

---

---

NOMBRES DE LOS ARTISTAS QUE EJECUTARON LA CATEDRAL DE  
MEXICO, Y DE LOS QUE PRODUJERON LAS PRINCIPALES  
OBRAS EN ELLA EXISTENTES.

---

**ARQUITECTOS:**

- 1—ALONSO PÉREZ DE CASTAÑEDA Primitivo proyecto, desplante del edificio y quizás parte de los muros.  
(1573-1615)
- 2—JUAN GÓMEZ DE MORA..... Proyecto primitivo y general del edificio.  
(1615)
- 3—JERÓNIMO BALBAS..... Proyecto y dirección del retablo de la capilla de los Reyes y del antiguo ciprés o altar mayor.  
(1718-1737)
- 4—JOSÉ DAMIÁN ORTIZ DE CASTRO Proyecto y dirección de gran parte de la fachada principal, últimos cuerpos de las torres y antiguo atrio.  
(1786-1793)
- 5—MANUEL TOLSA..... Cúpula, balaustrada de coronamiento, cuerpo del reloj, monumentos fúnebre-religiosos del atrio y decoración actual y altares de las capillas de la Antigua, Guadalupe, Señor del Buen Despacho y la Cena.  
(1813-1816)
- 6—LORENZO DE LA HIDALGA..... Altar mayor o ciprés actual.  
(1847-1850)

Entre los que dirigieron la parte material de los trabajos se conservan además los nombres de CLAUDIO DE ARCINIEGA y JUAN DE CUENCA durante el comienzo de la construcción (1573), JUAN SERRANO y JUAN LOZANO que construyeron varias bóvedas de la nave mayor (1651) y el primer cuerpo de la torre del Oriente (1654) y DON PEDRO DE ARRIETA, Maestro de Arquitectura del Reino, que trabajó hacia 1737. En los últimos tiempos los señores Arquitectos DON JUAN CARDONA, DON LUIS G. ANZORENA (padre) y DON LUIS G. ANZORENA (hijo) hicieron algunas reparaciones; y desde 1909 hasta la actualidad, el señor Arquitecto DON LUIS G. OLVERA ha hecho obras de importancia, entre otras la recimentación del ciprés, construyéndole una amplia cripta, y la reparación de varias bóvedas y arcos de la nave central, capilla de los Reyes, etc.

**ESCUPTORES:**

- \*1-CORA, ZACARÍAS..... Esculturas en piedra de la torre del Poniente: San Agustín, San Gregorio Magno, San Leandro, San Braulio, Santa Rosa de Lima, San Francisco Javier, Santa Bárbara y San Emigdio, y dos grupos de querubines, en bajo relieve, en la parte baja de la misma torre.  
(1795)
- 2-GIRÓN, NICOLÁS..... Ornatos, festones y ángeles de la fachada principal.  
(1795)
- 3-GIL, JERÓNIMO ANTONIO..... Cruz, cáliz, ancla y llamas de bronce de las estatuas de la Fe, Esperanza y Caridad de la fachada principal.  
(1813)
- 4-MIRANDA, PRIMITIVO..... Grupo de la Asunción de la Virgen que remata el actual altar mayor, y cuatro ángeles en adoración situados sobre las gradas del mismo altar.  
(1850)
- 5-PEÑA, GUILLERMO..... Ornatos, guirnaldas y ángeles de la fachada principal.  
(1795)
- 6-SANDOVAL, SANTIAGO..... Esculturas en piedra de la torre Oriente: San Ambrosio, San Jerónimo, San Isidro, San Ildefonso, San Felipe de Jesús, San Hipólito, San Casiano y San Gregorio Taumaturgo.  
(1795)
- 7-TERRAZAS, FRANCISCO..... «Inmaculada Concepción», en la capilla de la Concepción, «Dolorosa», en la capilla de la Cena, y las esculturas del actual altar mayor: El Salvador, San Pedro, San Pablo, San José, San Juan Bautista, Santiago el Mayor, San Felipe de Jesús, San Hipólito, San Casiano, Santo Domingo, San Francisco de Asís, San Agustín, San Bernardo, San Cayetano, San Felipe Neri, San Camilo de Lelis y San Ignacio de Loyola.  
(1850)
- \*8-TOLSA, MANUEL..... Esculturas en piedra de la Fe, Esperanza y Caridad que rematan el cuerpo del reloj, de la fachada principal, y quizás los diseños para las estatuas de las torres ejecutadas por Cora y Sandoval.  
(1795-1813)

- 9-VELASCO..... Angelés de talla estofada y grandes marcos tallados y dorados de las pinturas murales de la Sacristía.  
(1685)

