El *Peripteros*, esto es, con alas de columnas alrededor de la nave: aunque en realidad se daba este nombre á los templos que tenían una sola fila ó ala de columnas en rededor, como el célebre pórtico de Quinto Metelo Macedónico, construido por los años 610 de Ro-

ma—144 antes de J. C. que se ve en algunas medallas. Este pórtico abrazaba dos templos; uno de Júpiter *Stator*, otro de Juno; todo lo cual Augusto circuyó con los famosos pórticos llamados de Octavia, su hermana, edificios que estaban junto el Circo Flaminio, donde el palacio que habitó el príncipe Mattei y sus alrededores. También fueron peripteros los templos del Honor y del Valor, *Honoris et Virtutis*, construidos por Cayo Mario, famoso cónsul Romano, en los montes Esquilino y Viminal, donde hoy la iglesia de San Mateo *in Merulana*.

El *Dipteros* era el que tenia dos órdenes de columnas como el templo de Diana en Efeso, construido por Chesifron, y el dórico de Quirino ó Rómulo, mandado erigir por Numa Pompilio ó el cónsul Lucio Papirio, cuyo templo fue reedificado por Augusto. Situado siempre en el Quirinal existió medio arruinado hasta el año 1348, en que para construir la famosa escalera de Ara-Cæli se demolió y se tomó de él una prodigiosa cantidad de mármoles.

El *Pseudo dipteros* ó falso dipteros, era el templo que parecia dipteros, no siéndolo por constar solo de un ala ó fila de columnas, como el templo de Diana en Magnesia, y el de Apolo edificado por Mnesteo.

El *Hypetro*, descubierto por arriba ó sin techo, era como el dipteros, aunque por dentro con dos órdenes de columnas, uno sobre otro, apartadas de la pared en derredor, como pórticos de peristilos: de este género era el templo de Júpiter Olímpico en Atenas.

La arquitectura, desde la mas remota antigüedad se ha distinguido con muy buenos monumentos. Semíramis hizo erigir sobre la tumba de Nino, junto su palacio, un cenotafio, que segun Ctesias tenia nueve estadios de alto por diez de largo. Si Nínive, edificada por Nino, escitaba la admiración universal, Babilonia obra de Semíramis escedió á todas las maravillas del mundo. Los muros de esta última poblacion, el puente sobre el Eúfrates que comprendia sus dos riberas, sus fortificaciones, sus palacios, sus jardines y sus templos, de la manera que nos refiere Diodoro de Sicilia, todos estos monumentos prueban el genio emprendedor y magnificencia que desplegaba esta princesa. En la fachada del templo de Belo Asirio ó Júpiter griego, sus tres estatuas de oro macizo representaban Rhea, Juno y Júpiter. Y en medio de este edificio se elevaba una torre mas alta que la pirámide mayor de Egipto, la cual segun Bochard es la torre de Babel edificada cuando la confusión de las lenguas: dos millones de obreros trabajaron en estas construcciones diversas que todas fueron acabadas en un año.

La arquitectura griega nos ha legado asimismo muchos y muy buenos monumentos, de los cuales podemos tener noticia por medio de la biografía cronológica de los artistas que los construyeron, en la que se encuentra enlazada la historia de las artes. Sin embargo que ni la una ni la otra aparecen con la claridad que fuera de desear por la incertidumbre de las datas, hemos procurado investigarlas con todo esmero: las fechas y los hechos que resumimos en este capítulo y los siguientes sobre la escultura y pintura se han ajustado á las épocas mas verosímiles.

Chersifron (olimpiada XIX—700 años antes de J. C.) llamado por varios autores antiguos *Ctesifon*, *Archifron*, *Cresifon*,... natural de Gnosso, en Creta, trazó el plano y comenzó la construcción del famoso templo de Diana en Efeso, cuya obra se ha considerado como una de las siete maravillas. Los pueblos Jonios del Asia hicieron voto de erigir el templo, y Chersifron mostró su talento en su magnífico plano, formando el edificio un paralelogramo de 125 metros de longitud por 63 de latitud, comprendiéndose en él una escalinata con diez gradas que le circuián. El edificio presentaba un *diptero octostylo*, es decir, que se veían las dos fachadas opuestas entre sí, mostrando ambas un frontispicio con ocho columnas: el doble pórtico alzado sobre la escalinata rodeaba la *cella* ó el cuerpo del templo: el número total de las columnas era 127; lo que suponiendo una fila de 13 á lo largo de los pórticos, hay razones para creer se contaban 66 en el exterior y 51 en el interior del edificio: las columnas de afuera tenían de alto 60 pies romanos: eran de mármol

