

como muertes de reyes y destruccion de reinos y provincias: adelante en sus lugares diremos de algunas cometas si llegamos allá... Acerca de la estrella Venus, y unas veces la veian al anochecer y otras al amanecer, decian que el Sol, como señor de todas las estrellas mandaba que aquella por ser mas hermosa que todas las demás, anduviese cerca dél, unas veces delante y otras atrás.—Cuando el sol se ponía, viéndole trasponer por la mar, (porque todo el Perú á la larga tiene la mar al Poniente) decian que entraba en ella y que con su fuego y calor secaba gran parte de las aguas de la mar, y que como gran nadador daba una zabullida por debajo de la tierra para salir otro día al Oriente, dando á entender que la tierra estaba sobre el agua. Del ponerse la Luna ni de las otras estrellas no dijeron nada...»

Prosigue el mismo historiador; despues hace la descripcion del templo del Sol, en el Cuzco, y al hablar del claustro, dice: «que alrededor de él habia cinco cuadras ó aposentos grandes, cuadrados cada uno de por sí, no trabados con otros, cubiertos en forma de pirámide, de los cuales se hacian los otros tres lienzos del claustro.—La una cuadra de aquellas estaba dedicada para aposento de la Luna, mujer del Sol, y era la que estaba mas cerca de la capilla mayor del templo...—Otro aposento de aquellos, el mas cercano á la Luna, estaba dedicado al lucero Venus, y á las siete cabrillas, y á todas las demás estrellas en comun. A la estrella Venus llamaban *Chasca*, que quiere decir de cabellos largos y crespos: honrábanla porque decian que era paje del Sol, que andaba mas cerca dél unas veces delante y otras en pos. A las siete cabrillas respetaban por la estrañeza de su postura y conformidad de su tamaño. A las estrellas tenian por criadas de la Luna, y asi les dieron el aposento cerca del de su señora...—El otro aposento junto al de las estrellas, era dedicado al relámpago, trueno y rayo: estas tres cosas nombraban y comprendian debajo deste nombre *Illapa* y con el verbo que le juntaban distinguian las significaciones del nombre que diciendo *viste* la Illapa, entendian por el relámpago: si decian *oiste* la Illapa, entendian por el trueno, y cuando decian la Illapa cayó en tal parte, ó hizo tal daño entendian por el rayo...—Otro aposento (que era el cuarto) dedicaron al arco del cielo; porque alcanzaron que procedia del Sol, y por ende lo tomaron los reyes Incas por divisa y blason, porque se jactaban descender del Sol. Este aposento estaba todo guarnecido de oro. En un lienzo dél sobre las planchas de oro, tenian pintado muy al natural el arco del cielo, tan grande que tomaba de una pared á otra con todos sus colores al vivo llaman al arco *Chuychu*, y con tenerle en esta veneracion, cuando le veian en el aire cerraban la boca y ponian la mano delante, porque decian que si le descubrian los dientes los gastaba y empodrecia... El quinto y último aposento estaba dedicado para el Sumo Sacerdote y para los demás sacerdotes que asistian al servicio del templo...»

De lo que dejamos espuesto se deduce que de la ciencia astronómica procede el Zabeismo ó adoracion de los astros, el origen de los dioses y el fundamento de la mitología y de los misterios, culto universal reconocido en los monumentos de todas las naciones.

La Astronomía por figura alegórica la representa una mujer con alas, vestida con traje azul sembrado de estrellas, con una diadema de estas en su cabeza, teniendo un compás en una mano y de la otra una esfera celeste, un águila á sus pies y en derredor de ella un astrolabio, un telescopio y varios instrumentos astronómicos.

La Geografía, tan oscura como el tiempo mismo, comenzó, segun parece, por ser local, es decir, que cada propietario impulsado del capricho ó de la necesidad, practicó la medicion de su campo y estendió las noticias de los predios de su pertenencia. Estas noticias que sirvieron de base para la formacion de las cartas topográficas fueron estensivas y se pusieron en todos los paises, por ejemplo en la antigua América, region ignorada por los antiguos, aunque anunciada por otros como Séneca. La Historia del Perú (1) dice asi... «De la geometría supieron mucho, porque les fue necesario para medir sus tier-

(1) Lib. II, cap. XXVI.