**PINTORES:**

- 1-AGUILERA, JUAN..... «Sagrada Familia en el taller de San José», en el retablo del lado de la epístola de la capilla de San Pedro.
- 2-ALCIBAR, JOSÉ..... «La Cena» y «El Triunfo de la Fe», en la Sala Capitular.  
(1799)
- \*3-ARTEAGA, SEBASTIÁN..... Retrato de «Don Francisco Manso y Zúñiga», Arzobispo de México, en la Sacristía de la Capilla de Guadalupe, antigua Sala de Juntas de la Archicofradía del Santísimo.
- 4-CABRERA, MIGUEL..... «La Crucifixión», en el altar del costado del Evangelio de la Capilla de la Antigua.  
(1756)
- 5-CARRERA..... Retrato de «Don Alonso Cuevas Dávalos», Arzobispo de México, en la Sacristía de la Capilla de Guadalupe.  
(1695)
- 6-CORREA, JUAN..... «El Apocalipsis», en el fondo e interior del Coro; «La Asunción» (1689) y «La entrada triunfante de Jesús a Jerusalén» (1691) en la Sacristía; Retrato del Príncipe de Asturias «Don Luis Fernando» (1710), en la Sacristía de la Capilla de Guadalupe; «Ángel de la Oración del Huerto y Arcángeles» (1714), y «Ángel que derriba a Saulo», en el retablo del lado de la epístola de la Capilla de San Miguel o de los Santos Ángeles, y «Ángel de la Asunción y Principados» en el retablo del lado del evangelio y en la misma capilla.  
(1689-1714)
- \*7-ECHAVE, BALTAZAR (el viejo).. «La Flagelación» (1678) en el vestíbulo N. E., (altar de San José), y retratos de Don Alonso Montu-  
(1678)

- far, \*Fray García de Santa María y Mendoza, y Fray García Guerra, arzobispos de México, en la Sacristía de la capilla de Guadalupe.
- 8—EHAVE, BALTAZAR (el mozo).. Cinco pinturas que representan escenas de la «Vida de Santa Teresa» y «Santa Teresa viendo la Coronación de la Virgen», en el retablo del lado de la epístola de la capilla de San Pedro.
- 9—HERNÁNDEZ, SEVERINO..... «San Vicente de Paul» (1849), en la capilla de San Isidro, tránsito para el Sagrario.
- 10—HERRERA, JUAN DE (el divino).. «San Primitivo» (1698) y once pequeñas pinturas que cubren gavetas en el altar mayor de la capilla del Cristo o de las Reliquias y que representan: San Basso, San Epigmenio, Ntra. Sra. de Guadalupe, San Pedro, San Felipe de Jesús, San Gelasio, San Anastasio, San Gaudencio, Santa Hilaria, San Vito y Santa Úrsula y compañeras mártires.
- 11—IBARRA, JOSÉ..... «Santa Rosa de Lima», «San Rafael», «Santa Gertrudis» y «San Antonio de Padua», en el vestíbulo N. E., (altar de San José), «Virgen de Guadalupe» en el anverso y Juan Diego en el reverso (1743) altar del lado de la epístola de la capilla del Cristo y «San Juan Evangelista» (1749), en el altar mayor de la capilla de la Antigua.
- 12—ISLAS, ANDRÉS..... Dos retratos del Venerable Don Juan de Palafox, Obispo de Puebla y Arzobispo electo de México, en la antigua sala de la Archicofradía del Santísimo.
- 13—JIMENO Y PLANAS, RAFAEL.... «Gloria», pintada en el interior de la cúpula.
- 14—LABASTIDA..... «Virgen de Guadalupe» (1809), en el altar mayor de la capilla de Guadalupe.
- 15—LÓPEZ DÁVALOS, SEBASTIÁN.. Seis cuadros grandes y dos pequeños del «Martirio de los Santos Cosme y Damián», en el altar mayor de la capilla de estos Santos.

- 16—MARTÍNEZ, FRANCISCO..... Dos cuadros del «Martirio de San Lorenzo», en el exterior de las paredes del Coro.
- 17—MENDOZA, VICENTE..... Retrato de «Don Próspero María Alarcón» Arzobispo de México (1892), en la sala Capitular.
- 18—MIRANDA, VENTURA..... «David», «Moisés», «Salomón», «Zacarías», en las pilastras de la capilla del Cristo o de las Reliquias.
- \*19—MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN «Virgen de Belén» en la sala Capitular moderna.
- 20—PÁEZ, JOSÉ..... «La Virgen, el Niño Jesús y San Juan Bautista» (1790) en el lado del evangelio de la capilla de San José.
- \*21—PEREYNS O PERINES, SIMÓN.... «San Cristóbal» (1688) en el vestíbulo N. E. (altar de San José) y la «Virgen del Perdón» en el altar del Perdón.
- 22—RAMÍREZ, PEDRO..... «El Señor de la Caña», «El Cadáver de Cristo», «Ecce Homo», «El Encuentro de las Santas Mujeres», «La Oración del Huerto» y «La Flagelación», en el altar mayor de la capilla de la Soledad.
- 23—RODRÍGUEZ, JUAN..... «San José», en el altar mayor de la capilla de la Antigua.
- \*24—RODRÍGUEZ JUÁREZ, JUAN..... \*Retrato de «Don Juan Lanciego y Eguiluz», Arzobispo de México (1714), antigua sala de la Archicofradía del Santísimo; «La Asunción» y «La Epifanía» en el altar de los Reyes.
- 25—RODRÍGUEZ JUÁREZ, NICOLÁS... «Nacimiento de la Virgen» y «Presentación de la Virgen al templo», a ambos lados del altar mayor de la capilla de la Antigua; Retratos de un «Príncipe español» y de «Benedicto XIII», en la Sacristía de la Capilla de Guadalupe y Sala de la Archicofradía del Santísimo.
- 26—SALAZAR, BASILIO..... Retrato de «Don Juan Pérez de la Serna», Arzobispo de México, en la antigua Sala de la Archicofradía del Santísimo.
- 27—SALGUERO, JUAN..... Retrato de «Don Juan Mañosca», Arzobispo de México, en la antigua Sala de la Archicofradía del Santísimo.