sacado de las cercanías de Efeso, de una sola pieza y de orden jónico. Chersifron inventó para conducir estas grandes moles y las piedras del arquitrave, las máquinas descritas por Vitrubio, y de las que Bautista Leon Alberti en su *Tratado de Arquitectura*, ha dado grabados sus diseños. El edificio se construyó en el mismo paraje que antes había ocupado un templo erigido por Creto y Efeso, el cual en seguida de haberse incendiado le reconstruyeron las Amazonas, de lo que proviene la falsa tradición conservada por Justino y Solino, de que esta obra había sido costeada ó erigida á espensas de las mujeres guerreras. Según un manuscrito que perteneció al cardenal Bessarion, y hoy se conserva en la Biblioteca de San Marcos de Venecia, duró ciento veinte años la construcción del templo; mas Harduino opina, y así parece mas conforme con la historia, que la obra no fue enteramente concluida sino al cabo de doscientos veinte años. Los autores antiguos no dicen de una manera cierta la época en que el templo se hubiese comenzado; pero Diógenes Laercio y Hesichio de Mileto, dicen que Teodoro de Samos, arquitecto y escultor, hijo de Rheco ó de Teleclés, fue el que aconsejó se echase carbon en los cimientos; de lo cual se deduce se empezó muy luego la construcción, pues que, como hemos indicado, Chersifron florecia por la Olimpiada XX—696 años antes de J. C., y mientras dirigia la obra del templo, dió á luz, de acuerdo con su hijo Metagenes, un Tratado en el que además de publicar el plano del edificio determinó las proporciones del orden jónico. Por su muerte la construcción siguió bajo la inspección del mencionado su hijo Metagenes, y á su fallecimiento continuó la obra por la dirección de *Demetrio* (Olimpiada LI—572 años antes de J. C.) llamado el *Servo de Diana*, asociado con Peonio ó Penio de Efeso, que con éste y Dafnis el Milesio construyeron en Mileto un templo á Apolo también de orden jónico y no menos magnífico. Creso, rey de Lidia (559 al 545 años antes de J. C.) dió para el que describimos una parte de las columnas que decoraban el exterior. Erostrato hácia la Olimpiada CXX—año 1.º—296 años antes de J. C., incendió el templo, y á pesar de que dice Estrabon que todo el edificio fue arruinado, hay razones para creer que solo se quemaron las techumbres. Los Efesios, únicamente se hicieron cargo de su restauración, y ésta la dirigió el arquitecto Dinocrates, y á los veinte y dos años se hallaba restituido en su antiguo esplendor. Así este magnífico monumento, objeto constante de la admiración de los Romanos, se consideraba siempre como la obra de Chersifron, cuyo escrito y diseño existían aun en tiempo de Vitrubio. Los Godos cuando imperaba Galieno, prendieron fuego al templo de Efeso que se arruinó para no volver á ser restaurado. Las columnas que habían sido respetadas durante la dominación del imperio de Oriente, no lo fueron en los tiempos modernos, porque Bayaceto y Soliman las hicieron conducir para que sirvieran de adorno á sus mezquitas. Los fragmentos de mármol que en el día se ven, ocupan una legua de circunferencia (1).

Los célebres arquitectos *Calles hros*, *Antistates*, *Antimachides* y *Porino* (Olimpiadas LV—LIX—556—540 años antes de J. C.) fueron encargados por Pisistrato de construir el magnífico templo de Júpiter Olímpico, cuyos cimientos se empezaron; pero la obra se suspendió á causa de las turbulencias que sobrevinieron en Atenas: por esta razón y porque muchos arquitectos no se conceptuaron capaces de seguir la construcción, permaneció en tal estado cerca de siete siglos, hasta que el emperador Adriano hizo concluir el templo comenzado.

Policleto, llamado de Sicion, (Olimpiada LXXIV—480 años antes de J. C.) hábil estatuero, juicioso escritor, y tal vez pintor, porque muchos autores dicen que profesó la pintura, dejó consignados sus conocimientos de arquitectura en dos monumentos trazados y erigidos bajo su dirección: 1.º el *Tholus* construido en Epidauro, cerca del templo de Esculapio, era un edificio circular de mármol blanco, que luego á los ochenta ó cien años Pausanias adornó con sus pinturas; 2.º un teatro situado dentro del recinto del templo: este monumento fue siempre considerado como el modelo del mejor gusto: los romanos, dice

(1) Memorias de la Academia de Cortona, tom. I, segunda parte: Disertación histórica del monumento de Efeso: por Gio Poleni.—Viaje á Grecia de M. Choisseul-Gouffier.—Emeric. David.