ras, para las ajustar y partir entre ellos; mas esto fue materialmente no por altura de grados ni por otra cuenta especulativa, sino por sus cordeles y piedrecitas, por las cuales hacen sus cuentas y particiones, que por no atreverme á darme á entender dejaré de decir lo que supe dellas. De la geografía supieron bien para pintar y hacer cada nacion el modelo y dibujo de sus pueblos y provincias que era lo que habian visto: no se metian en las ajenas; era extremo lo que en este particular hacian. Yo ví el modelo del Cozco y parte de su comarca con sus cuatro caminos principales, hecho de barro y piedrezuelas y palillos trazado por su cuenta y medida; con sus plazas chicas y grandes: con todas sus calles anchas y angostas: con sus barrios y casas hasta las muy olvidadas con los tres arroyos que por ella corren que era admiracion mirarlo.—Lo mismo era ver el campo con sus cerros altos y bajos, llanos y quebradas, rios y arroyos con sus vueltas y revueltas, que el mejor cosmógrafo del mundo no lo pudiera poner mejor. Hicieron este modelo para que lo viera un Visitador que se llamaba Damian de la Vandera que traia comision de la Chancillería de los Reyes para saber cuántos pueblos y cuántos Indios habia en el distrito del Cozco: otros visitadores fueron á otras partes del reino á lo mismo. El modelo que digo que ví se hizo en Muyna, que los españoles llaman Mohina, cinco leguas al Sur de la ciudad del Cozco: yo me hallé allí, porque en aquella visita se visitaron parte de los pueblos á Indios del repartimiento de Garcilaso de la Vega mi Señor...»

Volviendo la vista al antiguo mundo y siguiendo la tradicion vulgar se duda todavía que los Egipcios fueran los inventores de la geografía y tambien que Sesostris hiciera esponer al público una carta de su reino y de las naciones sometidas por él á su dominacion. Mayor es la incertidumbre respecto del plano geográfico de la tierra de Promision, la célebre tierra de Canaan, prometida á las doce tribus de Israel, mandado levantar, dice Flavio Josefo, por Moisés y Josué. Anaximandro, segun Estrabon, inventó las cartas geográficas.

La Geografía mitológica, en concepto de Rabaud-Saint-Etienne, está fundada en la re-daccion de la historia primitiva de los pueblos y ha tomado el nombre del personaje alegórico que se miraba como su fundador; de esta suerte en la personificacion de las ciudades, de los rios y de las montañas aparecen escritos los anales de todos los pueblos, cuyo extracto alfabético nos dice sus etimologías.

NOMBRES

DE LOS PUEBLOS.

DE LOS SUJETOS Ó PERSONAJES.

Acaya.	de Achæus, hijo de Xuthus.
Africa.	Afer, hijo de Hércules ó segun los Arabes de <i>Afrikis</i> , uno de sus reyes.
Arcadia.	Arcas, hijo de Júpiter.
Asia.	Asia, hijo de Océano.
Ausonia.	Auson, hijo de Ulises.
Beocia.	Beotus, hijo de Neptuno.
Caria.	Car, hijo de Manés.
Cerdeña.	Sardus, hijo de Maceris.
Cilicia.	Cilia, hijo de Fénix ó Agenor.
Colquida.	Colchus.
Dardania.	Dárdano, hijo de Júpiter.
Doride.	Dorus, hijo de Hellano.
Egipto.	Egyptus, hijo de Neptuno.
Esetia.	Scythes
Agatirsos.	Agathyrsus } hijos de Hércules.
Gelones.	Gelon
España.	Hispanus.
Etiopia.	Ethiops, hijo de Vulcano.
Etolia.	Etolus, hijo de Endimion.
Europa.	Europa
Fenicia.	Phænix } hijos de Agenor.
Frigia.	Phryrus, hijo de Athamas.
Gaulas.	Galatea, amante de Hércules.

NOMBRES

DE LOS PUEBLOS.

DE LOS SUJETOS Ó PERSONAJES.

Hellenia.	de Hellen, hijo de Deucalion.
Ilion.	Ilus, hijo de Tros.
Italia.	Italus, hijo de Telegona.
Jonia.	Jon, hijo de Xushus.
Libia.	Libia, hija de Epafo, ó de <i>Libs</i> , viento que sopla por esta playa.
Licaonia.	Lycaon, hijo de Pelasgo.
Licia.	Lycus, hijo de Pandion.
Lidia.	Lydus, hijo de Atys.
Magnesia.	Magnés, hijo de Eolo ó de Argos.
Media.	Medus, hijo de Medea, ó segun la Biblia, de <i>Madai</i> .
Mecenia.	Mesena, hija de Triopas.
Misia.	Mysius.
Ænotria.	Ænotrus, hijo de Licaon.
Persia.	Perseo.
Tesalia.	Thessalus, hijo de Hércules.
Troada.	Tros, hijo de Endimion.