- 28—SANTOS, JOSÉ DE LOS..... Retrato de «Fray Marcos Ramírez de Parado», Arzobispo de México, en la antigua sala de la Archicofradía del Santísimo.
- 29—TORRES, ANTONIO DE..... «El Lavatorio» y «La Cena», en la sacristía de la capilla de Guadalupe (1730 o 1750).
- 30—VALLEJO, FRANCISCO ANTONIO. Retrato de «Don Alonso Núñez de Haro y Peralta», en la antigua sala de la Archicofradía del Santísimo.
- 31—VÁZQUEZ, JOSÉ MARÍA..... «La Cena» (1811), en el altar mayor de la capilla de la Soledad.
- 32—VELASCO, IGNACIO..... «Santa Filomena» (1859), en el retablo del lado de la epístola de la capilla de los Santos Cosme y Damián.
- 33—VILLALPANDO, CRISTÓBAL DE.. «Lucha de San Miguel con el Dragón», «La Oración de San Miguel», «La Iglesia triunfante y militante» y «El triunfo de la Iglesia» (1686), en la sacristía.

### SAGRARIO METROPOLITANO

#### ARQUITECTOS:

- 1—LORENZO RODRÍGUEZ..... Hizo el proyecto total y dirigió la ejecución. (1749-1768)
- 2—LUIS G. ANZORENA (padre)..... Proyectó y construyó los altares de Santa Eduwigis, San Juan Nepomuceno y la Merced.

#### ESCULTOR:

- 1—PEDRO PATIÑO IXTOLINQUE.... Proyectó y construyó el actual altar mayor, ejecutando las esculturas y pinturas que contiene. (1827)

## CLASIFICACION DE LOS EDIFICIOS

IMPORTANTES ARTÍSTICA E HISTÓRICAMENTE, EN LA CIUDAD DE MÉXICO Y SUS ALREDEDORES

El estudio que he emprendido acerca de las obras arquitectónicas de la Ciudad de México y sus alrededores, que deben considerarse como *nuestra arquitectura*, me condujo a formar una clasificación de esas obras con las siguientes bases: 1ª *El destino u objeto* del edificio, que marca diferencias esenciales en la distribución y aun en la construcción y decoración. 2ª *La importancia del programa arquitectónico* resuelto, estableciendo una serie de tipos a partir del más modesto o simple hasta el más rico y de múltiples elementos—serie que aparece claramente marcada por la categoría social de aquellos a quienes se destine el edificio, o en otros casos por el número de pisos que lo constituyen.—3ª *La época o antigüedad* de la construcción, especialmente en los edificios religiosos, puesto que a las distintas épocas corresponden, en general, diferentes modalidades o estilos.

El *destino* de los edificios determina en la clasificación las más amplias divisiones; la *importancia del programa* resuelto, las subdivisiones inmediatas; y el ordenamiento general, dentro de las subdivisiones, está hecho según *la antigüedad* o semejanza de estilo.

En el grupo "Casas Señoriales", teniendo en cuenta que la importancia del título nobiliario estuvo de acuerdo en lo general con la del *programa* del edificio, agrupé las mansiones según los títulos, de Condes, Marqueses, Mayorazgos, etc., etc.

Cierra la clasificación un grupo especial que denomino «detalles artísticos e históricos»: los nichos, escudos en relieve, inscripciones, etc., etc., que se encuentran en edificios sin importancia artística, ora porque nunca la tuvieron, siendo el detalle la única obra digna de estima, ora porque las transformaciones sufridas con posterioridad han dejado esos detalles como única obra de interés. Serán así conocidas estas obras y, es de esperar, respetadas y salvadas de destruirse, aun cuando el edificio en que se encuentran haya de ser modificado.

Las obras más señaladas por su mérito van marcadas con un asterisco y las de excepcional valer, con dos.