

CAPITULO V.

SUMARIO.

De las artes en general.—Su origen.

La NECESIDAD, diosa absoluta sobre todas las divinidades (V.) produjo el ARTE, palabra que los griegos derivan del verbo *aro* yo dispongo, ó de *teucho* yo construyo; aunque Festo busca su etimología en la voz *artus*, es decir, *miembro*.

La mayor parte de las artes fueron conocidas antes del diluvio. Segun la Escritura, tienen su origen en los descendientes de Cain y las ejercian los sugetos mas notables.

En tiempo de Homero cada uno hacia para sí todas las cosas útiles y necesarias para la vida: asi fue que Eumeo se hizo el calzado que necesitaba para su uso, y tambien alzó los espaciosos establos que habian de servir de abrevadero de sus ganados. Ulises construyó su casa morada y de una higuera labró el lecho nupcial destinado para Penelope, su esposa.

Esta es la razon por qué las artes en Grecia, sobre merecer las mayores consideraciones y una especial proteccion, sirvieron de fundamento para que subieran al poder los inventores y artistas mas célebres, viéndose á Esopo, dice Plutarco, en los talleres de los escultores y de los artistas.

El pintor Diogneto, por haber instruido en los principios de filosofía al emperador Marco Aurelio mereció la honra de que este príncipe hiciera su elogio en público, diciendo que habia aprendido á distinguir lo verdadero de lo falso.

Un artista griego, en sentir de un célebre escritor, podia ser legislador, porque segun Aristóteles, los legisladores eran simples ciudadanos: además podia un artista ejercer el mando de los ejércitos como el que desempeñó Lamaco uno de los ciudadanos mas pobres de Atenas y podia por último abrigar la esperanza de ver erigir y colocar su propia estatua junto las de Milciades y Temístocles y al lado de las de los mismos dioses. Asi sucedió á Senófilo y Estrabon que pusieron en Argos sus estatuas, cerca de las de Esculapio y de la diosa Hygieia. Cherisofo, el escultor del Apolo de Tegea, se esculpió él mismo al lado de su obra. Sobre el frontispicio del templo de Eleusis se veia á Alcmeno en un bajo-relieve. Fidias grabó su nombre al pie de su Júpiter Olímpico. Diversas estatuas de los vencedores en los juegos y certámenes públicos contenian los nombres de sus artífices. Poligneto, en todas las ciudades de la Grecia, donde hubo hecho algunas pinturas, fue recibido con una magnificencia y aparato igual á si fuese en persona al mismo Licurgo ó Solon, habiéndose costeado por el Tesoro público todos los gastos de su viaje en cumplimiento del decreto espedido por los Amficiones.

Si los Espartanos, como dice Herodoto, á imitacion de los Egipcios y los idólatras del Indostan, seguian el oficio ú arte que profesaban sus padres; por el contrario los Thespios de Beocia se jactaban ignorar toda clase de arte y ocupacion.

En Roma los artistas, segun una ley de Rómulo, no eran tenidos como ciudadanos, porque el ejercicio de sus profesiones les prohibia empuñar las armas; además que su falta de haberes ó medios les hacia exentos del pago de los tributos; por cuyo motivo, dice Sa-

lustio, no estaban inscriptos en el padron ó censo de poblacion que practicaban los censores.

Servio y Numa abolieron la injusta ley de Rómulo, y los artistas elevados á otra posicion social entraron á gozar las prerogativas de ciudadanos; de esta suerte Cayo Terencio Varron, hijo de un cortador, educado en el oficio de su padre, desempeñó los cargos de Quëstor, Edil y Pretor, habiendo sido elegido Cónsul en 537—217 antes de J. C., y Marco Emilio Escauro, hijo de un carbonero, fue dos veces Cónsul y Censor y tambien Príncipe del Senado.

Numa Pompilio, refiere Plinio, estableció los gremios ó comunidades de artistas y de toda clase de profesiones, designando á cada una su calle, que por lo comun llevaba el nombre de la profesion ó arte que se ejercia. Tales fueron los colegios.

Collegia *Artificum*, de artesanos.

— *Fænariorum*, de asentistas de forrajes.

— *Fabrorum figulorum*, de alfareros ú olleros.

— *Lignariorum*, de carpinteros.

— *Pistorum*, de panaderos.

— *Sagariorum*, de sastres militares.

— *Serrariorum*, de aserradores.

— *Tabernaculariorum*, de tenderos.

— *Tibicinum*, de profesores de instrumentos músicos...

Estos colegios, cuya existencia revelan algunas inscripciones, tenian sus patronos ó protectores, sugetos bien acomodados, que además de hacerse cargo de velar y proteger los intereses de sus clientes, los defendian en los litis ó pleitos que entablaban. Dichos colegios tenian asimismo sus deidades, templos y sacrificios especiales.

De las Artes hicieron los antiguos una divinidad, á la que prestaron culto y adoracion: sus estatuas tenian un caduceo en la mano, y á los pies diversos instrumentos. Gravelot la personifica en una mujer, á cuyo lado hay una mona, símbolo de la imitacion.

Las artes liberales llevaron este nombre en la antigüedad, porque se ejercian con particular predileccion por personas libres y de familias ilustres, por ejemplo entre los Romanos Fabio Patricio Pictor. De estas Artes hablamos á continuacion.