Pausanias, construían teatros que decoraban con magnífico aparato: el de Megalópolis era grandioso por su estension, mas en la simetría y elegancia de sus proporciones ¿qué arquitecto podrá competir con Policleto? ¿quién tendría la gloria de compararse con él? A pesar de estos elogios, Varron y Quintiliano han sido mas severos en su juicio crítico.

De Calimaco de Corintio hemos hablado en su lugar.

Escopas (Olimpiada LXXXII—448 años antes de J. C.) famoso arquitecto y célebre escultor, erigió el suntuoso templo de Minerva *Alea* en Tegea, villa de la Arcadia, en cuyo edificio empleó los tres órdenes griegos: el jónico en la parte exterior, y adentro el corintio sobre el dórico: así lo dice Pausanias (1): dos órdenes de columnas uno sobre otro que había en el interior suponía un templo hypetro, y aunque la historia del arte nos refiere que antes de Escopas se conocían los edificios de este género, parece que el que describimos ha sido el primero que una fila de columnas corintias muestre su belleza sobre un orden dórico. Escopas fue uno de los primeros que convinieron que el rico capitel de Calimaco daría mayor realce y magestad al edificio, cuando el mismo hubo coronado una basa decorada del orden severo de los Dorios. El templo de Minerva Alea fue uno de los magníficos del Peloponeso, el cual dice Estrabon, se hallaba en su tiempo muy bien conservado.

Libon de Elida (Olimpiada LXXXII—448 años antes de J. C.) construyó en Elide, cerca de Pisa el famoso templo de Júpiter Olímpico tan celebrado por los juegos de su nombre, y en cuyo edificio se acumularon por espacio de muchos siglos las obras maestras de las artes y los donativos voluntarios de todos los pueblos. Este templo de orden dórico construido con piedra de las canteras de Elide, estaba todo él rodeado de columnas: su interior con dos órdenes ó filas de éstas, se dividía en tres naves, y á todo el edificio cubría una especie de teja de mármol pentélico inventado por Byxes de Naxos, hácia la Olimpiada LV—556 años antes de J. C. el templo constaba de 250 pies de largo por 95 de ancho y 68 de altura, la misma casi que el Parthenon de Atenas. En el santuario se elevaba la magnífica estatua de oro y marfil, obra maestra de Fidias, esto es, la maravilla de la escultura *cryselephantina*: las esculturas del fronton de la fachada principal, fueron hechas por Peonio de Mende, en Francia, y las del fronton de la parte opuesta lo fueron por Alcámenes, discípulo de Fidias. Este magnífico monumento fue acabado, según parece en la olimpiada LXXXV—456 años antes de J. C. Pausanias hace la descripción, y aunque no queda el menor vestigio fue arruinado á fines del siglo IV.

Callicrates é Ictino (Olimpiada LXXXIV—440 años antes de J. C.) immortalizaron su nombre en el famoso Parthenon de Atenas, que Pericles hizo construir en el Acrópolis ó ciudadela, encargando á Fidias la decoración y las esculturas. El templo en forma de paralelogramo estaba circuido de una fila de columnas de orden dórico separadas de la cella ó del cuerpo del templo por un pequeño espacio. Los frontones de los dos extremos ó ángulos estaban sostenidos por ocho columnas, adornadas con bajo-relieves, uno de los que representaba la disputa entre Minerva y Neptuno, acerca del nombre que se había de imponer á Atenas, y el otro contenía la figura de Júpiter presentando á Minerva en la asamblea de los dioses. Las metópas ó intervalos representaban los combates de los Centauros, y en el friso exterior del muro de la cella se veía esculpida la procesion misteriosa de las Panatheneas: las columnas sin basa descansaban sobre las gradas que circuían todo el edificio que constaba de 221 pies de largo de E. á O. por 94 de ancho: se empleó en la construcción un mármol, cuya brillante blancura daba mayor realce á la grandiosidad de la arquitectura, á que se agregaba la elegancia de los perfiles y la perfección de las esculturas. La construcción se había hecho con tal esmero que con dificultad podían percibirse los hendididos y junturas de las piedras. Los siglos y las revoluciones respetaron una obra tan bien acabada, que había servido de templo á los Atenienses, de iglesia á los Cristianos y de

(1) Lib. VIII.—45.

mezquita á los Turcos hasta el año 1677, que sitiada Atenas por los Venecianos al mando del Proveedor (1) Morisini una bomba caida sobre el Parthenon, donde estaba el depósito de pólvora de los sitiados, voló en el momento esta obra admirable, quedando solo un monton de ruinas. Se acabaron de destrozar los restos de los bajo-relieves sacándolos de su sitio; y desde entonces los extranjeros y los viajeros no han cesado de llevarse ricos fragmentos del Parthenon. Una parte de las columnas, del entablamento y de los frontones que subsisten en el dia, es suficiente para escitar nuestra admiracion y poder juzgar de la magnificencia de Pericles y del genio de Callicrates ó Ictino.