Esta geografía mitológica se hizo extensiva al cielo porque se nos han presentado sus cartas uranográficas con los detalles y pormenores de una existencia real y positiva. En las topografías del Eliseo y del Tenaro se han promovido discusiones acaloradas sobre los límites del imperio de Pluton. En unas se ha sostenido que las entradas del Tártaro estaban situadas en los umbrales mismos de la Noche, es decir por el Poniente en las estremidades del mundo conocido en el Océano Atlántico por las islas Fortunatas, Canarias. Otras discusiones han girado afirmándose que las primitivas puertas del Tártaro se veían en las grutas ó subterráneos de la Cilicia por el promontorio Tenaro. Las últimas controversias colocaron las famosas puertas junto el lago Averno, asignándose á cada una de estas moradas sus respectivos grados de latitud.

La Geografía en sentido alegórico se representa por una mujer, teniendo en su mano derecha un compás con el que mide los grados de una esfera celeste, y señalando con la mano izquierda una esfera armilar: á sus plantas tiene por atributos un cuarto de círculo, varios planos ó cartas desenroladas y los libros.

Por la Mitología ó Tratado de la Fábula y por la Historia Antigua, segun de la clasificación indicada en el principio de este capítulo, se habla en el lugar correspondiente.

Se comprenden en la Antigüedad las Artes sometidas necesariamente al dibujo como la arquitectura, escultura, pintura y la numismática, lo mismo que las pirámides y piedras grabadas en camafeo ó talladas. Con especialidad las inscripciones y las medallas no solo nos han revelado y puesto en claro muchos sucesos históricos de geografía, sino que nos han demostrado multitud de hechos que ignoraban los antiguos historiadores.

El estudio de la antigüedad ha ocupado la imaginación de gran número de sabios, quienes á pesar de sus laudables esfuerzos no han obtenido el éxito que se propusieran para merecer el título de Anticuarios. Casi todos se deben calificar en los *Caligraphi librarii*, porque transcribían ó copiaban los libros antiguos, haciéndoles anotaciones y comentarios que si no estaban defectuosos carecían por lo menos de la buena crítica.

Como anticuarios los célebres Winckelmann y el conde de Caylus, ya citado, son dignos de ocupar el primer lugar. Algunos, no obstante, se han dedicado á conciliar los monumentos con la historia; pero Gori y otros nos han legado muy buenas y eruditas explicaciones.

Han escrito de la Antigüedad por *medallas* los ilustres Vaillant, P. Joubert, Lebeau, Frælich, Maugeart, Spaheim, Patin, Pellerin, Barthelemy, Newman, Eckel, Leblond... por *inscripciones* Grutero, Muratori, Reinesius, Doni, Seguin... por las *piedras grabadas*

Maffei, Mariette, Gravelle, Ficorini, Leblond... por *estatuas, bajo-relieves, figuritas de bronce, instrumentos antiguos, vasos, utensilios y costumbres*, Lachaussée, Du Moulinet, Montfaucon, Caylus, M. Monges...

La Antigüedad por figura alegórica aparece vestida con traje griego, ceñida su cabeza con laurel y sentada en un trono sostenido por los Genios de las bellas artes que circuyen las Gracias: tiene en una mano los poemas de Homero y Virgilio, y con la otra señala los medallones de los grandes Genios de Atenas y Roma fijados en el templo de la Memoria, cuyo edificio reúne los tres órdenes de arquitectura griega: al pie del trono y sobre una alfombra riquísima se ven los famosos trozos de escultura que nos restan de la antigüedad como el Apolo, Hércules, Laocoon, el Torso, la Venus...

La antigüedad cronológica, segun el célebre Nicolás Poussin, se representa en una mujer cubierta misteriosamente con un velo hasta los pies: tiene en la mano el libro sagrado de las leyes y religion de los Egipcios, en el cual se ve colocada la imágen de la Esfinge: cerca de ella aparece el Genio de la Historia que lo figura una mujer alada, en actitud de escribir en sus tablas los sucesos memorables de los tiempos pasados.

La Antigüedad, por último se denomina ARQUEOLOGIA (*R. archaios*, antiguo; *logos*, discurso razonado) ciencia de las costumbres y de los usos de los antiguos ó como dice la Enciclopedia, el conocimiento de las antigüedades reducido á principios teóricos. Ernesto distingue la arqueología en dos partes: 1.^a *arqueología*, esta palabra solamente, por el conocimiento de las costumbres, ritos y usos; 2.^a *arqueología literaria* por los monumentos ya en relación á la historia ya por la excelencia del arte. Spon denomina esta segunda parte *Arqueografía*. Dejemos á las personas ilustradas en las investigaciones propias de su profundo saber y ocupémonos en examinar las Artes en general, tratando de las mas esenciales al objeto de esta obra.