Dinocrates, llamado *Dinocharis* por Plinio: *Chirochrates* ó *Chirochrates* por Estrabon: *Stasichrates* por Plutarco, y *Diocles* por Eustasio, se hizo célebre por el plano de Alejandria, cuya poblacion se empezó á construir bajo su direccion en la Olimpiada CXII—328 años de J. C.; por haber restaurado el templo de Diana en Efeso, que incendió Erostrato y por haber tenido el encargo por Tolomeo de erigir un templo en honor de Arsinoe.

Callias y *Diogneto* (Olimpiada CXVIII—304 años antes de J. C.) no son menos célebres por sus máquinas ó aparejos para subir grandes piedras y conducir las torres rodadas que usaban los sitiadores para batir los muros de las villas.

Archias de Corinto (Olimpiada CXXXV—236 años antes de J. C.) se ha distinguido en la construccion naval, especialmente en la que le confió Hieron, rey de Sicilia, cuando las famosas galeras de que hace mencion la historia, y cuyos mástiles y otras piezas mayores se sacaron de los bosques de la Galia y la Bretaña.

Sostrato de Gnido (Olimpiada CXXXIX—220 años antes de J. C.) construyó el famoso faro de Alejandria que ha servido de modelo para otros monumentos del mismo género. Este arquitecto quiso transmitir su nombre á la posteridad, y lo verificó grabándole en la piedra que despues cubrió con una especie de estuco, sobre el que se leia el nombre de Tolomeo, habiendo calculado el artista que al cabo de cierto tiempo caeria el desconchado y se veria la oculta inscripcion que segun Luciano estaba concebida en estos términos: *Sostrato de Gnido, hijo de Deixphanes: á los Dioses conservadores por la salud de los Navegantes*. Plinio afirma que en su tiempo habia torres por este orden en Puteolo y Rávena. Sostrato construyó igualmente los jardines colgantes de Gnido, sobre los que se han suscitado no pocas discusiones y dudas.

Entre los antiguos Romanos la arquitectura no gozó la mejor consideracion; pero Augusto sacándola del abatimiento en que se hallaba la hizo florecer con las demás artes, á lo que contribuyó el esquisito gusto é inteligencia de este príncipe.

Apolodoro de Damasco, siendo emperador Trajano (año 79 de J. C.) erigió magníficos monumentos, obras dignas de quien regia el imperio. Entre las colosales se conocieron: 1.º el *Forum* de Trajano, construido en una eminencia desmontada luego hasta 144 pies, en medio de cuyo paraje se alzaba la columna Trajana: una biblioteca vastísima: un *odeum*: la basilica Ulpiana: los *Thermas* y los acueductos; 2.º el suntuoso puente sobre el Danubio en la Baja Hungria con 21 arcos de 170 pies de largo: los pilares subian á 150 pies de elevacion y casi á un doble el conjunto del puente, cuyas piedras eran de una dimension extraordinaria. Esta obra que podia durar con el trascurso de los siglos, fue demolida por mandato de Adriano: algunos pilares que en el dia se ven en medio de la corriente rápida y profunda del caudaloso rio, revelan el genio de Apolodoro y el carácter de grandeza de Trajano.

Demetriano ó *Destriano*, otro arquitecto en tiempo de Adriano, se hizo notable cuando este emperador mandó se construyera en la Via Sagrada un templo á Vénus y Roma. Para llevar á cabo el designio era necesario mudar de sitio el *Coloso* de Neron, estatua de bronce que tenia 110 ó 120 pies romanos, y Demetriano la hizo trasladar en ochenta elefantes y la colocó en frente del Coliseo al lado de la espresada Via Sagrada y del Capitolio, en

(1) Nombre de ciertos oficiales públicos de la señoría de Venecia.

la cuesta donde está la fuente llamada *Meta sudans*, cuyas ruinas subsisten. De esta conduccion arriesgada se ha creido que Demetriano trasportó el templo de la Buena Diosa, cuando en realidad lo que hizo fue reedificarle, empleando parte de los materiales del antiguo. Este arquitecto, segun parece, dirigió la construccion del puente *Eliano* y el túmulo que hoy es el castillo de Sant-Angelo.

La *Arquitectura* por figura alegórica, aparece en una mujer de magestuoso continente, apoyada sobre una columna, enseñando por un lado un plano y el compás que ha fijado las proporciones, y por el otro lado el plomo, emblema de la solidez que necesitan las obras: á sus costados se ven el acanto, cuyas hojas adornan el capitel corintio, el Tratado de Vitruvio con la regla y el cartabon, y por último los edificios religiosos civiles y militares.